**Роль музыкальных уголков в развитии детского музыкального творчества.**

Для развития детского музыкального творчества у детей большое значение имеют музыкальные уголки (или предметно-пространственная музыкальная среда группы, как их по-другому называют или еще, музыкальные зоны), которые успешно- могут быть использованы детьми в их творческих проявлениях.

В музыкальном развитии дошкольника соответствующая предметная - пространственная музыкальная среда играет немалую роль, поскольку она, с одной стороны служит своеобразным стимулом к развитию музыкальной деятельности детей, а именно детского музыказьного творчества, является источником получения информации, приобретения необходимого музыкатьного материала и социатьного опыта, с другой - является для ребенка наглядно-зрительной опорой, без которой для большинства детей, учитывая массовый характер музыкатьного воспитания, формирование даже элементарных представлений и понятий о музыке было бы затруднительно.

Предметно-пространственная музыкальная среда должна;

* обеспечивать совместную музыкальную деятельность детей и взрослых;
* обеспечивать самостоятельную индивидуатьную и совместную деятельность детей, возникающую по их желания и в соответствии с их интересами;
* обеспечивать самостоятельную индивидуазьную и совместную деятельность детей, возникающую по их желанию и в соответствии с их интересами;

* способствовать получению и закреплению знаний о музыке, самообразованию; стимулировать развитие творческих способностей;
* развивать любознательность, стремление к экспериментированию;
* учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей;
* обеспечивать наличие материалов и оборудования, необходимых для музыкального развития ребенка;
* предусматривать создание специальных музыкальных зон в группах и других
* помещениях детского сада, обеспечивающих ребенку относительный доступ к музыкальному оборудованию, пособиям;
* предусматривать полифункциональность использования помещений (например, для музыказьной и театразизованной деятельности). Основными требованиями музыказьного уголка являются:

**Основными требованиями музыкального уголка являются:**
1. Эстетичность музыкального уголка и его отдельных элементов;
2. Наличие всех необходимых пособий по данной возрастной группе.
3. Педагогически грамотное руководство СМД детей со стороны
4. Удобное расположение музыкального уголка.

Музыкальные зоны должны быть расположены очень удобно, чтобы дети могли свободно подходить и брать музыкальные дидактические игры, пособия, инструменты. Не обязательно делить музыказьно-театразьную зону на два раздела, их можно располагать вместе, так как они взаимосвязаны между собой.

Зачастую мы привыкли использовать музыкальную зону (уголки) на полках, представить музыказьно-театразьную зону в виде афишной тумбы с кармашками, где располагаются необходимые пособия по музыкальному воспитанию дошкольников, или оформлена в виде елочки с игрушками, на крючках которой

Своеобразно выглядит музыкально-театральная зона в виде подиума, сцены, на ступеньках которой находятся нужные материалы для музыкального развития детей. Можно оформлять зоны на сшитых из ткани различных персонажей, например, Петруши, матрешки, снеговика, в карманах которых располагается все оборудование музыкально-театральной зоны.

Остановимся на **требованиях содержания** музыкально-театрального уголка.

В каждой группе должны быть уголки, в которых находятся соответствующие атрибуты: флажки, ленточки, цветы, платочки, палочки, кубики, маски, шапочки для использования в сюжетно - ролевых играх и инсценировках. Чаще всего в. таких играх звучит песня. Музыка, и литературный текст помогают детям лучше воплотить в игре свои творческие замыслы. Музыкальные инструменты (как традиционные, так и нетрадиционные, самодельные, например по К. Орфу), также наглядный материал для музыкального развития детей, иллюстрации к песням, фланелеграфы, лесенки, музыкальные дидактические игры, так как дети очень любят играть в «Музыкальные занятия», устраивать «Концерты», объединяясь в «Оркестр». При подборе оборудования музыкально-театральной зоны необходимо учитывать возраст детей.

В младших группах:
- из музыкальных инструментов мы используем ударные инструменты - бубен, ложки, барабан, музыкальный молоточек, кубики, другое, шумовые инструменты - колокольчик, погремушка, шарманка и плоскостные инструменты балалайки, гармошки. В среднюю группу добавляется труба, металлофон. В старшие группы - мелодические инструменты, т. е. те, на которых можно сыграть какую-то мелодию.

Кроме того в уголке должны быть предметы из различного материала с разным наполнителем, целлофан, бумага по исследованию звуков, где дети могут экспериментировать, применяя по своему усмотрению.

Дети могут самостоятельно организовать игры в театр, спектакль с игрушками, с плоскостными фигурками куклами. В самостоятельной музыкальной деятельности ребята по своей инициативе поют, водят хороводы, подбирают легкие мелодии на металлофоне, исполняют несложные пляски, используя атрибуты музыкального уголка.

Воспитатель, наблюдая за детьми во время самостоятельного проведении игр, отмечает новые творческие приемы, поддерживает инициативу одних детей, отмечает в какой помощи нуждается другой ребенок. Кроме того, воспитатель должен, уметь, заметить, когда дети исчерпали все возможности данной игры и заменить ее другой. Поэтому игры, необходимые в работе находятся в доступном детям месте, остальные же можно убрать в шкаф и менять по мере необходимости.

Необходимо, чтобы педагог стимулировал, направлял и корректировал самостоятельную деятельность детей, так как проявлению активности, творчества способствуют не только различные виды деятельности, но и правильно организованная музыкально - обогащенная среда.