**Декоративно прикладное творчество на уроках изобразительного искусства.**

**Аннотация работы:** В даннойстатье рассматриваетсяроль народного декоративно-прикладного мастерства на уроках изобразительного искусства. Приводятся цель задачи декоративного рисования. Изучение народного декоративно-прикладного искусства способствует всестороннему развитию и формированию личности учащегося, развитию представлений, воображения, памяти, мышления, речи в комплексе приводят к формированию чувственного этапа познания мира. В статье раскрыто понятие «творчество». Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус.

**Сиротина Наталья Юрьевна**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия №4» (МАОУ «Гимназия №4») городского округа город Стерлитамак Республика Башкортостан**

**Учитель изобразительного искусства**

Роль народного декоративно-прикладного мастерства на уроках изобразительного искусства велика: формируется не только знания различных видов росписи, но и технические навыки. Таким образом, декоративное рисование помогает в решении следующих задач:

1. Развитие творческих способностей обучающихся (понятие колорита, ритма, композиции);

2. Развитие технических навыков;

3. Воспитание интереса к истокам народного искусства своей Родины.

Уроки народного декоративно-прикладного мастерства начинаются с знакомства построения узоров, понятия стилизации, колорита, ритма, орнамента, с построения орнаментальных композиций на разных форматах (треугольник, круг, квадрат), после чего обучающимся легче находить отличия у различных видов росписи и осваивать их технические особенности, цветовую гамму. Практическое выполнение росписи происходит не на простом альбомном листе, а на приближенном к оригиналу материале. Целью уроков народного декоративно-прикладного мастерства является не только знакомство с видами росписи и её техническими особенностями, но и знакомство с национальными костюмами разных эпох, изучение архитектурных особенностей, другими видами народного творчества (ковка, чеканка, гончарное дело, изготовление игрушек и т.д.).

Современная методика преподавания опирается на технические возможности школы и профессионализм учителя, что дает возможность шире раскрыть не только историю росписи и её применение, но и показать сам процесс выполнения этой росписи мастерами. На уроках изобразительного искусства воспитывается не только чувство красоты, но также и чувство патриотизма, любви к Родине, уважения к её истории и традициям.

Как показывает практика, в подростковом возрасте идет процесс отчуждения от изобразительной деятельности в целом, это чаще всего вызвано отсутствием интереса и, в ряде случаев, повышенной самокритикой. Подросток отказывается выполнять предлагаемый учителем вид работы, если он чувствует неуверенность в собственных силах. Поэтому в этот период педагог должен с особой чуткостью и понимаем учитывать особенности сложного возраста, помогать ненавязчивым советом в осуществлении замыслов подростка. Но одного совета здесь мало, необходимо вызвать максимальный интерес со стороны учащегося к изобразительной деятельности, повысить уровень мотивации на предмет учения. Здесь на помощь может прийти новизна в подаче учебного материала средствами декоративно-прикладного искусства. Так как именно в народном промысле необходим творческий подход на каждом этапе работы: от идеи, до эскизирования и работы в материале.

В работе желательно придерживаться следующих дидактических принципов: наглядности, активности и самостоятельности, поэтапности, индивидуально-личностной ориентации воспитания учащихся, познавательной выразительности, успешности, коммуникативности. Творческие способности детей при применении декоративно-прикладного искусства развиваю в следующих направлениях: в предварительном создании эскизов на бумаге, в продумывании элементов узора, в расположении их на объемах, в создании предметов декоративного характера, умения найти собственный способ изображения и оформления предмета, в перенесении задуманного декоративного узора на изделия. Всю работу строю в определенной системе, использую традиционные и нетрадиционные формы. Творчество — это деятельность, в процессе которой создается что-то новое, в результате поиска, использования, использования личного опыта, а также знаний и умений, которые ребенок получил в процессе обучения. Основной формой обучения и воспитания всё-таки являются тематические и интегрированные занятия, в которых фрагментарное введение познавательного материала идет в логике с темой занятия. Тематика таких занятий направлена на формирование устойчивого интереса детей к искусству своего народа, на воспитание чувства любви к родному краю, Родине.

Приобщая детей к народному творчеству, нельзя обойти вниманием национально-региональный компонент. Башкирская земля издревле богата талантами. Мастера создавали поистине неповторимые произведения, они и сегодня радуют и поражают мастерством и вкусом.

Воспитание и развитие ребенка, в том числе и творческое, невозможно без участия родителей. Чтобы родители стали единомышленниками и создавали необходимые условия для творческого развития своих детей, необходимо увлечь и оказать необходимую методическую помощь. Проведение выставок совместного творчества необходимо, где все могут полюбоваться на творение своих рук.

Использование изделий народных промыслов углубляет знания детей о народном искусстве, развивает эстетический вкус, обогащает изобразительное творчество. Большинство учащихся умеют различать изделия разных народных промыслов, рисовать узоры по изделиям народного декоративно-прикладного искусства. Учащиеся умело и свободно пользуются не только кистью, но нетрадиционными способами создания узоров, самостоятельно намечают последовательность изготовления изделий, контролируют собственные действия со словесным объяснением. Большинство детей умеют выделять средства выразительности, элементы узоров, сочетания цветов, колорит, симметричный узор композиции характерный для той или иной росписи, активно применяют полученные знания, умения в самостоятельной творческой деятельности.

Глубокий эмоциональный отклик вызывает в душе ребенка от встречи с красотой народных изделий, таких ярких, красочных, радостных; способствует воспитанию доброты, трудолюбия, терпения, любви к родной земле, уважения к мастерам, чьим усердием талантом создаются такие прекрасные вещи.

Изучение народного декоративно-прикладного искусства способствует всестороннему развитию и формированию личности учащегося, развитию представлений, воображения, памяти, мышления, речи в комплексе приводят к формированию чувственного этапа познания мира. Интенсивно формируется логическое мышление, появляются элементы абстрактных рассуждений. Учащиеся стремятся представить мир таким, каким они его видят. Даже фантазию он может расценивать как реальность.

Декоративно-прикладное искусство является источником творческой деятельности. Художественные достоинства произведений, тщательная выверенность форм и содержания орнаментальных композиций заставляет нас постоянно искать и находить в народном искусстве яркие и доступные образы для применения их в практике эстетического и нравственного формирования личности учащегося.

Знакомство учащихся с ДПИ позволяет показать особенности и традиции каждого вида, вариативность узоров, некоторые приемы мастеров и побуждает желание и навыки в создании композиции, развить творческие способности.

Выполняя работы по мотивам народного орнамента, дети учатся понимать принципы художественного обобщения, познают приемы творческих импровизированных декоративных образов, учатся видеть в орнаментах комбинации цветов, сопоставлять формы, величины, положение элементов на плоскости предмета.

Эстетическое и трудовое воспитание средствами декоративно-прикладного искусства тесно связано с образованием и обучением, а эффективность этого единства во многом зависит от организационно-методического уровня постановки учебно-воспитательного процесса. Декоративно-прикладное творчество один из видов изобразительного искусства, является составной частью искусства народа и несет в себе духовные и эстетические ценности, накопленные трудом и талантом многих поколений.

Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус. **Список литературы**

- Евдокимова М.М. Учимся рисовать красками. Москва. Дрофа. 2006.

- Евдокимова М.М. Учимся рисовать цветными карандашами. Москва. Дрофа. 2006. - Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги. Москва. Олма-пресс. 2006.

- Соколова У.Ю. Секреты композиции. Москва. АСТ-Астрель. 2003.

- Шубина Т.Г. Основы академического рисунка. Минск. Хорвест. 2009.