**Народные традиции в воспитании детей**

**Аннотация работы:** Статья нацелена на рассмотрение роли народных традиций в воспитании детей. Не зная и не чтя традиций своего народа нельзя получить полноценного человека, который уважительно относился бы к культуре других народов. В статье дается определение понятия «традиции», «народные традиции». Приведены формы приобщения детей к народным традициям. В статье выделены и разобраны основные средства воспитания в народной педагогике: фоль­клор, песни, сказки, пословицы, поговорки, праздники. Воспитание детей в национальных традициях положительно влияет на их духовное и эстетическое развитие.

**Сиротина Наталья Юрьевна**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия №4» (МАОУ «Гимназия №4») городского округа город Стерлитамак Республика Башкортостан**

**Учитель изобразительного искусства**

Башкортостан – это многонациональная республика, на ее территории проживают разные народности. Каждый этнос имеет богатую историю, собственные традиции и обряды. Важно сохранить преемственность поколений. Дети наше будущее. Поэтому необходимо научить детей чувствовать и любить родную землю, родную природу, уважительно относиться к древним корням, памяти своих предков, ценить духовное богатство, ум, талант и мудрость народа. Сегодня особенно актуальной является задача привить детям любовь к культуре своего народа, познакомить с ее истоками, обычаями, традициями, обрядами, воспитать чувство национального патриотизма. Не зная и не чтя традиций своего народа нельзя получить полноценного человека, который уважительно относился бы к культуре других народов. Поэтому в современной Башкирии большое значение уделяется традиционному укладу, все национальные праздники и русского и башкирского народов отмечаются в масштабе республики.

*Традиция (от лат. traditio - передача)* - передача духовных ценностей от поколения к поколению; на традиции основана культурная жизнь. Традиция охватывает объекты социального наследия (материальные и духовные ценности). Понятие «традиция» носит групповой характер. В качестве традиции выступают определённые общественные установки, нормы поведения, ценности, идеи, обычаи, обряды, праздники и т.д. Каждый народ имеет свой уклад жизни, обычаи, свои неповторимые песни, танцы, сказки.

*Народные традиции* — одна из состав­ных частей культурного наследия народа. Приобщение детей к народным традициям открывает огромные для них возмож­ности, помогает выработать спо­собность управлять собственными действиями, переживани­ями и состояниями, поступками в соответствии с интересами других людей и требованиями общественного долга.

*Формы приобщения детей к народным традициям:*

* Материнский фольклор – одна из самых первых и ранних форм, с которой сталкивается ребенок еще в семье. Фундаментом народных традиций в сознании ребенка являются колыбельные песни, прибаутки, потешки, игры. Ребенок испытывает огромное удовольствие и радость от совместного проигрывания со взрослыми «Сорока-ворона», «Идет коза рогатая », «Ладушки-ладушки». Начинать приобщение к ценностям народной культуры необходимо с малых лет. Детские впечатления неизгладимы. Приобщение детей к семейно – бытовым традициям, обычаям, уважению и почитанию старших, секретам взаимного уважения и «лада» в семье должно начинаться в семье. Главный воспитатель ребенка – это семья.
* В дошкольном возрасте ребенок все чаще сталкивается с народными короткими сказками, загадками, песенками, вождением хороводов, исполнением плясок. Обогащение и усложнение элементов народного творчества осуществляется по мере овладения детьми изначальных представлений об окружающем мире: избе, ее убранстве, предметах обихода (стол, лавка, колыбель), посуде (ложки, поварешки, горшочки), игрушках (кукла, лошадка) и многое др. В младшем дошкольном возрасте с детьми проводится систематическая работа по приобщению дошкольников к праздничной народной культуре. Отмечаются государственные праздники, праздники народного календаря, христианские и мусульманские праздники.
* В среднем и старшем дошкольных возрастах формы приобщения к народным традициям усложняются: появляется игра. Игра, по мнению педагогов и психологов, является ведущим видом деятельности дошкольника. Следственно процесс развития строится в соответствии с этим видом деятельности.
* В младшем школьном возрасте дети знакомятся с видами росписи: жостово, хохлома, гжель, городецкая роспись. Гончарное ремесло в России имеет глубокие исторические традиции. Дети младшего школьного возраста  после знакомства с разными видами росписи могут нарисовать свои предметы и расписать их. При этом  у детей развиваются внимательность, аккуратность, воображение, а также воспитывается любовь к прекрасному.

Национальная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры. К средствам приобщения детей к этнической культуре относятся народное творчество, декоративно-прикладное искусство, в том числе различные жанры устного народного творчества.

К народным традициям относятся праздники, обряды, обычаи, игры. Основными средствами воспитания в народной педагогике являются: фоль­клор, песни, сказки, пословицы, поговорки, праздники. Именно они раскрывают содержание воспитания и обучения детей, основные нравственные правила и идеалы, понимание добра и зла, нормы общения и человеческих отношений. Они отражают мировоззрение человека через мифологию, религию, преда­ния и поверья; описывают историю народа в виде эпоса, лето­писей и устного творчества.

* *Колыбельные песни, пестушки* настраивают ребенка на гармоничный музыкально-поэтический лад. Подрастая, дети погружались в мир народных песен, сказок и былин. Пословицы и поговорки отражают народную жизнь широко и многогранно. В народных изречениях заключена целая программа воспитания детей, решающая задачи умственного, нравственного, эстетического, физического, трудового, семейного воспитания. Песни уникальны музыкально-поэтическим оформлением идеи - этической, эстетической, педагогической. Красота и добро в песне выступают в единстве. Песне присуща высокая поэтизация всех сторон народной жизни, включая и воспитание подрастающего поколения. Песней сопровождались все события народной жизни - труд, праздники, игры, похороны и т. п.
* *Загадки* - это замысловатое краткое образное описание какого – либо предмета или явления. Загадки несут в себе две основные функции: 1. развивает в человеке догадливость, сметливость, сообразительность, 2. открывает поэтическую сторону в самых прозаических вещах, предметах и явлениях. Загадки оказывают влияние на умственное, эстетическое и нравственное воспитание. Загадки способствуют развитию памяти ребенка, его образному мышлению, быстроте умственных реакций. Загадка учит ребенка сравнивать признаки различных предметов, находить общее и тем самым формирует у него умение классифицировать предметы.
* *Народный праздник* соединяет в себе несколько различных жанров народного творчества. Каждый народный праздник и в России, и в Башкирии сопровождается обрядами и песнями. Обряды отображают нравственные устои народа, закрепляют чувства верности семье, родным, друзьям. Следовательно, приобщение детей к народным традициям целесообразнее проводить в форме детского праздника. Сочетая различные виды искусства, народные праздники оказывают большое влияние на чувства и сознание детей, расширяют их кругозор, развивают память, речь, воображение, ум. Изучение родной культуры должно идти в сочетании с воспитанием уважительного отношения к другим культурам, что способствует саморазвитию и совершенствованию личности самого ребёнка.
* *Народные игры* являются традиционным средством педагогики, обладающим огромной воспитательной силой. Народные игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми. Именно в игре ярко отражается образ жизни людей, их быт, труд, устои, представления о чести, смелости, мужестве. В игре наиболее выражены эмоциональные состояния ребенка, такие как желание быть сильным, ловким, выносливым, быстрым, красиво двигаться, отличаться смекалкой, выдержкой, творческой выдумкой, находчивостью, волей и стремлением к победе. Игра– это источник радостных эмоций.
* Дети любят весёлые *считалки, жеребьёвки*. Иногда считалки полностью состоят из бессмысленных слов и созвучий. Бессмысленность их объясняется тем, что они перешли из взрослого фольклора – старшее поколение пользовалось «тайным счётом» вследствие существовавших запретов считать убитую дичь, куриные яйца, гусей во время перелёта из-за опасения неудач в охоте и домашнем хозяйстве. Но взрослые забыли о загадочном счёте, а дети продолжают до настоящего времени пользоваться им в считалках.
* *Сказки* являются одной из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на личность. Слушая сказку, ребенок получает яркое представление о добре и зле. Причина успеха сказок у детей состоит в том, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии. Жизнь, народная практика воспитания убедительно доказали педагогическую ценность сказок. Дети и сказка - неразделимы, они созданы друг для друга. Знакомство со сказками своего народа должно обязательно вводиться в курс образования и воспитания каждого ребенка. Рассматривая произведения декоративно - прикладного искусства, дети испытывают чувство радости, удовольствия от ярких жизнерадостных цветов.
* В любой *пословице* всегда присутствует "педагогический момент" – назидательность. Под пословицей понимают меткое образное изречение назидательного характера, типизирующее самые различные явления жизни и имеющее форму законченного предложения. Пословица создается всем народом, поэтому выражает коллективное мнение народа. В ней заключена народная оценка жизни, наблюдения народного ума. Конечной целью пословиц всегда было воспитание, они с древнейших времен выступали как педагогические средства.

Народное искусство своей гуманностью, жизнеутверждающей основой, яркостью образов и красок вызывает у детей хорошее настроение. Их веселит мягкий юмор потешек, успокаивает колыбельная песня, вызывает смех, улыбку задорная пляска, музыкальные игры, хороводы. И все это обеспечивает психологическую нагрузку. В результате выходит тревожность, страх, угнетенное состояние. Появляется спокойствие, чувство защищенности, уверенности в себе, своих силах, ощущение радости.

Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Необходимо донести до сознания детей, что они являются носителями народной культуры, воспитывать детей в национальных традициях. Ведь воспитание детей в национальных традициях положительно влияет на их духовное и эстетическое развитие.

**Список литературы**

- Белоусова Е.В. Использование традиций русского народа в нравственном воспитании младших школьников. Дис. ... канд. пед. н. - Ульяновск, 1998. -172 с.

- Бабунова Е.С. Педагогическая стратегия становления этнокультурной образованности детей дошкольного возраста: монография. - Магнитогорск: МаГУ, 2009   
- Виноградов Г.С. Детский русский фольклор. - М., 1928. - 48 с.

-Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебнометодическое пособие / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Паровской. - М.: Владос, 2000. - 272 с.

- Егорцева Н.Н. Народная игра как средство формирования культуры общения у младших подростков. Дис. ... канд.пед.н. - Курган, 2000. - 156 с.

- Купач Т.Ю. Педагогические основы социального воспитания дошкольников на культурно-исторических традициях: дис. д-ра пед. наук. / Т.Ю. Купач. - М, 2001