**Влияние флористики на развитие творческих способностей школьников на занятиях в студии флористики «Солнечный мир».**

 Одним из современных видов декоративно — прикладного искусства является флористика — изготовление картин, композиций с использованием засушенного растительного материала: листьев, цветов, плодов и т.п. Важность занятий флористикой обусловлена, на мой взгляд, рядом причин: прежде всего, богатейшими возможностями её влияния на эмоциональную и интеллектуальную сферу психики, благодаря особой концентрации образности и эмоциональной насыщенности, создающих «эффект эмоционального заражения» эстетическими идеями. Флористика развивает творческие способности учащихся, которые выступают органичной частью их творческого потенциала. Творческое общение с природой, природным материалом вызывает в душе ребёнка положительные эмоции, необходимые как воздух, что решает задачу снятия психологического напряжения, эмоциональной нагрузки. Создавая композиции, учащиеся студии флористики «Солнечный мир» не только копируют природу, они творят, фантазируют, развивая свои творческие способности, художественный вкус, формируя практические трудовые навыки.

Работа с природным материалом очень важна для школьников:

1. Развивается мелкая моторика, восприятие, мышление, внимание, интеллект и творческая активность, что способствует успешному обучению в школе;
2. Пополняются знания и трудовые умения, что положительно влияет на формирование основ личности.

На занятиях в студии флористики «Солнечный мир», дети, создавая композиции, не столько отображают структуру объектов, сколько выражают своё отношение к ним, придают им особый характер, используя выразительно-изобразительные средства для создания художественного образа. Учатся ставить цель, планировать работу, подбирать соответствующие замыслу материалы, инструменты, использовать наиболее рациональные способы достижения результата, доводить работу до конца, давать оценку, следить за порядком на рабочем месте. Ребята учатся выполнять аранжировку  в плоскостном направлении, что  включает фитокомпозиции, гербарии, флористические коллажи и объемно-пространственном, включающем игрушки-сувениры и художественные изделия из природных материалов, произведения флористики (икебана), украшения для одежды, образцы сервировки стола и убранства помещений, аранжировки интерьера, детских спектаклей, оформление зала к празднику, композиции из живых цветов и сухостоя.

Детям школьного возраста доступно выполнение флористических коллажей.

«Картинами без кисти и красок называют такие произведения». Эту красота переносится на картину. Создание картин из натуральных материалов **позволяет переосмысливать ценность природных элементов.** Такое творчество объединяет природу с художественным видением творца, поднимает вопросы экологии и говорит об отношении к окружающему миру.

Флористический коллаж представляет собой ряд действий: сначала нужно придумать необычную фактуру материала для фона, чтобы поверхность заиграла, затем перейти к поиску своих любимых цветовых сочетаний,. А иногда все начинается с необычной находки. Можно проявить себя в свободных фантазиях, смешивать техники и стили.

Сюжетом коллажа могут быть пейзаж, портрет, изображение птиц, животных, насекомых, композиция флористического коллажа может быть построена на конкретном сюжете или без сюжета. Составление композиции – творческий процесс. Важно научить воспринимать засушенный материал, видеть в нем образы. Бесцветных растений не существует. Каждое из них, даже самое незаметное, имеет свои неповторимые особенности.

Дети с удовольствием занимаются аппликацией из природного материала.   В то же время ребенку приходится сосредоточить внимание на точности и аккуратности движений во время действий с хрупкими и ломкими листочками, что особенно положительно сказывается на развитие мелкой моторики рук. Учащиеся учатся сервировать стол: подбирают вазочки и розетки, делают аранжировки из живых цветов, зелени (укроп, петрушка) и природного сухостоя. Занятия по флористике дают возможность расширить знания детей о комнатных растениях, сформировать представление о флоре и фауне, различных климатических поясов, традициях и культуре народов других стран. Создание таких объемно – художественных композиций из растений -одно из средств развития детского дизайна и конструирование из природных материалов. «Природа полна загадок и тайн» — пожалуй, это главное, что дети должны осознать. Надо только научиться ее рассматривать и размышлять над увиденным.

Студия флористики «Солнечный мир» работает по программе «От природы к творчеству», которая рассчитана на три года обучения. Данная программа ставит перед собой цель: развитие навыков художественного творчества посредством выразительных особенностей языка флористики. Данная программа построена на признании ценности каждого и сопереживающее понимание, что позволяет ребенку проявить себя, способствует творчеству. Он не просто получает дополнительные знания, умения, навыки, но еще и развивает эстетические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей. Свободное творчество позволяет создавать волшебную атмосферу праздника для каждого, кто наслаждается красотой истинного чуда природы – цветами. Программа по флористике разработана с учетом всех основополагающих дидактических принципов. Материал дается в определенной системе и последовательности от простого к сложному, подкреплено наглядностью, теоретические знания апробируются, и закрепляется на практике, с учетом возрастных особенностей школьников. Правильное использование принципов дает стабильную активность детей и их сознательный выбор объединения «Солнечный мир». Дети самостоятельно изучают материал о народных традициях, выполняют творческие задания, проекты.

В качестве технического оснащения и дидактического материала я использую:

1.Инструкция по технике безопасности при работе с инструментами.

2.Инструменты и вспомогательные приспособления: ножницы, кусачки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцет, крючок, шило, резцы, петля, резиновыйковрик, стекло листовое, швейные иглы, булавки, напёрсток, копировальный ролик, кисточки, карандаши, шариковые ручки, портновские мелки, ластик, линейка, циркуль, сантиметровая лента, электрический утюг, гладильная доска.

3.Материалы: засушенные растения, соломка, кора деревьев, спилы древесины, фанера, ДВП, раковины моллюсков, яичная скорлупа, перья птиц, кожа, ткань, драп, фетр, трикотаж, флизелин, синтепон, кружево, тесьма, ленты, сутаж, поролон, вата, швейные нитки, калька, бумага, картон, копировальная бумага, миллиметровая бумага, акварельные краски, клей ПВА, клей "Момент", обойный клей, мука, соль, крахмал, лак для ногтей.

4.Специальная литература.

5.Наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: изделия декоративно-прикладного искусства; картотека игр, заданий для развития творческих способностей, галерея выставочных работ детей прошлых лет, фотоальбомы с пейзажами животных, фото и видеокаталоги с выставок по флористике, раздаточный материал: технологические карты, схемы этапов выполнения работы.

6. Видеопрезентации.

7. Видеомастерклассы, записанные совместно с учащимися студии флористики.

Основная задача творчества из растительного материала - создание художественного образа. В этом проявляется прямая связь с живописью, скульптурой, архитектурой и декоративно-прикладным искусством.

Составление композиции – творческий процесс. Важно научить воспринимать засушенный материал, видеть в нем образы. Никудышных и бесцветных растений нет. Каждое из них, даже самое незаметное, имеет свои неповторимые особенности.

Дети с удовольствием занимаются аппликацией из природного материала, т.к. наличие готовых форм облегчает и ускоряет задачу создания изображения. В то же время ребенку приходится сосредоточить внимание на точности и аккуратности движений во время действий с хрупкими и ломкими листочками, что особенно положительно сказывается на развитие мелкой моторики рук. Учет возрастных особенностей требует обязательного использования наглядности в виде красочных образцов, поэтапных схем, создание игровых ситуаций, наличие мотивации задания и обязательного практического применения детских работ в оформлении интерьера или в качестве сувениров.

Составляя композицию из сухих цветов, дети должны помнить о соразмерности: огромный букет в напольной вазе неуместен в маленькой комнате! Задача работы студии флористики «Солнечный мир» заключается в том, чтобы научить детей внимательно всматриваться в природные формы, подмечать их своеобразие и находить в этом определенный смысл, восхищаться их целесообразностью, гармоничностью, упорядоченностью устройства и красотой. «Природа полна волшебных тайн» - пожалуй, это главное, что дети должны осознать. Надо только научиться ее рассматривать и размышлять над увиденным.

29.01.2020

 Автор: Екатерина Васильевна Кондратьева