## Лазоревый цвет

## Материалы для разработки внеаудиторного мероприятия

Они наследники славы и горя, все те, кто, несмотря на жестокие гонения, расказачивание и раскулачивание, годы войн и депрессий, когда само имя было приговором - казаки. Их предки через века пронесли свою самобытную культуру и традиции, быт и военную славу. Казаки гордятся своим именем, поэтому не случайно в казачьей молитве есть слова «слава тебе Господи, что мы — казаки»

Происхождение слова «казак» объясняется по-разному. Многие считают, что оно произошло от названия древнего скифского племени Кос-Сака, что в переводе означает «белый олень». А сами скифы считаются генетическими предками современных казаков. В переводе с тюркского «казак» означает вольный человек, свободный.

За свободу бились наши древние предки и кровью своей горячей напоили ковыльные степи. Особенно тяжело было первым. Скрываясь от врагов «кочевников» в колючих тернах балок в кровь расцарапывали руки, ранили ноги. Уходя от погони, забирались в звериные ноги, тростниковые заросли и болотные плавни. В заставах и засадах, когда нельзя было пошевелиться их кожу в кровь разъедала мошка, комары, слепни. В открытой, сожженной солнцем или пожаром степи, испытывали они мучения от голода и жажды и часто их предсмертные стоны слышали только волки да хищные птицы.

Много было пролито казачьей крови. Так много, что в казачьих поверьях степную ковыль-траву считают травой мёртвых, растущей на костях наших предков казаков. Поэтому казаки никогда не рвут ковыль и не вносят в дом. Выйди в степь и посмотри на волны серебристого ковыля уходящего к линии горизонта.

Кто бывал в донских степях - видел дикий степной тюльпан, распускающийся на короткое время в весенней степи. По поверьям казаков, не алые цветки тюльпанов колышет весенний ветер - это души казаков погибших в боях, походах и на чужбине на несколько дней распускаются в родной сторонке. Цветок лазоревый похож цветом на кровь, пролитую казаками.

Колыбелью донского казачества является река Дон. Казаки любили свой Дон и называли его батюшкой и кормильцем родимым.

Ай да, ну, кормилец ты, наш Тихий Дон

Доночек ты, наш Дон да Иванович

Ай да, про тебя-то, наш Тихий Дон

Да лежит она, слава добрая

Слава добрая, да речь хорошая.

Как бывало ты, наш Тихий Дон

Доночек, ты наш, ты, быстр бежал

А теперь ты, наш, Тихий Дон-Доночек

А ты возмущённый стал.

Возмутила тебя, наш Тихий Дон,

Ай да, теперь она, вода полая

Ай да, вот возмутила она тебя с верху до низу

Ай да за Доном за рекой

Растут леса тёмные

Ай да как по этим лесам живут люди вольные

Ай да, люди вольные — донские они казаченьки.

В плену или на чужбине, умирая сражённые вражеской пулей, казак всегда мысленно взывал к своему кормильцу: «Прости, мой батюшка Тихий Дон Иванович! Мне по тебе теперь не ездити, дикаго зверя не стреливати, вкусной рыбки не лавливати». Даже в соседних странах где лежат кости павших донцов защищавших честь России — во Франции, Швеции, островах Балтийского моря и др. и теперь существуют древние легенды о том что во время ночных осенних бурь, когда вся северная природа стонет от непогоды, донские витязи встают из своих забытых их потомство могил, садятся на своих боевых коней и с воем и стоном несутся в облака на родимый им Дон.

Главной и основной обязанностью казака была защита его отечества. В старину казаку запрещалось пахать землю и сеять хлеб под страхом смертной казни, считалось, что занятие казака земледелием отвлечет казака от главной обязанности воина.

При любом походе, казаки выбирали себе походного атамана. Ему давалась неограниченная власть. Если атаман злоупотреблял своей властью, учинив какую-нибудь несправедливость, то казаки могли не только низложить походного атамана, но и казнить «В куль да воду» как делалось тогда на Дону.

*Сценка «Выборы походного атамана» из повести «Степные рыцари» Д.И. Петрова.*

С материнским молоком и воздухом Родины впитывали казачата качества необходимые войну: крепость и проворство в теле, живость и смелость в духе.

В 7 лет казачонка стригли второй раз. Бритоголовым он впервые с мужчинами шёл в баню, а затем к исповеди. А дома в последний раз ел детские сладости. После этого со своей постелью переходил на мужскую половину в комнату старших братьев. Они осматривали его одеяло и подушку и... выбрасывали, если они оказались слишком тёплыми и мягкими. «Учись служить, - говорили ему, - ты теперь не дите, а пол-казака. Когда рождался сын — это считалось большим счастьем. Но нередко матери роняли слезы над колыбельными казачат, думая об их судьбе: о том, где и как может быть ранен, изувечен, сложит свою чубатую голову.

В 17 лет казак-малолетка участвовал в смотре, где демонстрировал своё умение метко стрелять в цель на всем скаку, переплывать реку вместе с лошадьми, амуницией. С пиками наперевес казачата на конях ходили лавой в атаке, поражая пиками камышовые чучела противников. И это в 17 лет! Так вырастали целые поколения.

Интересный факт. 1888 году, в Новочеркасск приехал русский царь Александр III с семьёй. На воинском казачьем смотре приняли участие детские сотни казачат от 12 до 14 летнего возраста на конях. После парада и джигитовки взрослых началась детская джигитовка, но вскоре была остановлена - у государыни Марии Фёдоровны не выдержали нервы (она мать).

«Для того казак родится, чтоб царю на службе пригодиться» гласит казачья поговорка. Служба казака по закону 1875 года продолжалась 20 лет начиная с 18 летнего возраста. 3 года — в подготовительном разряде, 4 года на действительной службе, 8 лет на льготе и 5 лет в запасе. Каждый казак следовал главным принципам казачьей нравственности, которая в основе своей имеет нормы христианской морали.

**Вот некоторые заповеди донских казаков**

1. Люби Россию, ибо она твоя мать и ничто в мире не заменит тебе её.
2. Будь прост, но не подобострастен. Доброжелателен, но не льсти. Храни достоинство, но не гордись.
3. Люби все, что с ранних лет ты впитал в плоть и кровь в казачьей семье. Чти традиции и обычаи своих предков.
4. Пуще благ и самой жизни ставь казачью волю.
5. Не мсти! Оставляй врага своего на суд Божий.
6. Никогда не воюй со слабейшим, только с тем, кто сильнее тебя.
7. Прощай врагам своим, не трать своей души на ненависть и зависть.

Без казачьих сабель не обошлась ни одна русско-турецкая война 18-19 веков. Они участвовали в покорении Кавказа, завоевании Средней Азии, освоении Сибири и Дальнего востока. Много казаков полегло в боях. Часто умирали в одиночку и лишь вороны кружили над головой.

***Исполнение песни «Черный ворон»***

Черный ворон, черный ворон,  
Что ты вьешься надо мной?

Ты добычи не дождешься,  
Черный ворон, я не твой!  
Что ты когти распускаешь  
Над моею головой?

Иль добычу себе чаешь,  
Черный ворон, я не твой!  
Завяжу смертельну рану  
Подаренным мне платком,  
А потом с тобой я стану

Говорить все об одном.  
Полети в мою сторонку,

Скажи маменьке моей,

Ты скажи моей любезной,

Что за Родину я пал.

Отнеси платок кровавый  
Милой любушке моей.  
Ты скажи – она свободна,  
Я женился на другой.  
Взял невесту тиху-скромну  
В чистом поле под кустом,  
Обвенчальна была сваха –  
Сабля вострая моя.  
Калена стрела венчала  
Среди битвы роковой.  
Вижу смерть моя приходит –

Черный ворон, весь я твой!

Военная жизнь казаков выработала особенный тип женщины-казачки — сильной, мужественной. Женщины умели стрелять из лука, огнестрельного оружия, прекрасно скакали на лошади. Известен случай, когда строевые казаки станицы Наурской в 1774 году ушли в поход. В это время к станице подошёл отряд турок и кабардинцев в несколько тысяч человек. Они пытались штурмом овладеть станицей. Два дня шел бой, атаки отбивали старики, подростки и казачьи жены. Казачки стреляли из ружей и пушек с земляных валов опоясывавших станицу. Подобных случаев было несколько в казачьей истории — 4 года женщины-казачки вместе с мужьями защищали Азов. Об этом было написано немало.

**П. Поляков. «Казачке»**

Отче наш... звенят слова молитвы...

Трупы турок покрывают вал

Ты в Азове не боялась битвы

И в руке дымился самопал.

Веря свято Покрову пречистой

Ты за мужем на волы пошла

И шипя по склонам травянистым

Полилась кипящая смола...

... сколько слез твои пролили очи

Сколько боли затаила грудь

Отче наш... В грядущей страшной ночи

Освети ей, мученице, путь.

А какова была наружность наших прабабушек? Историк Сухоруков писал: «Представьте красавиц роскошной Азии, смешанные вместе черты черкешенок, турчанок, татарок, русских и тогда получите общее понятие о красоте обитательниц Дона».

Отличительной чертой казачки было ее стремление к чистоте. Казачьи курени мылись несколько раз в году. И не только внутри, но и снаружи. Генеральная уборка проводилась 3 раза в год: к Пасхе, Рождеству и к праздникам святых апостолов Петра и Павла.

Внутри казачьи курени белились, снаружи дома желтили глиной. Двор так же должен был сиять чистотой. Его выметали, посыпали песком, желтили камешки, которыми выкладывали клумбы. Те казачки, чьи курени стояли недалеко от Дона, и зимой и летом стирали в Дону при помощи рубеля и мыла. Иногда в качестве мыла использовали и золу. Сжигали стебля подсолнуха, оставшуюся золу собирали в мешок и использовали как мыло. Мешок с золой клали в корыто с водой, от чего вода становилась мыльной.

За домовитость и благопристойное поведение и за снаряжение на службу не менее 3 сыновей казачка могла быть награждена медалью «За усердие». Такие женщины пользовались почётом и уважением. Сам атаман склонял голову перед ними.

В 19 веке весь Дон было уже распахан с верху донизу. И распахала, и засеяла, и сжала, и снопы повязала, и молотила — все за казака сделала его жена - чернобровая осанистая донская казачка. Большую часть жизни казак проводил вне дома: то в походе, то на службе. На ниве работала его жена, скапливая ему богатства, обустраивая ему дом, да посылая на службу ему трудовые рубли.

Если донские казаки во время долгих походов снискали великую славу Войску Донскому, то трудолюбивые домовитые казачки, наши бабки и прабабки, сохраняли земли и богатства нашим дедам.

Умели казачки работать, но работа не исключала радости и веселья. Казачки и казаки умели петь и плясать. Специально этому не обучали. Это была их жизнь. В песнях казачество давало оценку происходившим событиям, произносило свой суд над историческими деятелями. По песням мы можем иметь представления о всех мыслях, чаяниях и ожиданиях, которые волновали донское казачество. В песнях донских казаков представлена многовековая история общественных отношений, быта, со всеми житейскими подробностями: сборы и проводы казака на службу, печаль родителей и казачки, на плечах которой остались все тяготы жизни.

**Исполнение песни «Как за Доном»**

Как за Доном за рекой, под зелёным дубом

Расставалася казачка с парнем черночубым.  
Ой-да ой-да-да ой-да, ой-да ой-да-да ой-да,  
Эх, расставалася казачка с парнем черночубым.  
Расставалася казачка в поле у Ростова,  
Обнимала да на ветру, эх, коника лихого.

Ой-да ой-да-да ой-да, ой-да ой-да-да ой-да,

Эх, обнимала да на ветру, эх, коника лихого.  
 И сказал казак казачке, на коня взлетая,  
Ты не плачь, не плачь по мне, эх, Марья дорогая.  
Ой-да ой-да-да ой-да, ой-да ой-да-да ой-да

Эх ты не плачь, не плачь по мне, эх, Марья дорогая.

Ты не лей, не лей напрасно по казаку слёзы  
Еду в армию служить, эх, защищать колхозы.

Ой-да ой-да-да ой-да, ой-да ой-да-да ой-да,  
Эх еду в армию служить, защищать колхозы.  
Он сказал и поскакал по степной дорожке,  
До свидания Тихий Дон, эх, ты станица Вёшки   
Ой-да ой-да-да ой-да, ой-да ой-да-да ой-да,

Эх, до свидания Тихий Дон, эх, ты станица Вёшки.

Мы живем на донской земле и порой не знаем древних преданий окружающих нас хуторов и станиц, жители которых их сберегли. И названия у станиц непременно с этими названиями связаны.

Про *Кочетовскую* вам вот что расскажут. Бежали на Дон от барской неволи крепостные, остановились передохнуть в займище глухом, а утром их петух разбудил. «Это кочет нам знак подает, - решили казаки. - Тут стало быть, и селиться будем».

А станица *Гундоровская* названа, вроде бы, так потому, что ее основали унтер-офицеры, что вернулись после войны с наполеоном из Парижа. Служаками они все были отменными, в каждом дворе свой «гундер» был...

Тогда еще и *Крестовский хутор* на Донце появился — кавалеры георгиевских крестов в нем поселились.

И хутор *Париж* возле Казанской станицы есть.

Нарекали еще станицы именами первых поселенцев: *Романовской*, *Милютенской, Семикаракорской* (было 7 братьев Каракоравых).

Были название перешедшие, еще от кочевников, что жили еще на Дону до казаков. Это *Багаевская* станица (Багай — по-тюркски «сады»), *Манычская* (Маныч — горький, соленый, *Мигулинская*, от Мигулы-хана), *Урюпинская* (от хана Урюпа).

А на Верхнем Дону есть село *Конь-Колодезь*. За его околицей стоит часовня потемневшая, и на верхушке ее не крест а железный шар с фигуркой о трех ногах. Вроде бы был в одну из поездок на Воронежской верфи здесь Петр I, остановился, чтоб напоить лошадей. И вдруг, любимый царский конь сорвался с повода, бросился в сторону и, попав в колодец, сломал ногу. Разгневанный царь приказал коня пристрелить, конюха выпороть, а у колодца поставить коню памятник, а село впредь именовать по-новому: Конь-Колодезь.

В тех местах еще есть село *Даньшино* — татарские баскаки когда- то здесь дань от русских князей принимали. И село Карачун — в пору, когда на левобережье задонскую дорогу через леса пробивали, косил людей сюда согнанных, мор невиданный. А в селе *Хлевном* были «государевы хлевы», где скот к царскому столу откармливали. Возле Вешенской станицы встретишь озеро *Клешня*. По очертаниям оно, и в самом деле, напоминает рачью клешню.

Многие спросят, зачем надо возвращаться к давнему прошлому, давно уже исчезнувшему укладу жизни?

Культура и народный быт обладают глубокой преемственностью. Шагнуть вперед можно только тогда, когда нога отталкивается от чего-то, движение из ничего или от ничего невозможно. В прошлом мы черпаем свои духовные силы, чтобы совершенствовать будущее. В древности говорил: «Каждое дерево сильно своими корнями, отруби их и дерево погибнет». Так и народ, нация, не знающая своей истории и культуры обречены на вымирание в конечном счете, на исчезновение с земли.

**Рекомендации к проведению мероприятия.**

1. Текст распределить на 10 ведущих, одетых в казачьи костюмы.
2. Сцену следует оформить в казачьем стиле.
3. В начале и заключении выступления использовать запись казачьих песен в исполнении современных композиторов (А.Розенбаума, Ж.Бичевской)
4. Включить в сценарий мероприятия показ слайдов (изображение донских пейзажей, казаков, изображение казачьего куреня и т.д.)
5. Организовать выставку предметов казачьего быта.