**Использование средств театрализованной**

**деятельности в работе с детьми в рамках реализации парциальной программы ДОУ «Приобщение детей к русской народной культуре»**

**(из опыта работы МКДОУ д/с № 123)**

**Театрализованная игра, или драматизация, является одним из видов творческих игр в дошкольном учреждении. Занятия театрализованной деятельностью не только знакомят детей с миром прекрасного, но и пробуждают в них способность к состраданию, сопереживанию, активизируют мышление, воображение, а главное – помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.**

В настоящее время специалисты дошкольной педагогики единодушно признают, что игра как важнейшая специфическая деятельность ребенка должна выполнять широкие общевоспитательные социальные функции.

Игра- наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний. В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребенка, его эмоциональность, активность, потребность в общении.

Чем старше становятся дети, чем выше оказывается уровень общего развития, тем более ценной бывает игра (особенно педагогически направляемая) для становления самодеятельных форм поведения: у детей появляется возможность самим намечать сюжет или организовывать игры с правилами, находить партнеров, ставить цель и выбирать средства для реализации своих замыслов. Самодеятельная игра, тем более в условиях общественного дошкольного воспитания, требует от ребенка умения устанавливать взаимоотношения с товарищами. В этих неформальных детских объединениях проявляются разные черты характера ребенка, его привычки, интересы, представления об окружающем, различные умения, например, самостоятельно находить выход из возникших в игре проблемных ситуаций, руководствуясь известными нормами и правилами поведения, или умение самостоятельно организовывать реальную, а не воображаемую, трудовую деятельность для решения игровых задач.

Игра- подлинная социальная практика ребенка, его реальная жизнь в обществе сверстников. Поэтому столь актуальной для дошкольной педагогики являются проблема использования игры в целях всестороннего воспитания, и в первую очередь формирования нравственной стороны личности ребенка. Например, игра, в которой дети воспроизводят в наглядно-образной, действенной форме труд и взаимоотношения людей, не только позволяют лучше понять и глубже пережить эту действительность, но и являются мощным фактором развития мышления и творческого воображения, воспитания высоких человеческих качеств. К таким играм можно отнести театрализованные игры и игры-представления.

Театр-это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир. Эти слова из программы С.И.Мерзляковой «Волшебный мир театра», которую мы взяли за основу в работе по театрально-игровой деятельности детей нашего детского сада. Целью программы являются развитие сценического творчества детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и игр-представлений.

Чем же могут помочь занятия сценическим искусством в развитии ребенка? Главное в них то, что они способствуют формированию личности ребенка, вырабатывают определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную возможность закрепить и такие навыки, как умение выразить ясно для окружающих свою мысль, намерение, эмоции, способность понимать, что хотят от тебя другие. Такие занятия стимулируют развитие основных психических функций: внимание, память, речи, восприятия; содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре.

Игра имеет большое значение в жизни ребенка, но как из игры сделать спектакль, а из спектакля игру? Как перенести детскую игру на сцену? На занятиях они играют, творят, получают удовольствие от процесса, тем более что каждый из них играет именно того, кого он хочет играть именно сегодня. В том-то и дело, что без зрителей мы все прекрасные актеры. Роль зрителя также очень важна. Умение слушать и слышать, смотреть и видеть важно для тех, кто играет на сцене, и для тех, кто находится в зрительном зале. Ведь это первые уроки по оценке игры своих товарищей, и эмоциональные переживания, и слушание красоты поэтического слова и музыки. Все это пригодится в жизни. Но никакой спектакль не найдет отклика в сердцах зрителей, если речь не будет выразительна. Даже малыши трех лет, для которых более важен зрительный, образный ряд, вслушиваются в слова, не до конца понимая, что они значат. Для детей старшего возраста важны все компоненты театра: и музыка, и костюмы, и декорации, и главное – слово!!!

Так, в средней группе мы использовали потешки, игры с Петрушкой, сказки; в старшей – короткие сценки и целые спектакли. Работа над ними объединяет детей, зарождает у них чувство партнерства, взаимовыручки, ускоряет процесс овладения навыками публичных выступлений, помогает перешагнуть через «я стесняюсь», поверить в себя.

Самое главное, это настоящий праздник, как для детей, так и для взрослых, эмоциональный всплеск, восторг от участия в общем деле. Театр – это синтез многих искусств.

На занятиях мы познакомили ребят с театром, называя актеров «главными волшебниками». Дети с интересом слушали рассказ о различных театрах, рассматривали иллюстрации. Следует отметить, что большинство детей посещали театры Новосибирска со своими родителями («Глобус», «Музыкальная комедия», «Театр Кукол», «Красный факел» и др…)

Начинали свою «сценическую деятельность» наши воспитанники (пока еще в ограниченном речевом объеме) с игрушками. Каждому предлагалось взять понравившуюся игрушку и просто «поговорить» с ней: кто ты, как зовут, что любишь делать и т.д. Затем предлагали кукол Би-Ба-Бо и общение уже с двумя героями: поздороваться, поинтересоваться, как дела, спросить, с кем дружит. Конечно, в процессе ребят приходилось дополнять, подсказывать, направлять.

Затем мы перешли к сказкам, и в руках у детей оказались непосредственно персонажи той сказки, которую предстояло сыграть.

Сказка во все времена имела огромную власть над детскими сердцами. В них заключена устоявшаяся и проверенная веками мудрость народа, который их создавал. В средней группе нами была выбрана русская народная сказка «Гуси-лебеди», «Теремок». Совместно с музыкальным руководителем была проведена предварительная работа, в результате которой дети выступали перед своими старшими товарищами с большим успехом. Образы мышки, лягушки, зайчика, лисички, волка и медведя были обыграны ярко, эмоционально. Костюмы и музыка создали впечатление настоящего театра. С помощью персонажей сказки дети смогли понять, как важно помогать друг другу, доводить начатое дело до конца.

В старшей группе театрализованную деятельность мы начали со сказки «Бобовое зернышко», «Приключения Чиполлино», «Моя любимая кукла». Сказки были показаны на Дне открытых дверей нашего детского сада, на сезонных утренниках, на конкурсах…на Дне знаний, на Дне театра, Дне детской книги, Дне защиты детей, Дне дружбы, Дне друзей и других значимых событиях… Эти сказки были выбраны не случайно. Они доступны детям, любимы ими, а также построены на простом диалоге, который детям легко запомнить и воспроизвести.

По изготовлению костюмов для выступлений была проведена огромная работа с родителями. Дети на высоком уровне сыграли и перед гостями детского сада, и перед сверстниками, и перед родителями. Они выступали и стали актерами настолько, насколько смогли.

Постепенно оттачивая свое мастерство, мы поставили спектакль «Муха-Цокотуха». Тут свое мастерство показали не только дети, но и взрослые. Ребята учились танцевать, внимательно слушать друг друга на репетиции, согласовывать свои действия с действиями другого, учили песни, проявляли сольное мастерство. Это было незабываемо. К концу учебного года мы поставили сказку «Кошкин дом, или Наши добрые соседи». Чем старше дети, тем выразительнее речь, более четкая координация движений, развивается музыкальный слух, они с удовольствием приходят друг другу на помощь, а, следовательно, выразительнее становится образ героя, которого они играют. Во многом этому способствует талант самих педагогов и других сотрудников детского сада, которые неоднократно выступают перед детьми в самых различных ролях. Надо сказать, что дети всегда видят только героя, а не своего «переодетого» воспитателя.

В процессе работы по театральному творчеству педагог как бы ставит эксперимент: удастся ли сформировать у детей глубокие познания об окружающем мире, прикоснуться к философскому осмыслению многих важных понятий; на каком уровне это возможно у дошкольников. А может быть, юные философы окажутся мудрее, чем думают о них взрослые???

 Именно такой исследовательский подход к организации театральной деятельности – толчок для глубинного развития личности ребенка. И вся эта работа – не просто забава и развлечение, возможность подготовить выступления, продемонстрировать достижения и таланты, но и открытие вместе с детьми сложного мира, в том числе и такого, как волшебный мир театра!