**Особенности эстетического воспитания детей с недостатками слуха**

**Ховрова Л.М., воспитатель ГКОУ РС(Я) «Республиканская специальная (коррекционная) школа-интернат для неслышащих обучающихся» г. Якутск**

Эстетическое воспитание – это процесс целенаправленного и систематического влияния на формирование у учащихся эстетического восприятия и понимания прекрасного в природе, искусстве, обществе, художественного вкуса и способности к художественному творчеству.

Особенности эстетического восприятия – эмоциональность, осмысленность, оценочный момент и активная деятельность человека.

Дети с недостатками слуха обращают внимание главным образом на сюжетно-содержательную основу воспринимаемого явления или произведения. Изобразительно-выразительная форма художественного произведения воспринимается на эмоциональном, неглубоко осознанном уровне. Требуется специальное обучение школьников умению воспринимать искусство, анализировать его, осмыслять. Работа по развитию речи детей с недостатками слуха оказывает положительное воздействие на их эстетическое развитие.

*Задачи и содержание эстетического воспитания*

Из общей цели эстетического развития школьников вытекают конкретные задачи воспитания у глухих и слабослышащих эстетической восприимчивости, эстетических чувств, суждений, эстетических идеалов и развития художественных, творческих способностей.

Первая задача – воспитание эстетической восприимчивости, воспитание умений видеть и понимать прекрасное, чувствовать и испытывать радость от соприкосновения с ним.

Опыт показывает, что глухие и слабослышащие дети даже в младшем возрасте тянутся к красивой игрушке, картинке, эмоционально отзываются на красоту природы или окружающей обстановки. В силу их речевого недоразвития и своеобразия психического развития воспринятое недостаточно осознается, а само восприятие страдает неполнотой, поверхностностью.

Жизненный опыт детей с недостатками слуха обеднен, сенсорная культура недостаточно развита, поэтому они не в полной мере осознают красоту окружающего мира, не умеют отличать истинно красивое от внешней красивости, их эстетические переживания обеднены.

Задача педагогов – обогатить жизненный опыт школьников эстетическими впечатлениями. Она реализуется с помощью экскурсий в природу, организованных наблюдений за окружающими предметами, явлениями природы и общественной жизнью. Обращается внимание на развитие сенсорной культуры школьников – совершенствование зрительного, тактильно-вибрационного восприятия объектов в многообразии их качества и свойств.

Выполнение второй задачи – развитие эстетического вкуса, эстетических оценок и суждений – тесно связано с развитием речи и мышления детей с недостатками слуха, так как для выражения своего суждения по поводу воспринятого надо осмыслить увиденное, проанализировать его, выделить главное и существенное, обобщить в слове свое отношение.

Дети с недостатками слуха с трудом овладевают мыслительными операциями, их речь бедна и невыразительна, поэтому суждения их схематичны и лаконичны по своей форме, а по содержанию не всегда правильны и аргументированы. Суждения типа «нравится», «не нравится», «интересно» не раскрывают эстетической значимости явления, не раскрывают полноты чувств самого учащегося. Отсюда задача педагога – помочь осмыслить увиденное и дать ученику необходимый словесный материал для выражения чувств и собственного отношения к воспринятому.

Широкое ознакомление с миром прекрасного (литературой, живописью, театром, природой), воспитательная работа по разъяснению их художественной ценности и эстетической значимости, развитие речи и мышления учащихся – все это способствует формированию художественного вкуса, эстетических идеалов.

В воспитательной работе с глухими и слабослышащими важно внешнее оформление всех помещений школы. Красивые, уютные групповые, светлые, красочно оформленные классы, кабинеты, современная мебель, со вкусом сшитая детская одежда – все вырабатывает вкус учащихся.

Третьей задачей эстетического воспитания является развитие творческих способностей детей. Дети с недостатками слуха обладают самыми различными творческими способностями. Одни неплохо рисуют, другие хорошо лепят, третьи искусно выжигают по дереву и т.п. Выявить эти способности нелегко, так как иногда сам ребенок не знает об их наличии, а отсутствие речи или ее недоразвитие мешает выразить неясное и неосознанное желание.

Для выявления и развития художественных способностей учеников необходимо вовлекать в различные виды деятельности: привлекать к подготовке праздников, соревнований; рекомендуется участие в кружках, секциях; выполнение поручений, связанных с проявлением самостоятельности и инициативы.

Содержание эстетического воспитания можно условно представить в виде эстетического просвещения и организации эстетической деятельности.

Эстетическое просвещение осуществляется на уроках изобразительного искусства и во внеклассное время. Школьников знакомят с выдающимися произведениями изобразительного искусства, архитектуры, произведениями декоративно-прикладного искусства и дизайна; сообщают элементарные знания основ реалистического рисунка, композиции, формы, пропорции, конструкции, цвета. Во внеклассное время знакомят учащихся с жизнью и творчеством отдельных художников, писателей, деятелей культуры и искусства. Эстетическая деятельность осуществляется также на уроках и во внеклассной работе. Участие в художественной самодеятельности, изготовлении макетов, аппликаций, оформлении праздников, выпуск газет, подготовка спектаклей, праздников и пр. – все это вырабатывает вкус, развивает творческие способности учеников.

В нашей школе одной из форм эстетического воспитания учащихся является школьная студия моды, руководителем которого я являюсь. Данный вид деятельности имеет следующее название - творческое объединение «Студия моды «Кэрэ». Мы работаем третий год, участницы - ученицы 7 - 11 классов, девочки 13-17 лет, которые занимаются в нем с 6 класса. На занятиях мы применяем знания и умения, полученные на уроках технологии для самостоятельного изготовлении швейных изделий. Мы принимаем участие в творческой жизни школы, выступая на различных праздниках и мероприятиях, в городских и республиканских конкурсах, конкурс молодых дизайнеров и модельеров.

  Учащиеся на занятиях студии пробуют себя в роли художника-модельера, рисуя возникающие в уме фантазийные модели; модельера-конструктора, который разрабатывает тонкости будущих одежд; технолога, отрабатывающего алгоритм изготовления будущего наряда; швеи, которая с удивлением и трепетом отшивает красоту, которую придумали все перечисленные специалисты;

Вкус, чувство меры, понятие прекрасного - все эти качества тоже развиваются на занятиях в театре моды. Мы учим выбирать фасоны не просто подходящих изделий, а изделий, соответствующих случаю. Мы не только показываем отшитые изделия, а составляем коллекцию, где изделия не противоречат друг другу, а работают на общую идею. Для этого мы изучаем историю костюма и узнаем о работе талантливых модельеров всего мира и, в частности, о работе наших якутских и российских дизайнеров. Продолжаем ознакомление со стилями одежды, видами силуэтов и требованиями, предъявляемыми к одежде. Рассматриваем картинки и иллюстрации, выполняем ручные и машинные работы, ознакамливаемся с основными операциями при ручных и машинных работах и терминологиями данных работ. Занятия в студии, кружке приносят большую пользу в плане технологического обучения, трудового воспитания, эстетического развития личности, формирования эстетической культуры неслышащих воспитанников в условиях современной школы. Использование педагогом в учебно-воспитательном процессе различных видов искусства в их взаимодействии будет эффективно формировать эстетические интересы в целом, способствовать оптимизации эстетического воспитания и общекультурного развития школьников.

Список литературы

1.Андреева Л.В. Сурдопедагогика / под науч. ред. Н. М. Назаровой Т.Г. Богдановой. М.: Издательский центр «Академия», 2005.

2.Богданова, Т.Г. Сурдопсихология: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.

3.Воспитательная работа в интернате школы для глухих детей / под ред. С. А. Зыкова. - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961.

4.Леухин Б.Д. Этические аспекты стимулирования самостоятельности старшеклассников в общественно-политической деятельности // Педагогика и этика. - Киров - Йошкар-Ола, - 1977.

5.Пенин Г. Н., Пономарева З.А., Красильникова О.А., Кораблева Л.Э. Воспитание учащихся с нарушением слуха в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях / под ред. проф. Г. Н. Пенина и доц.З. А. Пономаревой. СПб.: КАРО, 2006.

6.Основы специальной психологии: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Кузнецова, Л.И. Переслени, Л.И. Солнцева и др.; Под ред. Л.В. Кузнецовой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.

7.Сурдопедагогика: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / [И.Г. Багрова и др.]; под ред. Е.Г. Речицкой. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.

8.Специальная педагогика: в 3 т. / под ред. Н. М. Назаровой. Т. 2: Общие основы специальной педагогики. М.: Издательский центр «Академия», 2008.