Тема педагогического исследования :«Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения»

Автор: Сураева Людмила Владимировна,

учитель начальных классов муниципального казённого общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 8» х. Васильевского Кочубеевского района Ставропольского края

Технологические сведения об опыте

1.Актуальность опыта.

Стремление к творчеству характерно для школы в условиях социально-экономических преобразований. Обществу требуются личности с особыми качествами ума, творчески-активные, постоянно думающие, стремящиеся к творческому подходу в решении любых поставленных задач. Развитие творческих способностей - цель работы каждого учителя. Творчество оживляет познавательный процесс, активизирует познающую личность и формирует ее. Творчество - самый мощный импульс в развитии ребенка.

2. Цели и задачи опыта.

- разработать систему тренировочных упражнений, способствующих развитию творческих способностей обучающихся на уроках литературного чтения;

- развивать у детей интерес к книге, любовь к чтению и творчеству в целом;

- прививать полезные для жизни и дальнейшей учебы умения и навыки.

3. Педагогические средства, представленные в опыте.

- условия, необходимые для успешного развития творческих способностей;

- этапы организации творческого подхода к выполнению заданий;

- различные виды упражнений, дифференцированные задания, игры;

- рекомендации родителям.

4.Технология опыта.

Понимая значимость данного вопроса в образовании, воспитании и развитии детей, я ищу пути повышения качества обучения на уроках, в частности на уроках чтения. Поэтому меня особенно привлекает опыт ученых, опытных педагогов, работающих в этой области.

Многие используемые мной приемы, упражнения описывались в литературе. Неплохие результаты можно объяснить систематичностью работы с учетом индивидуальных особенностей, но главное, творчески использовать различные методические приемы, упражнения, видоизменять и комбинировать их в зависимости от возраста и подготовки класса.

Необходимо, прежде всего, начать с себя, потому что, постоянно видя перед собой пример творчески работающего учителя, ученик и сам учится творчеству и уже не представляет другого возможного для себя стиля деятельности.

Курс литературного чтения предполагает вовлечение всех школьников в творческую деятельность, причем не только читательскую. В зависимости от склонностей и задатков каждый ученик может проявить себя в творчестве по-разному: в качестве писателя, критика, художника- иллюстратора, чтеца, актера.

Очень интересен при этом прием интеграции уроков литературного чтения с уроками окружающего мира, музыки, рисования, трудового обучения, русского языка.

Достижению поставленной цели способствуют, например:

* «Нестандартные уроки»:

-урок-презентация;

-урок-концерт (например, при завершении изучения устного народного творчества обучающиеся организуют концерт, показывают сценки из сказок, инсценируют потешки, побасенки, исполняют отрывки из русских народных песен и др.);

- урок-сюрприз, на котором ребята знакомятся с «талантами» класса: если это «поэт», он рассказывает, как и когда он пишет стихи; если это художник, то он рассказывает какие краски и почему он предпочитает в своем творчестве; делятся своими тайнами творчества и музыканты.

* Словесно- иллюстрированное сочинение

Его суть заключается в том, что на фоне музыки учитель читает стихотворение, а ученики с помощью линий и красок пробуют передать свои чувства, настроения, то, что мысленно представляют при прослушивании стихотворения.

* Альтернативное домашнее задание

Ребенок сам решает, какое задание ему выполнить. Например, выразительно прочитать стихотворение или выучить его наизусть; выбрать и выучить то стихотворение, которое наиболее понравилось.

* Эмоциональное чтение

Ученикам предлагается рассмотреть эмоции на предложенных нарисованных личиках и прочитать текст с указанной интонацией (весело, грустно, удивленно и т.д.)

Следующие виды упражнений и заданий также направлены на развитие творческих способностей. На уроках литературного чтения обучающиеся:

* Пересказывают текст от лица разных героев, даже неодушевленных (куста, пенька, гриба и др.) Например, при работе над рассказом Л. Андреева «Петька на даче» дети получают задание - пересказать от лица Петьки.
* Пробуют свои силы в качестве писателей и поэтов. На первых этапах работа бывает коллективной, далее групповой или в парах. В итоге у некоторых

