**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение**

**Детский сад № 58 «Красная шапочка»**

**Согласованно: Утверждаю:**

**Решение педагогического Приказ от 31.08.2015г.**

**Совета МДОУ №58 Заведующая МДОУ**

**Протокол №\_\_\_\_\_\_ «Красная шапочка»**

**от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г. Сердюкова Е.А.\_\_\_\_\_\_**

**План – программа кружка «Скоморошки»**

 **театрализованной деятельности с детьми 6-7 лет**

 **на 2016-2017 год**

**группа № 12**

 **Составитель: воспитатель**

 **Соответствие занимаемой должности**

Нерюнгри 2016 год

**Пояснительная записка**

 В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Кроме того, в последнее время многие дошкольники не посещают детские сады, а куклы Барби, Винкс и компьютеры не способны компенсировать отсутствие детского сообщества, без которого невозможно полноценное психическое и социальное развитие личности ребенка.

 Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «недоиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы.

 Существует и другая важная проблема, волнующая педагогов и психологов. По данным Н.В. Самоукиной, в период психологической адаптации ребенка в школе у 67-69% первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский).

***Актуальность :***

 С древних времен различные формы театрального действа служили самыми наглядными эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивает сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

***Цель:*** Развитие творческих способностей детей, а так же гармонизировать отношения ребенка с окружающим миром, что в дальнейшем послужило бы ему защитой от социальных и межличностных противоречий.

***Задачи:***

* Развитие эстетических способностей;
* Развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
* Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
* Овладение навыками общения и коллективного творчества.

 ***Предполагаемые умения и навыки:***

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

Находить оправдание заданной позе.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.

Уметь сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.

Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

Знать и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Уметь строить диалог на заданную тему.

Уметь составлять предложение из 3-4 заданных слов.

Уметь подобрать рифму к заданному слову.

Уметь сочинять рассказ от имени героя.

Уметь составлять диалог между сказочными героями.

Знать наизусть 7-10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

 ***Сроки Реализации: 12.09.2016 по 19.05.2017 год***

 ***Краткая характеристика по разделам учебного плана:***

***1-ый раздел*** – «**Театрализованная игра**» - направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

 Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специально театральные игры.

***2-ой раздел*** – «Ритмопластика» - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

***3-ий раздел*** – «Культура техники речи» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную и связную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

 Таким образом, условно все упражнения можно разделить на три вида:

 1. Дыхательные и артикуляционные упражнения.

 2. Дикционные и интонационные упражнения.

 3. Творческие игры со словом.

***4-ый раздел*** – «Основы театральной культуры» - призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

* Особенности театрального искусства.
* Виды театрального искусства
* Рождение спектакля.
* Театр снаружи и изнутри.
* Культура зрителя.

***5-ый раздел*** – «Работа над спектаклем» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

* Знакомство с пьесой.
* От этюдов к спектаклю.

***Структура занятий***

* ***1 этап*** - психологическое вхождение в занятие.
* Театральная разминка (психогимнастика, встреча со знакомым или неизвестным персонажем; двигательно-творческие упражнения; упражнения на развитие эмпатии; речевая разминка; ролевая игра и т.д.);
* ***2 этап*** - познавательный (беседы, рассказ педагогов, игры, просмотр слайдов и диафильмов, арт - терапия и др.);
* ***3 этап*** - практический (игровые упражнения, творческие задания и игры, этюды, работа с куклами различных систем, сочинения и пересказ и т.д.);
* ***4 этап*** – релаксация (игры на расслабление и снятие эмоционального и мышечного напряжения, фантазирование с использованием музыки разного характера, звуков природы);
* ***5 этап*** – завершающий (подвижные игры, общение детей друг с другом, куклами, педагогом, импровизационные игры и упражнения и т.д.).

 ***День недели время в режим дня***.

 ***Максимальный объем образовательной нагрузки 30 минут.***

***Формы:***

* Игра
* Импровизация
* Инсценировка и драматизация
* Объяснение
* Рассказ детей
* Чтение воспитателя
* Беседы
* Просмотр видеофильмов
* Обсуждение
* Наблюдения
* Словесные и настольные игры
* Пантомимические этюды и упражнения

***Методы:***

* Беседа
* Игра
* Игровая ситуация

***Оборудование:***

* Театр – ширма
* Разные виды театров: пальчиковый, масочный, би-ба-бо, игрушечный
* Ноутбук, колонки

 **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Видыдеятельности  | Программные задачи  | Содержание занятия | Репертуар  |
|  I квартал |
| 1. Театральная игра | Воспитывать готовность к творчеству Развивать произвольное внимания, память, наблюдательность Уметь согласовывать свои действия с партнёрами, менять своё отношение к предметам, месту действия и партнёрам по игре Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами Развивать умения оправдывать свои действия и своё мнение нафантазированными причинами | *Игры:* Снежный комРадиограммаЗапомни фотографиюЛетает-не летает ТеньВнимательные звериУгадай что я делаюДень рожденияПревращение предмета |  |
| 2.Ритмопластика  | Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц Развивать умение равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах  | *Игры:*МуравьиБуратино и Пьеро Баба-ЯгаНасос и куклаСнеговикСнежная КоролеваГипнотизёрМарионетки |  |
| 3.Культура и техника речи | Развивать речевое дыхание, тренировать три вида дыхания Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию Расширять диапазон и силу звучания голоса Тренировать свободу звучания с мягкой атакой Расширять образный строй речи Развивать умение строить диалог между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах | *Игры:*Игра со свечойИспорченный телефонСнежный комРучной мячПридумай диалогУпражнения:Больной зубКапризуляКолокольчикиКолыбельная | «Как Кирилл заговорил». Л. Каминский; «Бульдог и таксик». Д. Хармс; «Разговор с котом». В. ЛевановскийСчиталка:«У медведя на макушке». Н. ПикулеваСкороговорки:Сыворотка из-под простокваши… Оса уселась на носу… Жужжит над жимолостью жук… Перепел перепелку… |
| 4.Основы театральной культуры  | Познакомит детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусства (живописи, скульптуры, музыки,литературы), отметить его синтетический характер, коллективность творчества | *Беседа- диалог* с детьми о материалах и инструментах, которыми пользуется живописец, скульптор, композитор Выяснение, что театр использует разные виды искусства, объединяет много людей, что зритель становится соучастником процесса создания спектакля | Театральный словарь:Драматург, пьеса, режиссер, художник, композитор, актёр, сценическое действие, жест, мимика, пантомима |
|  **II квартал** |
| 1. Театральная игра | Воспитывать инициативность и выдержку Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях Развивать воображение и веру в сценический вымысел Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение Импровизировать игры-драматизации на тему знакомых сказок как драму, балет, оперу Учить действовать на сценической площадке естественно  | *Игры:* ТелепатыСлед в следЯпонская машинкаКругосветное путешествие *Сочинение этюдов:*ЗнакомствоПросьбаБлагодарностьУгощениеПоздравление и пожеланиеПокупка театрального билета*Этюды на эмоции:*радость, гнев, грусть, удивление, отвращение, страх  |  |
| 2.Ритмопластика | Развивать чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность Создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики  | *Игры:*Не ошибисьПоймай хлопокРитмический этюдГолова или хвостОсьминогПантерыЗёрнышкоЗаводная куклаТюльпан*Жесты:*Приглашающий (прошу) Вопрошающий(что это?)Отстраняющий(уберите это!)Негодующий(да что же это!) | «Полька». А. Жилинский |
| 3. Культура и техника речи | Развивать опору звучания на мягкой атаке Находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом Подбирать рифмы к заданным словам Тренировать точное и чёткое произношение гласных и согласных звуков Сочинять коллективно сказку, по очереди добавляя своё предложение Учить самостоятельно продлевать артикуляционную гимнастику | *Игры:*Дрессированные собачкиПтичий дворЭхоЧудо-лесенкаСамолётПохожий хвостикСочини сказкуЗмейка с воротцами*Артикуляционные* *упражнения* для языка, губ, челюсти  | *Стихи:*«Дракон». В. Берестов; «Жадина». С. Маршак; «Полдня рисовал я красавца коня». Е. Серова; «В трамвае». А. Шлыгин; «Считалочка». Б. Заходер;*Считалки:*«Завтра с неба прилетит». Н. Пикулёва Щетинка-у чушки… Ткет ткач. Гравер Гаврила. Шли сорок мышей. |
| 4. Основы театральной культуры | Активизировать познавательный интерес Выяснить кто и как создаёт спектакль, различия между понятиями «артист» и «актёр» | Беседы о театральных профессиях  | *Театральный словарь:*осветитель, звукорежиссёр, гримёр, костюмер, реквизит, бутафория, репетиция, премьера   |
|  **III квартал** |
| 1. Театральная игра | Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных ситуациях, обстоятельствах по-разному Воспитывать доброжелательность и коммуникабельность в общении со сверстниками Оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными Учить адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное Учить сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами  | *Игры:* Воробьи, вороныПечатная машинкаОдно и тоже по-разному *Этюды:* на пять органов чувств по сказкам«Дюймовочка», «Золушка», «Аленький цветочек», «Принцесса на горошине», «Свинопас» и др. |  |
| 2.Ритмопластика | Развивать воображение и способность к пластической импровизации Совершенствовать умение создавать образы с помощью жеста и мимики  | Осенние листьяСнежинкиВ замке Спящей красавицыФакир и змеиУмирающий лебедь *Жесты:*агрессивный(вот я тебе!)повелевающий(именно так!)благодарный | А. Джойс. «Осенний вальс»П. Чайковский.Вальс снежных хлопьев из балета «Щелкунчик», Д. Шостакович. «Романс»П. Чайковский. Арабский танец из балета «Щелкунчик»К. Сен-Санс.«Умирающий лебедь» |
| 3.Культура и техника речи | Формировать четкую, грамотную речь Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев Представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени | Фантазии о…Моя сказкаРабота со скороговорками и стихами | *Стихи:* «Колдунье не колдуется». М. Бородицкая; «Весёлый старичок». Д. Хармс; «Мульмуля». С. Миллиган; «Забавные стихи без конца».Скороговорки:Бык тупогуб… Сшит колпак… Полпогреба репы… Повар Павел… У четырёх черепашек… |
| 4. Основы театральной культуры | Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад Познакомить детей с атрибутами театрального представления  | Рассматривание фотографий с изображениями различных московских театров Игры-занятия:Путешествие с театральным билетом О чём рассказала театральная программка | *Театральный словарь:*театральный билет, театральная программка, репертуар, афиша, антракт, ложа |

 **Календарный план на учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| МЕСЯЦ | ТЕМА | СОДЕРЖАНИЕ | КОЛ-ВОЗАНЯТИЙ |
| **С****Е****Н****Т****Я****Б****Р****Ь** | Давайте знакомитьсяЗнакомство с понятием театрМы пришли в театр | Знакомство с детьми и выявление творческих способностей. Диагностика.Знакомство с понятием театр: (показ слайдов, картин, фотографий). Виды театров (музыкальный, кукольный, драматический и др.)Познакомить с правилами поведения в театре. Познакомить с профессиями «кассир», «билетёр», «зритель».Показ театра. | 2 занятия(1 занятие 30 мин.)1 занятие(30 мин.)1 занятие(30 мин.) |
| **О****К****Т****Я****Б****Р****Ь** | Театральные профессииНаши руки не для скукиЯ – пластилинВ гостях у «Пяточка»Мы - артисты | Знакомство с театральными профессиями (художник, гримёр, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист) Знакомство детей с пальчиковым театром, театром- рукавичкой, театром теней. Работа с одним из видов театров.Снятие мышечного напряжения. Развитие мелкой моторики. Развитие моторики рук.Рассказать о важности артикуляционной гимнастики. Изучить несколько скороговорок. Развить интонационную выразительность.Психогимнастика. Учить пользоваться интонациями, учить строить диалоги. Развивать находчивость, воображение, фантазию. | 1 занятие(30 мин.)1 занятие(30 мин.)1 занятие(30 мин.)1 занятие(30 мин.)1 занятие(30 мин.) |
| **Н****О****Я****Б****Р****Ь** | МимикаТеатр и музыкаПутешествие в сказку  | Обучать выражению эмоций с помощью мимики и жеста. Развивать монологическую речь. Показать приёмы вождения пальчиковых кукол.Знакомство с музыкальными театрами, с музыкальным оформлением. Ритмопластика.Познакомить с театральной ширмой, верховыми куклами на габите. | 1 занятие(30 мин.)1 занятие(30 мин.)1 занятие( 30 мин.) |
| **Д****Е****К****А****Б****Р****Ь** | Подвижный «Пяточёк»инсценоровкаСпектакль «Золушка» | Прививать интерес к работе над скороговорками. Приучать внимательно слушать партнёра, вовремя произносить свои реплики.Чтение спектакля. Показ музыкальных номеров. Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки. Работа с артистами. | 1 занятия(30 мин.)3 занятия(1 занятие 30 мин.) |
| **Я****Н****В****А****Р****Ь** | Куклы - артисты | Совершенствовать навыки детей в управлении верховыми куклами на габите. Учить различать эмоции и изображать их с помощью мимики и жестов. | 3 занятия(1 занятие 30 мин.) |
| **Ф****Е****В****Р****А****Л****Ь** | Умелые ручкиГенеральная репетицияПремьера | Подводить к созданию выразительного образа в этюдах с помощью интонации и пальчиковых кукол. Формировать умение определять черты характера персонажа, высказать своё отношение к ним, передавать их.Повтор спектакля «Золушка» Показ спектакля «Золушка» возрастным группам. | 2 занятия(1 занятие 30 мин.)1 занятие(30 мин.)Показ 40 минут |
| **М****А****Р****Т** | КостюмернаяТеатральные этюды | Роль костюмов, декораций, предметного окружения при создании образа.Продолжить развивать детское воображение. Обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера. | 1 занятия(30 мин.)3 занятия(1 занятие 30 мин.) |
| **А****П****Р****Е****Л****Ь** | Театр двух актёровЭмоцииИмпровизацияГенеральная репетиция спектакля | Обучать детей правильно выражать свои чувства и переживания; поддерживать интерес к происходящему на сцене. Просмотр сказки «Как собака себе друга искала».Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами.Совершенствовать импровизационные способности детей. Импровизация сказки: «Волк и семеро козлят»Подготовка к спектаклю | 1 занятия(30 мин.)1 занятие(30 мин.)1 занятие(30 мин.)1 занятие(30 мин.) |
| **М****А****Й** | Показ спектакля «У самого синего моря» |  | 2 занятия(1 занятие 30 мин.) |
|  | **Итого:** | **31 занятие****(16 часов)** |

 ***Используемая литература:***

 Антипина Е.А.Театрализованная деятельность в детском саду.М.,2003.

 Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.

Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М.,2003.

Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребёнка- дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно- творческого. М.,2003.

Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М.,2000.

Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.

Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр - творчество - дети. М., 1995.

 Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности

 дошкольников и младших школьников.