**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение**

**Детский сад № 58 «Красная шапочка»**

**Согласованно: Утверждаю:**

**Решение педагогического Приказ от 31.08.2015г.**

**Совета МДОУ №58 Заведующая МДОУ**

**Протокол №\_\_\_\_\_\_ «Красная шапочка»**

**от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г. Сердюкова Е.А.\_\_\_\_\_\_**

**План – программа кружка «Скоморошки»**

**театрализованной деятельности с детьми 6-7 лет**

**на 2016-2017 год**

**группа № 12**

**Составитель: воспитатель**

**Соответствие занимаемой должности**

Нерюнгри 2016 год

**Пояснительная записка**

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Кроме того, в последнее время многие дошкольники не посещают детские сады, а куклы Барби, Винкс и компьютеры не способны компенсировать отсутствие детского сообщества, без которого невозможно полноценное психическое и социальное развитие личности ребенка.

Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «недоиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы.

Существует и другая важная проблема, волнующая педагогов и психологов. По данным Н.В. Самоукиной, в период психологической адаптации ребенка в школе у 67-69% первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский).

***Актуальность :***

С древних времен различные формы театрального действа служили самыми наглядными эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивает сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

***Цель:*** Развитие творческих способностей детей, а так же гармонизировать отношения ребенка с окружающим миром, что в дальнейшем послужило бы ему защитой от социальных и межличностных противоречий.

***Задачи:***

* Развитие эстетических способностей;
* Развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
* Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
* Овладение навыками общения и коллективного творчества.

***Предполагаемые умения и навыки:***

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

Находить оправдание заданной позе.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.

Уметь сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.

Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

Знать и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Уметь строить диалог на заданную тему.

Уметь составлять предложение из 3-4 заданных слов.

Уметь подобрать рифму к заданному слову.

Уметь сочинять рассказ от имени героя.

Уметь составлять диалог между сказочными героями.

Знать наизусть 7-10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

***Сроки Реализации: 12.09.2016 по 19.05.2017 год***

***Краткая характеристика по разделам учебного плана:***

***1-ый раздел*** – «**Театрализованная игра**» - направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специально театральные игры.

***2-ой раздел*** – «Ритмопластика» - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

***3-ий раздел*** – «Культура техники речи» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную и связную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Таким образом, условно все упражнения можно разделить на три вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения.

2. Дикционные и интонационные упражнения.

3. Творческие игры со словом.

***4-ый раздел*** – «Основы театральной культуры» - призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

* Особенности театрального искусства.
* Виды театрального искусства
* Рождение спектакля.
* Театр снаружи и изнутри.
* Культура зрителя.

***5-ый раздел*** – «Работа над спектаклем» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

* Знакомство с пьесой.
* От этюдов к спектаклю.

***Структура занятий***

* ***1 этап*** - психологическое вхождение в занятие.
* Театральная разминка (психогимнастика, встреча со знакомым или неизвестным персонажем; двигательно-творческие упражнения; упражнения на развитие эмпатии; речевая разминка; ролевая игра и т.д.);
* ***2 этап*** - познавательный (беседы, рассказ педагогов, игры, просмотр слайдов и диафильмов, арт - терапия и др.);
* ***3 этап*** - практический (игровые упражнения, творческие задания и игры, этюды, работа с куклами различных систем, сочинения и пересказ и т.д.);
* ***4 этап*** – релаксация (игры на расслабление и снятие эмоционального и мышечного напряжения, фантазирование с использованием музыки разного характера, звуков природы);
* ***5 этап*** – завершающий (подвижные игры, общение детей друг с другом, куклами, педагогом, импровизационные игры и упражнения и т.д.).

***День недели время в режим дня***.

***Максимальный объем образовательной нагрузки 30 минут.***

***Формы:***

* Игра
* Импровизация
* Инсценировка и драматизация
* Объяснение
* Рассказ детей
* Чтение воспитателя
* Беседы
* Просмотр видеофильмов
* Обсуждение
* Наблюдения
* Словесные и настольные игры
* Пантомимические этюды и упражнения

***Методы:***

* Беседа
* Игра
* Игровая ситуация

***Оборудование:***

* Театр – ширма
* Разные виды театров: пальчиковый, масочный, би-ба-бо, игрушечный
* Ноутбук, колонки

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды  деятельности | Программные задачи | Содержание занятия | Репертуар |
| I квартал | | | |
| 1. Театральная игра | Воспитывать готовность к творчеству Развивать произвольное внимания, память, наблюдательность Уметь согласовывать свои действия с партнёрами, менять своё отношение к предметам, месту действия и партнёрам по игре Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами Развивать умения оправдывать свои действия и своё мнение нафантазированными причинами | *Игры:*  Снежный ком  Радиограмма  Запомни фотографию  Летает-не летает  Тень  Внимательные звери  Угадай что я делаю  День рождения  Превращение предмета |  |
| 2.Ритмопластика | Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц Развивать умение равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах | *Игры:*  Муравьи  Буратино и Пьеро  Баба-Яга  Насос и кукла  Снеговик  Снежная Королева  Гипнотизёр  Марионетки |  |
| 3.Культура и техника речи | Развивать речевое дыхание, тренировать три вида дыхания Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию Расширять диапазон и силу звучания голоса Тренировать свободу звучания с мягкой атакой Расширять образный строй речи Развивать умение строить диалог между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах | *Игры:*  Игра со свечой  Испорченный телефон  Снежный ком  Ручной мяч  Придумай диалог  Упражнения:  Больной зуб  Капризуля  Колокольчики  Колыбельная | «Как Кирилл заговорил». Л. Каминский; «Бульдог и таксик». Д. Хармс; «Разговор с котом». В. Левановский  Считалка:  «У медведя на макушке». Н. Пикулева  Скороговорки:  Сыворотка из-под простокваши… Оса уселась на носу… Жужжит над жимолостью жук… Перепел перепелку… |
| 4.Основы театральной культуры | Познакомит детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусства (живописи, скульптуры, музыки,  литературы), отметить его синтетический характер, коллективность творчества | *Беседа- диалог* с детьми о материалах и инструментах, которыми пользуется живописец, скульптор, композитор Выяснение, что театр использует разные виды искусства, объединяет много людей, что зритель становится соучастником процесса создания спектакля | Театральный словарь:  Драматург, пьеса, режиссер, художник, композитор, актёр, сценическое действие, жест, мимика, пантомима |
| **II квартал** | | | |
| 1. Театральная игра | Воспитывать инициативность и выдержку Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях Развивать воображение и веру в сценический вымысел Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение Импровизировать игры-драматизации на тему знакомых сказок как драму, балет, оперу Учить действовать на сценической площадке естественно | *Игры:*  Телепаты  След в след  Японская машинка  Кругосветное путешествие  *Сочинение этюдов:*  Знакомство  Просьба  Благодарность  Угощение  Поздравление и пожелание  Покупка театрального билета  *Этюды на эмоции:*  радость, гнев, грусть, удивление, отвращение, страх |  |
| 2.Ритмопластика | Развивать чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность Создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики | *Игры:*  Не ошибись  Поймай хлопок  Ритмический этюд  Голова или хвост  Осьминог  Пантеры  Зёрнышко  Заводная кукла Тюльпан  *Жесты:*  Приглашающий (прошу)  Вопрошающий  (что это?)  Отстраняющий  (уберите это!)  Негодующий  (да что же это!) | «Полька». А. Жилинский |
| 3. Культура и техника речи | Развивать опору звучания на мягкой атаке Находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом Подбирать рифмы к заданным словам Тренировать точное и чёткое произношение гласных и согласных звуков Сочинять коллективно сказку, по очереди добавляя своё предложение Учить самостоятельно продлевать артикуляционную гимнастику | *Игры:*  Дрессированные собачки  Птичий двор  Эхо  Чудо-лесенка  Самолёт  Похожий хвостик  Сочини сказку  Змейка с воротцами  *Артикуляционные* *упражнения* для языка, губ, челюсти | *Стихи:*  «Дракон». В. Берестов; «Жадина». С. Маршак; «Полдня рисовал я красавца коня». Е. Серова; «В трамвае». А. Шлыгин; «Считалочка». Б. Заходер;  *Считалки:*  «Завтра с неба прилетит». Н. Пикулёва Щетинка-у чушки… Ткет ткач. Гравер Гаврила. Шли сорок мышей. |
| 4. Основы театральной культуры | Активизировать познавательный интерес Выяснить кто и как создаёт спектакль, различия между понятиями «артист» и «актёр» | Беседы о театральных профессиях | *Театральный словарь:*  осветитель, звукорежиссёр, гримёр, костюмер, реквизит, бутафория, репетиция, премьера |
| **III квартал** | | | |
| 1. Театральная игра | Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных ситуациях, обстоятельствах по-разному Воспитывать доброжелательность и коммуникабельность в общении со сверстниками Оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными Учить адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное Учить сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами | *Игры:*  Воробьи, вороны  Печатная машинка  Одно и тоже по-разному  *Этюды:*  на пять органов чувств по сказкам  «Дюймовочка», «Золушка», «Аленький цветочек», «Принцесса на горошине», «Свинопас» и др. |  |
| 2.Ритмопластика | Развивать воображение и способность к пластической импровизации Совершенствовать умение создавать образы с помощью жеста и мимики | Осенние листья  Снежинки  В замке Спящей красавицы  Факир и змеи  Умирающий лебедь  *Жесты:*  агрессивный  (вот я тебе!)  повелевающий  (именно так!)  благодарный | А. Джойс. «Осенний вальс»  П. Чайковский.  Вальс снежных хлопьев из балета  «Щелкунчик», Д. Шостакович. «Романс»  П. Чайковский.  Арабский танец из балета «Щелкунчик»  К. Сен-Санс.  «Умирающий лебедь» |
| 3.Культура и техника речи | Формировать четкую, грамотную речь Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев Представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени | Фантазии о…  Моя сказка  Работа со скороговорками и стихами | *Стихи:*  «Колдунье не колдуется». М. Бородицкая; «Весёлый старичок». Д. Хармс; «Мульмуля». С. Миллиган; «Забавные стихи без конца».  Скороговорки:  Бык тупогуб… Сшит колпак… Полпогреба репы… Повар Павел… У четырёх черепашек… |
| 4. Основы театральной культуры | Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад Познакомить детей с атрибутами театрального представления | Рассматривание фотографий с изображениями различных московских театров  Игры-занятия:  Путешествие с театральным билетом  О чём рассказала театральная программка | *Театральный словарь:*  театральный билет, театральная программка, репертуар, афиша, антракт, ложа |

**Календарный план на учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| МЕСЯЦ | ТЕМА | СОДЕРЖАНИЕ | КОЛ-ВО  ЗАНЯТИЙ |
| **С**  **Е**  **Н**  **Т**  **Я**  **Б**  **Р**  **Ь** | Давайте знакомиться  Знакомство с понятием театр  Мы пришли в театр | Знакомство с детьми и выявление творческих способностей. Диагностика.  Знакомство с понятием театр: (показ слайдов, картин, фотографий). Виды театров (музыкальный, кукольный, драматический и др.)  Познакомить с правилами поведения в театре. Познакомить с профессиями «кассир», «билетёр», «зритель».Показ театра. | 2 занятия  (1 занятие 30 мин.)  1 занятие  (30 мин.)  1 занятие  (30 мин.) |
| **О**  **К**  **Т**  **Я**  **Б**  **Р**  **Ь** | Театральные профессии  Наши руки не для скуки  Я – пластилин  В гостях у «Пяточка»  Мы - артисты | Знакомство с театральными профессиями (художник, гримёр, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист)  Знакомство детей с пальчиковым театром, театром- рукавичкой, театром теней. Работа с одним из видов театров.  Снятие мышечного напряжения. Развитие мелкой моторики. Развитие моторики рук.  Рассказать о важности артикуляционной гимнастики. Изучить несколько скороговорок. Развить интонационную выразительность.  Психогимнастика. Учить пользоваться интонациями, учить строить диалоги. Развивать находчивость, воображение, фантазию. | 1 занятие  (30 мин.)  1 занятие  (30 мин.)  1 занятие  (30 мин.)  1 занятие  (30 мин.)  1 занятие  (30 мин.) |
| **Н**  **О**  **Я**  **Б**  **Р**  **Ь** | Мимика  Театр и музыка  Путешествие в сказку | Обучать выражению эмоций с помощью мимики и жеста. Развивать монологическую речь. Показать приёмы вождения пальчиковых кукол.  Знакомство с музыкальными театрами, с музыкальным оформлением. Ритмопластика.  Познакомить с театральной ширмой, верховыми куклами на габите. | 1 занятие  (30 мин.)  1 занятие  (30 мин.)  1 занятие  ( 30 мин.) |
| **Д**  **Е**  **К**  **А**  **Б**  **Р**  **Ь** | Подвижный «Пяточёк»  инсценоровка  Спектакль «Золушка» | Прививать интерес к работе над скороговорками. Приучать внимательно слушать партнёра, вовремя произносить свои реплики.  Чтение спектакля. Показ музыкальных номеров. Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки. Работа с артистами. | 1 занятия  (30 мин.)  3 занятия  (1 занятие 30 мин.) |
| **Я**  **Н**  **В**  **А**  **Р**  **Ь** | Куклы - артисты | Совершенствовать навыки детей в управлении верховыми куклами на габите. Учить различать эмоции и изображать их с помощью мимики и жестов. | 3 занятия  (1 занятие 30 мин.) |
| **Ф**  **Е**  **В**  **Р**  **А**  **Л**  **Ь** | Умелые ручки  Генеральная репетиция  Премьера | Подводить к созданию выразительного образа в этюдах с помощью интонации и пальчиковых кукол. Формировать умение определять черты характера персонажа, высказать своё отношение к ним, передавать их.  Повтор спектакля «Золушка»  Показ спектакля «Золушка» возрастным группам. | 2 занятия  (1 занятие 30 мин.)  1 занятие  (30 мин.)  Показ 40 минут |
| **М**  **А**  **Р**  **Т** | Костюмерная  Театральные этюды | Роль костюмов, декораций, предметного окружения при создании образа.  Продолжить развивать детское воображение. Обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера. | 1 занятия  (30 мин.)  3 занятия  (1 занятие 30 мин.) |
| **А**  **П**  **Р**  **Е**  **Л**  **Ь** | Театр двух актёров  Эмоции  Импровизация  Генеральная репетиция спектакля | Обучать детей правильно выражать свои чувства и переживания; поддерживать интерес к происходящему на сцене. Просмотр сказки «Как собака себе друга искала».  Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами.  Совершенствовать импровизационные способности детей. Импровизация сказки: «Волк и семеро козлят»  Подготовка к спектаклю | 1 занятия  (30 мин.)  1 занятие  (30 мин.)  1 занятие  (30 мин.)  1 занятие  (30 мин.) |
| **М**  **А**  **Й** | Показ спектакля «У самого синего моря» |  | 2 занятия  (1 занятие 30 мин.) |
|  | **Итого:** | | **31 занятие**  **(16 часов)** |

***Используемая литература:***

Антипина Е.А.Театрализованная деятельность в детском саду.М.,2003.

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.

Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М.,2003.

Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребёнка- дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно- творческого. М.,2003.

Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М.,2000.

Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.

Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр - творчество - дети. М., 1995.

Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности

дошкольников и младших школьников.