**Гуляева Анна Владимировна**

Музыкальный руководитель

МАДОУ "Детский сад № 395"

Пермский край, г. Пермь

**ДЕТСКИЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ ПАРТИТУРЫ (АВТОРСКИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ВИДЕОРОЛИКИ)- ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО.**

В России в Дошкольных Образовательных Учреждениях спешно реализуются ФГОСы, согласно которым п. "2.5.Содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности, в том числе и в области художественно- эстетического развития дошкольника. "Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.)."

На мой взгляд, именно игра на детских музыкальных инструментах решает все поставленные задачи перед педагогом и всецелостно нацеливает на достижение ребёнком высокого ожидаемого результата. В процессе инструментального музицирования дошкольник реализовывает самостоятельную музыкальную творческую деятельность. А особенно это актуально для детей с ограниченными возможностями здоровья, ведь многие не говорят чисто как их сверстники и в песне бывает сложно выразить свои чувства эмоции и сопереживания. Для детей с диагнозом ЗПР в танце, в большинстве случаев понадобятся огромные усилия силы воли и комплексные занятия (интегрированные) для приведения всего вестибулярного аппарата в норму, что бы исполнить танцевальную композицию. Как правило у таких детей нарушена и координация и чувство метро- ритма так же развиты слабо.

Самое оптимальное развитие задатков (основ) метро- ритма, координации, приобщение к социализации (совместная игра в коллективе сверстников) и развитие самостоятельной творческой деятельности ( импровизация) у детей с ОВЗ - это игра на детских музыкальных инструментах. В комплексе у дошкольника развивается успешность, повышается самооценка, преодолевается комплекс неполноценности, боязнь "выхода на публику", повышается мотивация дальнейшего развития других музыкальных способностей. Психологами доказано, что если ребёнок успешен в одном виде деятельности, он будет успешен и в других.

Каждая дошкольная образовательная организация работает по своей образовательной программе, наш детский сад (группы компенсирующей направленности) - по программе "Ладушки" И.Каплуновой, И. Новоскольцевой. Авторами традиционно предложен нотный материал, аудиозапись композиции и расписаны словесно партии инструментов. Учитывая индивидуальные способности и специфику психического развития Для моих воспитанников в процессе работы над музыкальным произведением у меня возникла потребность в создании чего- то нового, адаптированного под ребят и повышающего мотивацию совместной игры в ансамбле. Оптимальным решением поставленных задач стала разработка и реализация электронных партитур. Ничего подобного или аналогичного ни в источниках методической литературы, ни в сети интернет я не нашла. Именно это и послужило предпосылкой в создании инновационного развивающего продукта.

Электронная партитура- это партитура, адаптированная для детей ( переведена на условный детский язык картинок), так же как и взрослая партитура содержащая информацию о группе играющих инструментов, о длительностях исполняемой парии, о темпе произведения, совместных вступлениях и окончаниях игры, о метроритме произведения, решающая задачи по повышению мотивации инструментального исполнительства среди детей, развитию метро- ритмических навыков дошкольника, сплочающая коллектив участников ансамбля (оркестра), развивающая зрительную и слуховую память на разных стадиях развития. Развивает предпосылки самостоятельной игры у дошкольников и основы для импровизации как в ансамбле всем участникам, так и отдельным инструментам . Используется на музыкальных занятиях, в самостоятельной деятельности детей ( в группе), для детей с сформированными метро- ритмическими данными и для родителей (педагогов) в качестве развлечения на тематических, календарных праздниках. Для детей без ОВЗ может быть использована в более раннем возрасте, как вариант с включением ряда дополнительных инструментов ( металлофонов).

Электронная партитура "Весёлый колокольчик" (мелодия произведения "Весёлый колокольчик" В.Кикты в обработке И.Каплуновой [1, с. 24]) построена с использованием метода демонстрации и моделирования. Музыкальный знаковый язык ( длительность нот) переведён на детский язык - картинок: слоники, попугайчики, обезьянки- игра; ананасы, яблоки, бананы- пауза (молчание). Видеоролик создан по принципу 2-х алгоритмов:

1. этапы работы над музыкальным произведением;

2. игра на музыкальных инструментах.

Алгоритм этапов работы над музыкальным произведением включает в себя: первую часть видеоролика - слушание и восприятие композиции (настройка, анализ, узнавание знакомого произведения, если повторное исполнение и знакомство с произведением, если первичное),вторую часть- информацию о дирижёрском жесте "внимание" (перед началом игры) , какие группы инструментов будут играть, команду к готовности инструментов к игре (на экране появляются: бубен, треугольник, колокольчик), непосредственно процесс игры в ансамбле (бегущие строки под музыкальное сопровождение) и аплодисменты ( предполагаемая реакция зрителей).

Алгоритм этапов игры на музыкальных инструментах (вторая часть видеоролика) включает в себя: дирижёрский жест "Внимание" - готовность к началу игры, настройку темпа произведения- звук метронома с пульсирующими цифрами, так же содержится информация о размере произведения, о его метрической единице (1-2-3-4), другими словами, пульсация, счет и игра будут происходить в четырёх равных промежутках времени, которые тем или иным способом будут повторятся в течении всего произведения. В бегущей строке ансамблист прочитает информацию о своем вступлении в виде предварительного появления инструмента на котором он играет (бубен, треугольник, колокольчик), о начале и об окончании вступления (фигуры животных- горизонтальная строка), об инструментах играющих вместе с ним ( вертикальное положение фигурок животных).

Данная разработка может быть реализована как второй этап работы над музыкальным произведением в детском ансамбле. Представлена разработка видео файлом (см. ссылку).При этом предполагается, что на первом этапе работы ребята познакомились с музыкальным произведением, поговорили об образе. Разобрали ритмический рисунок, прохлопали каждый свою партию инструмента (бубны, треугольники, колокольчики), выложили как вариант, на фланелеграфе либо ритмические карточки, либо условные фигуры.

Цели и задачи второго этапа работы над музыкальным произведением: совместная игра в ансамбле с одновременным вступлением и окончанием музыки, с точным попаданием в метро- ритмические доли, слуховой и визуальный анализ исполняемой партии, игра без дирижёра, развитие зрительной и слуховой памяти у дошкольников.

Рекомендуется троекратное исполнение произведения по партитуре. Первый раз ознакомительный, второй аналитический и третий, условно- концертный. Примерно, на 4-5 раз исполнения по партитуре, дошкольники показывают высокий процент выполнения всех вышепоставленных задач для второго этапа.

Третий рекомендованный этап, это работа по показу дирижёра (педагога), т.к. концертное исполнение произведения предполагает разворот оркестранта лицом к зрителю и игру на память своей партии. Первое условие выполнить технически очень сложно, хотя при большой необходимости- возможно. Реализация ФГОС предполагает вариативность средств реализации продукта. Этому требованию, электронная партитура так же отвечает. Участниками процесса могут быть взрослые (родители или педагоги ДОУ). Методическое пособие может быть использовано на первоначальном этапе знакомства с произведением и его концертное исполнение.

Игра на простейших музыкальных инструментах особенно эффективна на начальных этапах музыкального воспитания, так как способствует формированию музыкально-слуховых представлений, раскрытию эмоциональной сущности ритма.

Детскую электронную партитуру "Весёлый колокольчик" можно посмотреть по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=IdZDSuQmyQY&list=PLohOJK7GWB1anv_H-MFkyfPpgynb-gy9n&index=3>

**Список литературы:**

1. Каплунова, И. М. Наш веселый оркестр [Ноты] : методическое пособие... : для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов : [в 2 ч.] / Ирина Каплунова. - Санкт-Петербург : Невская Нота, 2013-. - цв. портр., цв. ил.; 30 см. - (Библиотека программы "Ладушки").
Ч. 2 [Ноты]. - 2013. - 157 с.