Классификация детских игр

**Игра как ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника**

- В современной педагогической теории игра рассматривается как ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника.

- Ведущее положение игры определяется не количеством времени, которое ребенок ей посвящает, а тем, что она удовлетворяет его основные потребности;

- В недрах игры зарождаются и развиваются другие виды деятельности;

- Игра в наибольшей степени способствует психическому развитию

**Целесообразность классификации игр**

В педагогике делались неоднократные попытки изучить виды игр с учетом их функций в развитии детей, дать классификацию игр. Это необходимо для углубленного изучения природы игры, особенностей каждого ее вида, а также для того, чтобы определить их развивающее воздействие, педагогически грамотно используя в воспитательном процессе.

**Зарубежные классификации игр**

Ф. Фребель, будучи первым среди педагогов, кто выдвинул положение об игре как особом средстве воспитания, в основу своей классификации положил принцип дифференцированного влияния игр на развитие ума (умственные игры), внешних органов чувств (сенсорные игры), движений (моторные игры).

**умственные игры (интеллектуальные игры)**

**Интеллектуальная игра — это вид игры**, основывающийся на применении игроками своего **интеллекта и/или эрудиции**. Как правило, в таких **играх** от участников требуется отвечать на вопросы из различных сфер жизни.

**Интеллектуальные** игры — это не только источник знаний, но и радости, удовольствия от **интеллектуальных побед**, от своего умения показать запас знаний, быть находчивым и разгадывать трудное.

**сенсорные игры**

Сенсорными мы условно называем игры, цель которых — дать ребенку новые чувственные ощущения. Ощущения могут быть самыми разнообразными:

— зрительные (например, ребенок видит яркие цвета, их перетекание друг в друга, смешивание);

— слуховые (ребенок слышит разнообразные звуки, от шуршанья опавших листьев до звучания музыкальных инструментов, учится их различать);

— тактильные (то, что ребенок ощущает посредством прикосновений, ощупывания: это и различные по фактуре материалы, от мягкого махрового полотенца до прохладной гладкой поверхности стекла; и различные по величине и форме предметы — большой мяч и крохотные бусинки, различные шарики и кубики; и соприкосновения, объятия с другим человеком);

— двигательные (ощущения от движений тела в пространстве и ритма движений — ходьба, бег, танцы);

— обонятельные (ребенок вдыхает и учится различать разнообразные запахи окружающего мира — от аромата котлетки и маминых духов до запаха деревянного забора и стальной перекладины);

— вкусовые (ребенок пробует и учится различать на вкус разные продукты питания и блюда).

**моторные игры**

Игры,  направленные на развитие общих моторных функций ребенка.

Например:

Дождик.

Дождик капал понемножку.   *Дети протягивают*

Протянули мы ладошку.        *ладошки.*

Дождь пошел сильней, сильней,   *Дети убегают*

Убегайте в дом скорей.        *на стульчики.*

**Зарубежные классификации игр**

Характеристика видов игр по их педагогическому значению есть и у немецкого психолога К. Гроса: игры подвижные, умственные, сенсорные, развивающие волю отнесены К. Гросом к «играм обычных функций».

Вторую группу игр, по его классификации, составляют «игры специальных функций». Эти игры представляют собой упражнения с целью совершенствования инстинктов (семейные игры, игры в охоту, ухаживание и др.).

**семейные игры**

**Семейные игры** не только объединяют маленький и дружный коллектив, но и развивают индивидуальные способности – смекалку, логику, память, наблюдательность, быстроту реакции, воображение.

Они очень полезны для малышей, но не менее важны и для старших. Ведь именно в такие минуты люди ощущают себя поистине родными и близкими, превращаясь в крепкую семью.

Идеальный вариант совместного времяпрепровождения дома – игра, правила которой понятны и доступны всем участникам, и бабушкам, и карапузам.

**Отечественные классификации игр: П. Ф. Лесгафта, Н. К. Крупской**

Классификация, базирующаяся на степени самостоятельности и творчества детей в игре. Игры делятся на две группы : игры, придуманные самими детьми, и игры, придуманные взрослыми.

Первые Крупская называла творческими, подчеркивая их главную особенность - самостоятельный характер. Такое название сохранилось и в традиционной для отечественной дошкольной педагогики классификации детских игр. Другую группу игр в этой классификации составляют игры с правилами.

**игры с правилами**

Игры с правилами предназначены для формирования и развития определенных качеств личности ребенка. В одних играх осуществляется музыкальное развитие (музыкальный слух, чувство ритма); другие специально предназначены для развития движений, третьи разработаны педагогами для упражнений детей в правильном звукопроизношении, счете и т. д. В некоторых играх закрепляются знания детей об окружающих предметах и явлениях. Есть такие игры, в которых у детей развивается сенсорные способности, а также сообразительность, смекалка, внимание. Таким образом, по своему содержанию игры с готовыми правилами охватывают самые разнообразные стороны жизни и развития ребенка.

**Творческие игры**

**Творческие игры делятся на:** режиссерские, сюжетно-ролевые, театрализованные, игры со строительным материалом, игра-фантазирование, хороводные, игры-эксперименты.

**Творческие игры**

Творческие игры - это Игры, которые создаются самими детьми. Творческая игра является продуктом своеобразного творчества самого ребенка, его изобретением.

Творческие игры отражают: стремление детей к активности, самостоятельности; детское подражание; удовлетворение потребности в реализации жизненных и художественных впечатлений; своеобразие взаимодействия в детском коллективе. С точки зрения ребенка в процессе творческой игры происходит создание чего-то нового, оригинального.

Творческие игры можно поделить на следующие группы: самостоятельные занятия: лепка, рисование, аппликации, игры с конструкторами, изготовление поделок; занятия вместе с родителями: кукольные театры, изготовление поделок, придумывание историй «по очереди» (каждый придумывает по предложению так, чтобы сюжет был связным) и т.п.

**Режиссерские игры**

**Режиссерская** игра – это творческий вид **игры**, в которой **дошкольник** идет от своего замысла, подчиняя ему и предметы, и действия с ними, и саму предметную ситуацию.

**Режиссерская** игра имеет важное значение для всего психического развития ребенка **дошкольного возраста**. В **режиссерской** игре - одновременном выполнении разных ролей - от ребенка требуется умение регулировать поведение, обдумывать действия и слова, сдерживать свои движения. Игровые **переживания** оставляют глубокий след в сознании ребенка. Многократное повторение действий взрослых, подражание их моральным качествам влияют на образование таких же качеств у ребенка.

**сюжетно-ролевые игры**

**Сюжетно-ролевые игры – это игры**, в которых дети *«одевают»* на себя роль, передавая ее характер, и действуют по определенному заданному **сюжету** или же сами создают его. То есть это в некотором роде театральное представление. Дети вживаются в свою роль и ведут себя так, как видят своего персонажа со стороны.

**Сюжетно-ролевые** игры занимают свое место в **жизни ребенка тогда**, когда он научится использовать предметы не только лишь по их непосредственному назначению, но и в соответствии с **сюжетом игры**. В процессе у ребенка появится желание копировать действия взрослых, он научится взаимодействовать с другими детьми в игре, или взрослыми.

**Театрализованные игры**

**Театрализованная игра** - важнейшее средство развития у детей эмпатии, то есть способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Овладение этими средствами выразительности говорит о подготовленности детей к театрализованной игре, об уровне общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него.

**Театрализованная игра** - это разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, сюжетом игры. Несложно увидеть особенность театрализованных игр: они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом предопределена текстом произведения.

Тематика и содержание театрализованной игры имеет нравственную направленность, которая заключаются в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Персонажи становятся образами для подражания. Ребёнок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом. Способностью к такой идентификации и позволяет через образы театрализованной игры оказывать влияние на детей. С удовольствием, перевоплощаясь в полюбившийся образ, малыш добровольно принимает и присваивает свойственные ему черты.

**игры со строительным материалом**

Особенностью **игр со строительным материалом является** то, что в их основе лежат конструктивные умения и способности, вследствие чего они в большей степени, чем какие либо - другие виды детской игры, приближаются к сознательной продуктивной человеческой деятельности. Эти игры способствуют развитию мышления, пространственного воображения лежащих в основе конструкторской деятельности.

**Виды строительных материалов:**

-специально-созданный (напольный, настольный строительный материал).

-природный (песок, снег, глина, камни).

-подсобный (доски, ящики, коробки и др.).

Игры со строительным материалом связаны с другими видами игр (сюжетно-ролевыми, театрализованными, подвижными, дидактическими). **В сооружении постройки изготавливали игрушки и игра заключается в следующем:** дети договариваются, что будут строить, какими способами, распределяют роли.

**игра-фантазирование**

«**Игра**-**фантазирование**» - **это** умение комбинировать разнообразные события, согласовывая в общий сюжет индивидуальные замыслы.

Совместное сюжетосложение - **это** умение **ребенка** выстраивать новые последовательности событий, охватывающие разнообразные тематические содержания, и при **этом** быть ориентированным на партнеров-сверстников.

**Хороводные игры**

- Хороводные игры - это целый комплекс игровых упражнений, включающих в себя музыку, пение, свободные движения, декламацию стихов, пантомиму. Хороводные игры в детском саду просто необходимы. Несмотря на внешнюю простоту и основной игровой момент, значение хороводов сложно переоценить. Они:

- Развивают чувство ритма и музыкального слуха.

- Способствуют совершенствованию двигательных навыков (от медленного шага до бега).

- Облегчают процесс адаптации: располагают детей друг к другу, раскрепощают их.

- Учат детей действовать вместе, сотрудничать.

- Знакомят детей с древними традициями и обычаями.

- Хороводные игры в детском саду можно разделить по тематике, под любую тему можно подобрать игру или придумать ее.

- Хороводные игры помогают развивать у детей выразительность движений, чувство ритма, воображение и фантазию. Мелодическое и ритмическое начало дает возможность выполнять движения в нужном темпе и ритме. В то же время такие игры способствуют усовершенствованию двигательных навыков: прыжков, пружинного и дробного шага, топающего шага, переменного шага, стремительного бега.

**игры-эксперименты**

**Игры-эксперименты – это игры** на основе экспериментирования с предметом (предметами). Основное действие для ребенка – это манипуляция с определенным предметом на основе заданного воспитателем сюжета. Цель таких игр заключается в практиковании, закреплении культурно-гигиенических умений и навыков, навыков ЗОЖ.

**Игры-эксперименты или игры-экспериментирования**, а также **игры-путешествия** представляют собой один из видов дидактической **игры**.

**Игры с правилами**

**Игры с правилами делятся на:** дидактические, развивающие, подвижные, спортивные игры, которые классифицируются с учетом разных оснований

**Игры с правилами**

**В чем особенность игр с правилами?**

- Сущность данного вида игр составляет наличие открытых правил, состязательных отношений между играющими и результата – выигрыша.

- В самостоятельной деятельности детей игра с правилами появляется к старшему дошкольному возрасту, но основа для нее закладывается гораздо раньше.

**В образовательном процессе детского сада используются следующие игры с правилами:**

- Настольные, Подвижные, Игры-состязания, Командные (коллективные), Типы игр с правилами

**- игры с правилами «на удачу»,** в которых выигрыш не зависит от умственной или физической компетентности ребенка (по типу лото, гусёк);

**- игры с правилами**, основанные на умственной компетентности ребенка (например, игры-головоломки, лабиринты);

**- игры с правилами**, основанные на физической компетентности ребенка (например, подвижные игры соревновательного типа);

**Какие существуют виды правил?**

**- Нормативные правила** (или нормативные способы регуляции совместной деятельности, реализующие моральный принцип справедливости «играть надо честно») – формы жребия, очередность.

**- Собственно игровые правила** (конкретные предписания, определяющие действия участников в каждой игре — регламент действий участников).

**- Правила установления выигрыша** — определения победителя, которые позволяют зафиксировать первенство одного из играющих («Тот, кто раньше всех…тот выигрывает», «Кто больше всех, тот выигрывает»).

**Дидактические игры**

**Дидактические игры** — это разновидность игр с правилами, специально создаваемых педагоги­кой в целях обучения и воспитания детей. Они направлены на решение конкретных задач обуче­ния детей, но в то же время в них проявляется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности.

**Дидактическая** игра во многом способствует преодолению указанных трудностей

Однако **дидактические игры** — это еще и игровая форма обучения, которая, как известно, достаточно активно применяется на начальных этапах обучения, т. е. в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте.

**Дидактические игры**

- Часто игры соотносят с содержанием обучения: игры по сенсорному восприятию, словесные игры, игры по ознакомлению с природой и другие.

**Иногда игры соотносят с материалом:**

- **Игры с предметами** (игрушки, природные материалы и т. д.) наиболее доступны детям, так как они основаны на непосредственном восприятии, соответствуют стремлению ребёнка действовать с вещами и таким образом знакомиться с ними.

**- Настольно–печатные игры**, также как и игры с предметами, основаны на принципе наглядности, но в этих играх детям даётся не сам предмет, а его изображение.

- Словесные игры наиболее сложны. Они не связаны с непосредственным восприятием предмета. В них дети должны оперировать представлениями.

**Можно группировать игры и так: А. И. Сорокина выделяет следующие виды дидактических игр:**

**- игры-путешествия** - игры-путешествия призваны усилить впечатление, обратить внимание детей на то, что находится рядом.

- Они обостряют наблюдательность, обличают преодоление трудностей. игры-поручения - игры-поручения по содержанию проще, а продолжительности — короче. В основе их лежат действия с предметами, игрушками, словесные поручения.

**Развивающие игры**

**- Развивающие игры – это те игры**, которые способствуют **развитию ребенка**. Неважно, идет ли речь о **развитии мелкой моторики**, речи, творческих способностей и т. д. Игра, которая способствует **развитию** какого-либо интеллектуального или физического навыка, является **развивающей**.

- суть **развивающей игры** – необходимо выполнить какое-то задание, а для того чтобы его выполнить, – необходимо подумать. Такие **игры и игрушки развивают в детях речь**, мышление, логику, мелкую моторику, упорство, творческие способности.

- В **развивающих** играх — в этом и заключается их главная особенность — объединяется один из основных принципов обучения от простого к сложному с очень важным принципом творческой деятельности самостоятельно по способностям, когда ребенок может подняться до «потолка» своих возможностей.

**Подвижные игры**

**Подвижные игры Классифицируются:**

**- по степени подвижности** (игры малой, средней, большой подвижности);

**- по преобладающим движениям** (игры с прыжками, с перебеж­ками и др.);

- **по предметам, которые используются в игре** (игры с мячом, с лентами, с обручами и др.).

**Есть и другая классификация подвижных игр:**

**- По происхождению** – народные и авторские;

**- По структуре** – сюжетные и бессюжетные (с использованием моторных игрушек, с включением спортивных элементов);

**- По характеру организации** – без разделения играющих на команды и с делением;

**- По типу основного движения** – с бегом, с прыжками;

**- По степени подвижности** – малой, средней, большой.

**спортивные игры**

**- Спортивные** **игры** — **это** отдельные виды **спорта**, которые предполагают командное или индивидуальное противоборство, определённое конкретными правилами (футбол, хоккей, волейбол).

**- Спортивные** упражнения — **это** способы решения определённых двигательных задач (например, катание на велосипеде по прямой или по кругу во второй младшей группе или скольжение, стоя или присев, по ледяной дорожке в подготовительной группе).

**которые классифицируются с учетом разных оснований**

- В зависимости от характера обучающей задачи **игры** с правилами делятся на две большие группы – дидактические и подвижные **игры** и **классифицируются** **с** **учетом** **разных** **оснований**.

**Отечественные классификации игр: С.Л. Новоселовой**

- В основе классификации лежит представление о том, по чьей инициативе возникают игры (ребенка или взрослого).

**Выделяют три класса игр:**

1)игры, возникающие по инициативе ребенка (детей), - самостоятельные игры: игра-экспериментирование; самостоятельные сюжетные игры: сюжетно-отобразительные, сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные;

2) игры, возникающие по инициативе взрослого, который внедряет их с образовательными целями: игры обучающие: дидактические, сюжетно-дидактические, подвижные; досуговые игры: игры-забавы, игры-развлечения, интеллектуальные, празднично-карнавальные, театрально-постановочные;

3) игры, идущие от исторически сложившихся традиций этноса (народные), которые могут возникать по инициативе как взрослого, так и более старших детей.

**сюжетно-отобразительные игры**

**- Сюжетно**-**отобразительная** **игра** возникает на основе предметной деятельности — ведущей в раннем возрасте.

**- Ребенок** осваивает действие с предметом и повторяет те действия взрослых, которые он наблюдает и которые его заинтересовали.

**- Для** **ребенка** **это** реальная деятельность, не предполагающая пока никакой условной ситуации.

**досуговые игры**

- **Игра** (в **досуге**) — **это** одна из наиболее эффективных форм организации **досуговой** деятельности, оказывающая на **ребенка** определенное просветительское и воспитательное влияние.

- По утверждению С. А. Шмакова, **игра** — **это** сотворение собственного мира, в котором можно установить удобные для себя законы, избавиться от многих житейских сложностей: **это** сфера сотрудничества, содружества, сотворчества **детей** и взрослых.

**игры-забавы**

**- Игры – забавы** позволяют детям и взрослым получить чувственный опыт; учат регулировать свои чувства и силу физического воздействия друг на друга. Они имеют особое значение в развитии детей раннего возраста. Кроме эмоций игры-забавы развивают коммуникативные умения: умение общаться со сверстниками и взрослыми, выполнять простые движения, петь песенки, сопровождать жестами и движениями попевки и маленькие стихотворения.

**- Играм-забавам** должен сопутствовать элемент веселого удивления. Веселое настроение человека – это богатейший капитал. Никто так не ценит хорошую шутку-забаву, как дети. Проводя игру-забаву, можно не только передавать хорошие умения интересы, вкусы, привычки, но и воспитывать детей без нравоучений, подмечать много интересного в поведении, темпераменте, характере ребенка.

Например

«Еду-еду к бабе,  к деду,

на лошадке в красной шапке

по ровной дорожке на одной ножке,

в старом лопаточке, по рытвинам, по кочкам.

Все прямо и прямо,

А потом вдруг в … в яму! Бух! »

**Звонок**

*Расскажите малышу стихотворение:*

*Стенка, стенка,*

(по очереди дотроньтесь до каждой из щечек ребенка)

*Потолок,*

(дотроньтесь до лба или поцелуйте в лоб)

*Два окошка*

(покажите на глазки)

*И звонок* (прикоснитесь пальцем к носику ребенка и скажите:«Динь!»)

**Отечественные классификации игр: Н.А. Коротковой**

- Игра - как представление – сюжетные;

- Игра - как борьба за что-то – игры с правилами.

- Каждый из этих видов развивается независимо и параллельно.

**Сюжетные игры**

1.Воображаемая ситуация и каждый играющий ее придерживается.

2.Отсутствие предметного результата.

3.Диапозон от индивидуальной до совместной.

4.Во времени поступательна, она движется.

5.Отношение сопричастности, если игра совместная.

**Виды сюжетных игр**

- режиссерские,

- сюжетно-ролевые,

- театрализованные,

- игры со строительным материалом,

- игра-фантазирование

**Игры с правилами**

1.Наличие специфического результата – выигрыша.

2.Наличие формулированных правил.

3.Игры с правилами – всегда совместная деятельность.

4.Развертывается циклично.

5. Отношения между участниками - соперничества.

**Разновидность игр с правилами**

- На физическую компетенцию.

- На умственную компетенцию (стратегические).

- На удачу.

- Могут быть смешанные. Например, «Домино» - и стратегические и на удачу.

**Структура игры с правилами**

Процесс игры

1.Начало игры.

2.Реализация цикла игры.

3.Фиксация выигрыша.

4.Перераспределение фиксации для следующего кона (по очереди ход, кто выиграет).

Типы правил

1.Общенормативные правила (жребий).

2.Конкретные правила действия.

3.Определение выигрыша.

4.Кто выиграл, тот будет первый.

**Развивающее значение разное**

- В **сюжетных играх** развивается воображение, способность ориентироваться в смыслах человеческой деятельности, способность понимать другого.

- В **играх с правилами** развивается нормативная регуляция поведения, стремление к достижению.