**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«КАЗАНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Ул.Карла Маркса-5, село Казанское, Тюменская область, тел.факс: 8-(34553)-4-25-60

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

# «АНАЛИЗ УРОКА В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ»

Подготовил

преподаватель по классу баяна

Гребцов Андрей Иванович

2022г.

**План**

I. Введение.

II. Основная часть.

1. Теория анализа и основные педагогические принципы урока.

2. Модель урока.

3. Практические рекомендации к анализу урока для преподавателя.

4. Оценка профессиональной деятельности преподавателя.

5. Факторы, влияющие на успешность проведения уроков.

III. Заключение.

*«Сильным, опытным становится педагог,*

*который умеет анализировать свой труд...»*

*В. А Сухомлинский*

1. **Введение**

Умение анализировать свою педагогическую деятельность на уроке лежит в основе творческого труда преподавателя. От умения анализировать свой собственный урок, конкретные педагогические ситуации, возникающие в ходе урока, зависит успех и результативность педагогической деятельности. От способности анализировать урок зависит профессиональное мастерство преподавателя, производительность его педагогического труда.

Любой разбор урока должен носить аналитический характер, который помогает выявить наиболее удачные фрагменты занятия, а также и те, которые требуют дальнейшего совершенствования. К сожалению, возможности аналитической деятельности в ходе планирования урока используются далеко не в полной мере.

* субъективные причины (педагоги в ожидании негативной обратной связи избегают оценивать деятельность своих коллег);
* объективные причины (отсутствие практики в методике анализа урока, опыта и смелости в подобных вопросах у руководителей школы), что приводит к формализму в показателях (учитывается часто лишь количество посещенных уроков), а не качество и продуктивность.

Опираясь на многолетний стаж в детской школе искусств преподавателем «Народные инструменты», я пришёл к выводу, что при анализе уроков педагоги испытывают затруднения, на что именно в собственной работе, крайне важно обратить внимание, и что необходимо обсудить с коллегами. Анализируя педагогическую деятельность (как чужую, так и собственную), педагог учится избегать ненужных ошибок и приобретает новый бесценный опыт. Поэтому цель данной методической работы: повышение профессионального уровня педагога, качества его обучения, а так же методическая помощь преподавателя в обучении методам анализа и самоанализа педагогической деятельности.

Предложенный материал разработан и основан на концепциях ведущих российских педагогов, а так же на собственном опыте работы. Рекомендации, данные в работе, могут служить памяткой и подсказкой для педагогов при анализе урока, что бы в их отзывах фигурировали не общие «размытые» фразы, а конкретные, конструктивные замечания не только по теории и исполнительству, но и по методике проведения занятия, от которой зависит качество усвоения учащимися учебного материала.

Содержание работы изложено по двум позициям:

* Теоретическое обоснование содержания и анализа урока: основные педагогические принципы его проведения.
* Практика и методика анализа урока в условиях музыкальной школы, адаптация общих педагогических принципов к специфике музыкального образования.

**II. Основная часть.**

**1. Теория анализа**

**и основные педагогические принципы урока**

**Анализ** - логический прием познания, представляющий собою мысленное разложение предмета (явления, процесса) на части, элементы или признаки, их сопоставление и последовательное изучение с целью выявления существенных, т.е. необходимых и определенных качеств и свойств (по определению В.И. Цыбасовой).

Анализ любого урока представляет собой комплексный подход, в котором психологический, педагогический, содержательный, методический и предметный аспекты тесно взаимосвязаны. Способствуя улучшению процесса преподавания в целом, анализ имеет первостепенное значение, прежде всего для самого педагога, дающего урок. В ходе анализа он получает возможность взглянуть на свой урок со стороны, осознать его как явление в целом, целенаправленно осмыслить совокупность собственных теоретических знаний, способов, приёмов и методов работы в их практическом преломлении во взаимодействии с классом и конкретными учениками. Это - рефлексия, позволяющая оценить свои сильные и слабые стороны, определить нереализуемые резервы, уточнить отдельные моменты стиля деятельности.

**2. Модель общего анализа урока**

Рассмотримнекоторые важные моменты и акценты анализа урока, которые сложились в российской педагогической практике. Предлагаю обобщенную модель анализа урока с позиции управленческого подхода к деятельности преподавателя:

* анализ целей урока, постановка и доведение целей урока до учащихся;
* анализ структуры и организации урока, наличие плана урока и организация его выполнения педагогом, оборудование урока, использование технических средств обучения (ТСО);
* анализ содержания урока, соответствие требованиям учебной программы, организация самостоятельной работы учащихся, повторение, обобщение;
* анализ методики проведения урока, обоснованности и правильности отбора методов, приемов и средств обучения, разнообразие приемов и методов работы, использование наглядных пособий, дидактических и технических средств обучения;
* анализ работы и поведения учащегося на индивидуальном занятии или группы учащихся на коллективном занятии, степень овладения практическими навыками, накопляемость, объективность выставленных оценок;
* анализ домашнего задания, полученного учащимися, характер домашнего задания (творческий, тренировочный, закрепляющий, развивающий) и его посильность;
* общая оценка степени достижения целей урока, аргументированная характеристика достоинств урока и его недостатков, диагностика причин и предложения по их устранению.

Рекомендации преподавателю по самообразованию на основании выводов и предложений, коллеги должны правильно выбрать стиль беседы с педагогом (доброжелательность, уважительность, тактичность разговора), опираясь на положительные моменты. По окончании анализа урока необходимо заполнить и предоставить педагогу на подпись протокол, удостоверяющий факт анализа данного урока.

**Самоанализ урока.**

При подготовке к уроку и после него преподавателю важно обдумать и озвучить следующие вопросы.

1. Каково место данного урока в теме, разделе, курсе?

2.Краткая психолого-педагогическая характеристика реальных возможностей учащихся данного класса

3. Как решались задачи триединой дидактической цели на уроке:

1. образовательные;
2. воспитательные;
3. развивающие;

Была ли обеспечена их комплексность в сочетании со здоровьесберегающими целями?

4. Почему была выбрана такая структура урока? Логическая связь между различными этапами урока.

5. На каких понятиях, идеях, положениях, фактах делается главный акцент на уроке и почему?

6. Какое сочетание методов обучения было выбрано для раскрытия главного материала?

7. Был ли дифференцированный подход к учащимся? Как был организован контроль усвоения знаний, умений, навыков учащихся?

8. Как обеспечивалась работоспособность учащихся в течение всего урока? Какие методы здоровье сберегающей педагогики были использованы?

11. Психологическая атмосфера урока (комфортность). В чем конкретно проявилась культура вашего общения с учащимся или группой?

12. Удалось ли полностью реализовать все поставленные задачи, задания? Если не удалось, то почему? Как вы сами оцениваете результаты урока? Наметить перспективы своей деятельности.

Таковы общие педагогические принципы разбора и анализа урока. Давайте проанализируем, какова возможность их реализации в практике детской музыкальной школы.

**3. Практические рекомендации к анализу урока**

**Детской музыкальной школы**

В музыкальной школе занятия носят несколько специфический характер в первую очередь потому, что основаны не только на теории, но в большей степени на практике (творчестве и импровизации). Урок в музыкальной школе не может быть математически точно выстроен и проведен. В нем всегда найдется место творческому отклонению от общего замысла урока, не нарушающего, впрочем, основной цели занятия. Однако, общие педагогические принципы проведения и анализа урока в целом применимы и к творческому уроку. Необходимо помнить важное педагогическое правило: эффективность урока будет только тогда, когда он методически продуман и подвергнут анализу.

Основной анализ, как правило, охватывает несколько важных моментов, которые нужно учесть при написании протокола посещения урока:

* проверка домашнего задания учащихся: опрос, учет полученных знаний, поощрение, порицание, аргументированная оценка, вывод и обобщение;
* объяснение новой темы, понятий: глубина подачи материала, соответствие календарному плану, изложение: доступное, грамотное, сжатое или развернутое, умение проиллюстрировать материал голосом, на инструменте (отметить качество), индивидуальная работа с учащимися;
* эффективность и разнообразие закрепления материала и организация самостоятельной работы учащихся: умение охватить вниманием группу в целом и использование индивидуальных методов работы, способность педагога выбрать оптимальные приемы, способствующие активизации обучения, включение игровых моментов и ассоциативного мышления у младших школьников;
* воспитательный аспект урока: тон, настроение, темп урока, эмоциональная окраска, художественные приемы, эстетика преподнесения материала; «живое, не сухое», использование дополнительной литературы и первоисточников, как со стороны педагога, так и со стороны детей, внимание преподавателя к интересам, вопросам каждого ребенка, терпение и выдержка при ответах слабоуспевающих и плохо интонирующих учащихся.

Занятия эстетического цикла предпочтительней строить в форме беседы, разговора, диалога, нежели в порядке монолога преподавателя или череды вопросов-ответов;

* применение на уроке технических средств обучения, наглядности: умение пользоваться аудио-, видеоаппаратурой без искажения восприятия музыки, качество иллюстраций, раздаточного материала, портретов, работы со школьной доской: аккуратность, лаконичность, грамотность записей;
* обобщение урока, задание на дом (оценки с обязательным объяснением, выводы по усвоению основных понятий, конкретность и продуманность домашнего задания, конечная цель которого – в закреплении темы, задание групповое или индивидуально каждому (по способностям и возможностям), запись в дневниках;

Таким образом, урок должен быть обучающим, развивающим и воспитывающим, что и нужно зафиксировать в конечном итоге при посещении занятия, если оно, конечно, отвечает этим требованиям.

**Анализ индивидуального урока (специальность)**, урока, как правило, творческого, ориентированного не на среднего ученика, как в группе, а на одного единственного, с учетом только его способностей, творческих возможностей и психики. Поэтому здесь необходим анализ исполнительской культуры ученика. Анализу подвергаются:

* место урока в общей системе занятий (разбор программы, подготовка к концерту, текущая работа, отработка отдельных технических, художественных задач и т.д.);
* количество произведений в программе учащегося, сколько охвачено работой на уроке, распределение внимания на каждое из них, соответствие программным требованиям и индивидуальным возможностям ученика;
* качество выбранной программы: сложность, актуальность, целесообразность и доступность репертуара;
* грамотность в работе над каждым произведением. Технические задачи: внимание к игровому аппарату ученика, координация движения рук, разнообразие приемов и упражнений для повышения технического уровня, отработки отдельных позиций, пассажей и пр., внимание к точности штрихов, авторской аппликатуры, педализация, меховедение, движение смычка, соблюдение темпов, мелизмов, правильная терминология. Выполнение художественных задач: звукоизвлечение, прикосновение, стиль, эпоха автора произведения, жанр, построение и форма, сюжет, кульминация, динамика, образы, аналогии и т.п.;
* разнообразие методов обучения: беседа, объяснение, показ на инструменте или голосом, дирижирование, жестикуляция, использование аудио и видеозаписей лучших исполнителей данного произведения, приемы и упражнения, развивающие исполнительское мастерство;
* постановка конкретных проблем и задач в процессе работы. Недопустимы многократные проигрывания нотного текста на уроке без предварительного определения цели. Оценка педагогом достигнутой цели, усложнение задачи или закрепление навыка. Результативность данного вида работы;
* развитие творческого мышления учащегося, самостоятельности в раскрытии образа, побудительные приемы к развитию фантазии. Не мешает ли педагог во время исполнения замечаниями, частыми остановками, дает ли настроиться, успокоиться, раскрыться и т.д.;
* начало урока–конец: есть ли результаты? Понял ли ученик, что от него требуется? Стал ли он лучше понимать и исполнять хоть одно произведение или часть его? Понятно ли ему, что надо делать дома?
* запись домашнего задания (так ученику легче ориентироваться в продвижении к намеченной цели). Запись в дневнике учащегося обязательна по каждому произведению. Важно: закрепляются ли при записи домашнего задания задачи – что делать, и приемы – как делать? Конкретно ли задание, нет ли общих фраз, ни к чему не обязывающих? В порядке самостоятельности и контроля за пониманием текущих задач в старших классах некоторые учащиеся могут записать задание сами после урока;
* эффективность воспитательной работы на уроке. Профессиональные отношения на уроке: партнерские (ученик-учитель), авторитарные (педагог диктует), стихийные (ученик не понимает, педагог не может объяснить), что преобладает: похвала или порицания?

Подчеркну особые моменты, настраивающие и воспитывающие в ребенке любовь к музыке:

* художественная подача произведений (обсуждение программных пьес, придумывание названия для непрограммных)
* эмоциональный и душевный контакт педагога с учеником
* доброжелательность, оптимизм, воодушевление педагога, преобладание с его стороны похвалы, слов поддержки
* темперамент педагога, умение пользоваться динамикой речи
* основа урока: диалог. Дает ли педагог высказываться ученику, не диктует ли свою волю?
* терпеливость и терпимость к недостаткам ученика. Умение выслушать игру и найти хоть каплю хорошего в исполнении.

**Психолого-педагогический анализ урока** проводится со следующих позиций:

* содержание урока;
* насыщенность урока. Значимость темы, мера трудности и сложности;
* композиция урока. Структура, логика, цельность;
* работа над формированием профессиональных умений и навыков: слушать и слышать, думать и задумываться;
* материал, рассчитанный на развитие творчества детей, чувств, использование собственного опыта знаний и исполнительства;
* использование наглядности как усилителя учебного материала;
* практическое применение знаний; обобщения, закрепления;
* педагогическая техника.
* энергетическая сила педагога (голос, мимика, настроение, убедительность речи, умение внушать, вести за собой);
* умение создать у детей настрой к уроку;
* поддержание активности восприятия учебного материала (исполнительского репертуара) в течение урока;
* умение ставить задачи, держать паузу после формулировки вопроса или задачи, что бы не мешать думать и решать проблему; вслушиваться в ответы детей, находить в них позитив;
* культура слушания и исполнения музыки;
* коммуникативные качества.
* интерес к детям, их мыслям и чувствам;
* взаимоуважение педагога и учащихся, стремление к общению;
* реакция на ошибки детей, внимание ко всем детям, дает возможность высказать каждому свою точку зрения, поддерживает, одобряет; на уроке идет диалог, сотрудничество;
* педагог не «вытягивает» ученика подсказками, создает у него чувство, что его принимают и понимают любого;
* поведение детей на уроке: спокойное, смелое, непосредственное или наоборот.
* педагог умеет отдавать инициативу детям, создавая ощущение методического соавторства.

Не обязательно искать в ходе урока все вышеизложенные положения, достаточно некоторых, самых заметных, характеризующих стиль педагога.

**4. Оценка профессионально-педагогической деятельности преподавателя складывается из ряда факторов:**

* профессиональные возможности и способности педагога: свободное владение инструментом, теоретическим материалом, вокальные данные, хороший слух и слуховой контроль;
* разнообразие форм и методов обучения: словесный, наглядный, практический и т.д.;
* использование в работе передовых методик, новых программ, экспериментальных курсов;
* кругозор, эрудиция, интеллект в музыкальной и эстетической области;
* грамотность в подаче материала, в орфографии основных музыкальных имен и понятий, использование правильной терминологии;
* развитие мотивации учащихся, побуждение их любознательности и интереса к предмету,
* профессиональная ориентация,
* связь преподаваемого предмета со смежными дисциплинами, соединение теории с практикой;
* умение надолго удерживать внимание детей, используя разнообразные приемы;
* расчет времени в процессе урока, владение дисциплиной в классе без окриков и дерганий учащихся; разумная строгость;
* умение распределять внимание на всех учащихся, не сосредотачиваясь на сильных;
* учет психологии возраста и пола детей, контроль за оптимальным темпом и динамикой урока, не напрягая учащихся;
* исполнительский и эстетический вкус, культура поведения, выразительная грамотная речь;
* умение являть собой личный пример уважения к искусству, слушая музыку;
* правильное ведение учебной документации;
* контакт педагога с учащимися: на условиях сотрудничества, диктата или стихии.

**Оценка урочной деятельности учащихся включает:**

* активность на протяжении всего урока, внимание, интерес к предмету, прилежание, дисциплина;
* владение материалом на данном этапе (полные аргументированные или односложные ответы, использование дополнительных источников, качество и количество выполненного домашнего задания);
* сформированность профессиональных навыков;
* самостоятельность мышления, умение принимать самостоятельные решения, связать теорию с практикой (теоретические знания применить на уроке по специальности и наоборот);
* культура записей в тетрадях, дневниках;
* межличностные общения друг с другом и педагогом, способность к коллективному творчеству
* характеристика класса по способностям и возможностям (по данному уроку);
* реакция на оценку, выставленную педагогом.

**Самоанализ урока**

В процессе подготовки к открытому уроку педагогу необходимо провести предварительный самоанализ урока, включив свои аналитические и прогностические способности, предположительно ответив на ряд вопросов для самоконтроля. В случае затруднения преподавателю предлагается ознакомиться с различными схемами самоанализа, по которым он сможет дать предположительную характеристику проведенному им занятию. Примерные формы даны в Приложении к данной методической работе.

Самоанализ урока необходимо рассматривать с методической позиции, с профессиональной и с позиции здоровьесбережения учащихся. Это актуально в настоящее время. Поэтому вопросам посадки, правильной постановки игрового аппарата, его координации, движениям в процессе занятий, логичной смены и чередования видов деятельности должно уделяться особое внимание.

В данном разделе приведен образец самоанализа урока по общим принципам российской педагогики, адаптированные к уроку в музыкальной школе.

**Модель самоанализа индивидуального занятия.**

Место урока в общей системе занятий (тематический урок – с проработкой каких-то технических или художественных приемов, по определенной теме, жанру или отдельному произведению разбор программы, или текущая работа с репертуаром);

Краткая характеристика способностей и потенциала учащегося;

Исполнительский репертуар урока: целесообразность и доступность, соответствие программным требованиям и индивидуальным возможностям ученика.

Необходимость выбранных приемов, методов работы над каждым произведением. Разнообразие методов обучения: беседа, объяснение, показ на инструменте или голосом, использование аудиотехники, приемы и упражнения, развивающие исполнительское мастерство.

Постановка конкретных проблем и задач в процессе работы (желательно по каждому произведению, если их было несколько). Оценка педагогом достигнутой цели,

Развитие творческого мышления учащегося, самостоятельности в раскрытии образа, побудительные приемы к развитию фантазии.

Как сложились профессиональные отношения на уроке: партнерские (ученик-учитель), авторитарные (педагог диктует), стихийные (ученик не понимает, педагог не может объяснить)? Состоялось ли сотрудничество педагога и ученика на уроке? Есть ли результаты? Понял ли ученик, что от него требуется? Понятно ли ему, что надо делать дома?

Запись домашнего задания. Сопровождалось ли оно пояснениями, закреплением усвоенного на уроке? Конкретно ли задание, нет ли в нём общих фраз, ни к чему не обязывающих?

Самоанализ недостатков (недоработок) урока. Самооценка. Перспективы дальнейшей работы.

**5. Факторы, влияющие на успешность проведения уроков**

Сколько бы ни готовился педагог к своему открытому занятию или к посещению его урока коллегами или администратором школы, он вряд ли получится полноценным и эффективным, если педагог не будет работать над собой. Для достижения успеха урока, нужно знать, из чего он складывается, в чем его суть, предназначение, каковы последствия и результаты. Каждый успешный урок приближает конечную цель педагогической работы преподавателя: воспитание эстетически развитой личности, грамотного слушателя и ценителя музыки. И это достигается не одним уроком, а целенаправленно выстроенной системой обучения, развития и воспитания. Итак, что нужно знать педагогу?

Факторы, влияющие на качество преподавания:

* система теоретических и практических знаний, исполнительская база педагога;
* умения изучать и учитывать реальные творческие возможности учащихся, осуществлять индивидуальный подход, формировать и развивать познавательный интерес и мотивацию к обучению, управлять процессом обучения, коммуникабельность, креативность, творчество.

Факторы, влияющие на качество знаний (и/или исполнительский уровень учащегося):

* методика преподавания, его уровень,
* владение музыкальным инструментом, имидж педагога,
* наличие и качество учебников, нотных сборников, методических пособий,
* индивидуальные особенности учащихся (интерес, мотивы, склонности, состояние здоровья, игрового и голосового аппарата, возраст, пол, темперамент и т.д.),
* внешние влияния (семья, среда, средства информации, общеобразовательная школа и т.д.),
* сложившаяся система оценивания учащихся у педагога,
* посещаемость, уровень домашней подготовки,
* уровень воспитательной работы на уроке, в школе, в классе по специальности.

От того, как сложены взаимоотношения ученика и педагога в музыкальной школе зависит половина успеха обучения.

**III. Заключение.**

В заключении хотелось бы подчеркнуть: от того, как педагог умеет работать аналитически, планировать и прогнозировать свой урок, зависит его умение сориентироваться в незнакомой обстановке и найти правильные пути, методы работы и общения с любыми учащимися. Еще в прошлом веке выдающийся педагог-подвижник В. А Сухомлинский: «Сильным, опытным становится педагог, который умеет анализировать свой труд...»

Необходимость анализа (самоанализа) – одно из обязательных условий успешности преподавателя. От того, насколько критично и аналитически подходит он к результатам своей деятельности, зависит его мастерство как учителя, наставника, воспитателя, человека, «сеющего разумное, доброе, вечное». Преподавателю музыкальной школы в оценке своей работы ошибаться нельзя – он формирует внутренний мир ребенка, вовлекает детей в мир прекрасного, воспитывает ценителя и умного слушателя музыки, закладывает основы исполнительства и музыкальной культуры.

В свете современных требований к педагогу, не стоит забывать о необходимости непрерывного и систематического повышения квалификации, педагогического мастерства. Можно очень хорошо владеть инструментом, голосом, много знать из истории и теории музыки, быть творческим и увлеченным человеком, но «споткнуться» на том, что не можешь научить тому, чем владеешь сам. Педагогический дар, так же как любой другой, дается не каждому. Поэтому многим из нас приходится учиться, учиться и учиться этой сложной и мудрой науке – педагогике, её правилам, принципам и законам. Конечно, многое приходит с опытом, но без знания и изучения основных педагогических принципов состояться и добиться признания учеников педагогу будет нелегко.

Таким образом, данная методическая разработка поможет педагогу в планировании своей педагогической деятельности и установлении эффективного взаимотворческого сотрудничества со своими учениками для достижения основных целей музыкального воспитания.

**Приложение 1.**

**Виды общения между педагогом и учеником**

|  |  |
| --- | --- |
| Виды общения | Краткая характеристика |
| стихийное | учащиеся не заинтересованы преподавателем и предметом, невнимательные в ходе урока, запоминание случайное, неосознанное, практические навыки слабые |
| авторитарное | преподаватель занимает главенствующее положение, делает много замечаний, исправляет, поучает, торопит с ответами (подпевает, подыгрывает, подсказывает), быстрый темп урока, громкая (одноообразная) речь, насыщенность материала, за практическими навыками проследить сложно – детей почти не слышно |
| партнерское | осуществляются по принципу «дети – те же взрослые, только с меньшими разумом и знаниями». На уроке идет спокойная беседа, включающая в себя и рассказ, и показ, и опрос. Практические навыки хорошие, учащиеся имеют возможность научиться, показать свой уровень, быть услышанными и понятыми |
| профессиональное | учащиеся максимально активны, ими руководит стремление лучше разобраться в материале, научиться большему и с более высоким качеством, инициативны, сами формируют учебные проблемы и решают их самостоятельно. Практические навыки отличные: уровень профессиональной ориентации |

## Список использованной литературы:

1. Бабанский Ю. Избранные педагогические труды.–Москва, "Просвещение", 1974 г.
2. Брагина Г. «Мастерство педагога на уроке». –М., «Просвещение», 1998
3. Журнал «Вопросы психологии» №№ 3-5, 1993 г.
4. Поташник М. М. Требования к современному уроку. Методическое пособие. М.: Центр педагогического образования, 2007;
5. Симонов В.П. Методика и технология системного анализа урока. –М., Специалист, 1994, № 10.
6. Урок: посещение и анализ. Составитель: Богоявленская А.Е. - Тверь: областной ИУУ. 1993.
7. «Учительская газета» №37, -М., 2008 г.
8. [Цыбасова В.И.](http://www.bolero.ru/person-419753.html) Анализ и самоанализ урока [Волгоград: ИТД «Корифей »](http://www.bolero.ru/man-45814.html?topic=181678) 2008 г.
9. Шамова Т.С. Симонов В.П. Критерии современного анализа и эффективности урока М., 2006г.