Название: Сценарий читательской конференции по книге Катаева В. «Сын полка» «**Детство, опаленное войной».**

ФИО: Шамина Татьяна Викторовна

Учреждение: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 8», г. Красновишерск.

Должность: учитель английского языка.

«Дети и война – нет  более

 ужасного сближения

 противоположных вещей на свете»

А.Твардовский

Слайд № 1

Цель:

В доступной и эмоциональной форме познакомить учащихся с жизнью сверстников в тяжелые годы Великой Отечественной войны, показать, что дети на ряду со взрослыми приближали Победу.

Задачи:

* Активизировать интерес ребят к истории Великой Отечественной войны.
* Максимально привлечь учащихся к обсуждению книг о подвиге сверстников в годы Великой Отечественной войны.
* Познакомить ребят с людьми, чьи детские годы пришлись на военное время.
* Воспитывать патриотизм и гордость за нашу страну, одержавшую победу над фашистской Германией, чувство долга перед Родиной, дисциплинированность.
* Сформировать коллективное мнение ребят об обсуждаемых книгах.

Ход мероприятия:

(Тихо звучит мелодия песни «Священная война»)

Учитель:

У всенародного подвига в годы Великой Отечественной войны немало детских лиц.

До войны они были обыкновенными мальчишками и девчонками. Учились, бегали-прыгали, разбивали носы и коленки. Но пришел грозный час. И наравне со взрослыми приняли они на свои детские плечи тяжесть испытаний и горя военных лет. И не согнулись, показали, какими огромными могут быть сила духа и мужество, когда в сердцах горят священная любовь к Родине и ненависть к врагам. Маленькие герои великой войны повсюду сражались рядом с отцами и братьями. На переднем крае, как сыны полков. На боевых кораблях, как питомцы Соловецкой школы юнг. В Брестской крепости, как Валя Зенкина. В керченских катакомбах, как Володя Дубинин. На море, как Боря Кулешин. В небе, как Аркаша Каманин. В подполье, как Володя Щербацевич, Марат Казей, Люся Герасименко, Валя Котик и многие другие. В тылу…

Трагическое, но и героическое время чеканило характеры детей и подростков решительно и жестоко. В суровые дни войны вместе со взрослыми Родину защищали мальчишки и девчонки. (слайды № 2,3)

Кода мы произносим слово «защитник Отечества», то представляем себе воина, солдата, бойца. И. как правило, видим мужчину. Молодого ли, старого ли, но мужчину. В ВОВ защитниками были и женщины, и старики, и дети. Сегодня мы попытаемся увидеть войну глазами детей и понять, как влияет война на формирование характера ребенка. А прикоснуться к трагическому прошлому поможет повесть Валентина Петровича Катаева «Сын полка» (слайд № 4,5)

  Рассказ о писателе.(слайд № 6,7)

Ученик: В.П.Катаев (1897 – 1986)

Родился Катаев в приморском городе Одессе, и волны Черного моря шумят на страницах многих его книг. Его отец, Петр Васильевич Катаев, был учителем по профессии и просветителем по убеждению. В семье Катаевых в детях воспитывали интерес и любовь к музыке, театру, литературе. Младший брат Валентина Петровича – Евгений тоже стал известным писателем (Евгений Петров, один из авторов «Двенадцати стульев»). Валентин учился в гимназии, но учеба была прервана Первой мировой войной. Но еще до войны Катаев открыл в себе литературный дар. Первое стихотворение юного поэта называлось «Осень» и было напечатано в 1910 году. Легко сосчитать, что автору было всего тринадцать лет.

С 1915 по 1917 год Катаев на фронте. Дважды ранен. С фронта он посылал в одесские и петроградские газеты и журналы очерки о солдатской жизни, а в перерывах между боями писал рассказы.

В годы Великой Отечественной войны писатель стал военным корреспондентом. Он выезжал на передовые позиции, рассказывал читателям газет «Правда» и «Красная Звезда» о военных действиях.

Валентин Петрович Катаев написал свою повесть «Сын полка» в 1944 году, в дни Великой Отечественной войны нашего народа с фашистскими захватчиками. Героями своей повести бывший артиллерист Катаев сделал тоже артиллеристов. Уже через год после ее выхода в свет был снят кинофильм «Сын полка».

Учитель: Сегодня мы остановимся на популярной книге «Сын полка», которую В.П. Катаев написал в 1944 году и получил Сталинскую премию.

Краткое содержание повести.(слайды № 8,9,10,11)

Четвертый год Великой Отечественной войны. Глухой осенней ночью советские разведчики нашли в лесу мальчика лет двенадцати.

Родители мальчика погибли в первый год войны. Деревня сожжена фашистами. Два года бродил в тылу Ваня Солнцев, надеясь перейти через фронт. Обласканный и пригретый советскими бойцами, Ваня жаждет остаться в полку, чтобы воевать с ненавистным врагом. Но по распоряжению командира батареи, капитана Енакиева, разведчик Биденко отвозит Ваню в тыл, чтобы определить его в детский дом. Но по дороге Ваня убегает, возвращается к разведчиками и остается в артиллерийском полку. Сын полка Ваня Солнцев участвует в разведке и в боях. Он попадает в плен к немцам, но героически сохраняет тайну расположения советских войск. Освобожденный из плена, Ваня снова в своем родном полку. Капитан Енакиев, потерявший свою семью во время войны, усыновляет Ваню. После гибели капитана Енакиева полк отправляет Ваню Солнцева в суворовское училище.

Вопросы для обсуждения:

Фрагмент фильма «Сын полка». Встреча с Ваней Солнцевым (фрагменты)

Учитель:

1.Какое прозвище получил Ваня от разведчиков? ( Пастушок).(слайд № 12)

2. Что так огорчило и даже расстроило ефрейтора Биденко? (Бегство Вани).(слайд № 13)

«Не родился еще тот человек, который бы ушёл от ефрейтора Биденко. Так себе это и заметь раз и навсегда».

«Никогда в жизни старый разведчик не испытывал еще такого конфуза».

3.Какие чувства вызывал Ваня у Биденко?(слайд №14)

(Ваня вызывал в душе Биденко очень нежное, почти отцовское чувство. Были в нем и жалость, и гордость, и страх за его судьбу. Было и еще что-то, чего Биденко и сам не вполне понимал.

Ваня как-то незаметно напоминал ефрейтору Биденко его самого, когда он был еще совсем маленький, и его посылали пасти коров).

4.Как Ваня перехитрил разведчика? (слайд № 15)

5. Автор дважды описывает сон Вани. Как вы думаете, для чего использован этот прием? (слайд № 16)

«Биденко посветил Ване в лицо. Оно было спокойно. Сон его был так крепок, что даже свет электрического фонарика не мог его разбудить.

Биденко потушил фонарь и вспомнил ту ночь, когда они нашли мальчика. Тогда ему тоже посветили в лицо фонариком. Но какое у него тогда было лицо: измученное, больное, костлявое, страшное. Как он тогда весь вздрогнул, встрепенулся. Как дико открылись его глаза. Какой ужас отразился в них.

Ведь это было всего несколько дней назад. А сейчас мальчик спит себе спокойно и видит приятные сны».

6.Какая встреча укрепила желание Вани остаться на фронте?( слайд № 17)

- Но, боже мой, что это был за мальчик!

-Стало быть, ты им не показался, - сухо сказал роскошный мальчик, - раз они тебя не захотели принять за сына.

-Как это - за сына. За какого?

-Известно, за какого. За сына полка. А без этого не положено.

Капитан Енакиев привозит Ваню к разведчикам.

Так судьба Вани трижды волшебно обернулась за столь короткое время.

7. Почему Ваня, находясь на боевом задании, при встрече с немецким пикетом сдержал себя, не кинулся на немца, который ударил его сапогом? (слайд № 18)

«Ванины глаза налились кровью. Еще миг, и он бы кинулся на немца, бил бы его кулаками по морде, грыз ему горло. Он знал, что он не один. Он знал, что рядом друзья его, верные боевые6 товарищи. По первому крику они бросятся на выручку и уложат фашистов всех до одного. Но мальчик так же твердо помнил, что он находится в глубокой разведке, где малейший шум может обнаружить группу и сорвать выполнение боевого задания.

Тогда он могучим усилием воли подавил в себе ярость и гордость. Он заставил себя снова превратиться в маленького придурковатого пастушка, заблудившегося ночью со своей лошадью».

8. Что носил в сумке?(слайд 19)

9.Какую ошибку допустил Ваня, находясь в разведке?( слайд20)

10.К чему может привести самовольный поступок?(№21)

«Ваня еще не вполне понимал, что такое воинская дисциплина. Он уже научился беспрекословно подчиняться. Он уже дважды на собственном опыте убедился, что значит самовольный поступок и к чему он может привести. Ему до сих пор было совестно перед Биденко и Горбуновым за то беспокойство, которое он причинил им, занимаясь без спросу топографией. Двое суток Горбунов, каждую минуту рискуя быть схваченным немецким патрулем и поплатиться жизнью, скрывался в немецком «штабном лесу», разыскивая Ваню».

11. Какую первую солдатскую науку преподали Ване его старшие товарищи?(№22)

(Правильно заворачивать портянки, как полагается каждому культурному воину).

12.Какую цель преследовал капитан Енакиев, отправляя Ваню с донесением в штаб дивизии?

(Сохранить ему жизнь).(№23)

После ответов на вопрос фрагмент фильма «Бой».

13.Последние напутствие полковника перед отправкой Вани Солнцева в суворовское училище. (№ 24)

После ответов на вопрос фрагмент фильма «Напутствие полковника».

Цитата: «Ты был хорошим сыном у разведчиков и артиллеристов. Ты был достойным сыном капитана Енакиева – хорошим, храбрым, исполнительным. Но, всегда и везде, прежде всего ты должен быть верным сыном своей матери-родины».

**Подведение итогов.**

**(Тихо звучит мелодия песни Я.Френкеля «Журавли»)**

Юные герои. Мальчишки и девчонки, ставшие вровень со взрослыми. О них сложен**ы** песни, написаны книги, их именами названы улицы, корабли… Сколько им было от роду? Двенадцать – четырнадцать. Многие из этих ребят так и не стали взрослыми, их жизнь оборвалась на рассвете…

И пусть каждый задаст себе вопрос: «А я смог бы поступить так?» - и ответив самому себе искренне и честно, подумает, как надо сегодня жить и учиться, чтобы быть достойным памяти своих замечательных ровесников, юных граждан нашей страны. (слайд № 25 и видео)

**Учитель:**

В заключении мне хотелось бы привести слова Альберта Лиханова: «О войне пишут для того, чтобы не забывали ее новые люди. А еще для того, чтобы эти новые люди, спотыкаясь о тяготы своих собственных дней. знали: они не первые, кто-то жил до них на этом свете. А потому стоит посмотреть в прошлое, когда не знаешь, как идти в будущее».

Целью нашего мероприятия было в доступной и эмоциональной форме познакомить вас с жизнью сверстников в тяжелые годы Великой Отечественной войны, показать, что дети на ряду со взрослыми приближали Победу, сформировать коллективное мнение о прочитанных книгах.

Главное, что мы увидели сегодня, это ваши взволнованные глаза, ваше желание поделиться своими впечатлениями о прочитанном, выразить свое отношение к главным героям книг. Надеемся, что вы ощутили, как много мужества и духовной стойкости потребовала от человека война, какое огромное горе она принесла миру. И испытали чувство великой благодарности к миллионам советских людей, отдавших свою жизнь за наше счастливое будущее.

 **При подготовке к мероприятию использовались следующие материалы:**

1 Катаев В.П. Сын полка [Текст]/В.П.Катаев; рис. И.Гринштейна. – М.: Дет.лит.,1974.

2.Богомолов В.О. Иван. Повесть [Текст]/О.В.Богомолов; худож. И.Пчелко. – М.: Сов.Россия, 1980.

3. Лиханов А.А. Магазин ненаглядных пособий: Повесть [Текст]/А.А.Лиханов; рис. Ю.Иванова. – М.: Дет.лит., 1984.

4. Русские писатели 20 века: Биографический словарь/Гл.ред. и сост. П.А.Николаев и др. – М.: Большая Российская энциклопедия; Рандеву – А.М. 2000.

5. Никиенко А.А. Детство, опаленное войной/Калейдоскоп юбилейных дат: Сборник сценариев. Вып.3. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. – С.184 – 201.

6. Стрижова Н.З. «Зачем ты, война, у мальчишек их детство украла?..»// Читаем, учимся, играем. – 2005. - №12. – С.24-31.

7. Сын полка [Видеозапись]: фильм/Авт.сценария В.Катаев; реж.В.Пронин. – М.: Союздетгиз, 1946. – Восстановлен в 1970 г.

8. Иваново детство [Видеозапись]: фильм/Авт. сцен. В.Богомолов, М.Папава; Реж. А.Тарковский. – М.: Мосфильм, 1962.

9.Котомина Г.В. «И мы склоняем головы перед его подвигом»/Сцен. урока-читательской конференции по повести Вл. Богомолова «Иван»//Школьная библиотека. – 2004. - №9-10. С.7-10.