**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования дом детского творчества «Ермак»**

**Зерноградского района**

**Методическая разработка на тему:** **«Современные методы и формы проведения занятий в работе по дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности « Фортепиано»**

**педагог дополнительного образования**

**Бондарева Татьяна Анатольевна**

**г. Зерноград**

**февраль, 2021 г**

**«Современные методы и формы проведения занятий в работе по дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности « Фортепиано»**

Музыкальная педагогика является достаточно специфичной отраслью педагогической науки, основанной на творческом взаимодействии обучающего и обучаемого, однако и ей должны быть присущи научные основы и дидактические принципы, отрабатываемые в системе общего образования.

Всем нам хорошо известно, что сегодня в учреждения дополнительного образования детей и взрослых принимаются дети с разной степенью одаренности, значительный процент которых имеет весьма посредственные музыкальные данные, т.к. практически отсутствует отбор на конкурсной основе. При этом уровень требований, академический стиль и методы обучения остаются прежними.

Возрастающие нагрузки в общеобразовательных школах приводят снижению интереса

к инструментальному исполнительству.

В связи с этим в нашем музыкальном сообществе возрастает интерес к

инновационным педагогическим технологиям, новым формам и методам организации

учебного процесса. Проблемы сохранения контингента, поддержания мотивации обучающихся, особенно в старших классах, волнуют современного педагога не менее, чем воспитание исполнительского комплекса.

К сожалению, почти все то, что было у нас - в области музыкальной педагогики - напечатано и издано за последнее десятилетие, было посвящено в первую очередь не вопросам структуры и техники проведения урока как такового, а общим вопросам развития комплекса исполнительских навыков. Поэтому назрела острая необходимость совершенствования структуры урока и методов обучения в рамках традиционных форм музыкального образования.

Как известно, преобладающей формой обучения игре на фортепиано является индивидуальное занятие, четко ограниченное временными рамками (35-45 минут), планом работ и составом участников . В этой форме представлены все компоненты учебно – воспитательного процесса: цель, задачи, содержание, средства, методы и дидактические элементы.

Типы занятий классифицируют, исходя из дидактической цели, содержания и способов проведения занятия, основных этапов учебного процесса, методов обучения.

В соответствии с этим выделяются следующие пять типов занятий:

1. изучение нового учебного материала (1-й тип);
2. совершенствование знаний, умений и навыков (сюда входят формирование умений и навыков);

3. обобщение и систематизация знаний;

4. комбинированное занятие;

5. контроль и коррекция знаний, умений и навыков.

Компонентами общей дидактической структуры урока и одновременно основными этапами любого занятия являются:

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | актуализация имеющихся знаний и способов действий учащихся; |
| 2. | усвоение новых знаний; |
| 3. | формирование умений и навыков, включающее повторение и закрепление. |

Традиционное занятие по программе «Фортепиано» чаще всего комбинированного типа. Комбинированные занятия так широко распространены в музыкальной педагогике, поскольку на них решается сразу несколько дидактических задач: проверка домашнего задания, повторение пройденного, изучение нового образовательного материала и закрепление новых полученных знаний.

Основные компоненты комбинированного занятия:

1. Проверка домашнего задания;
2. изучение нового материала;
3. первичное закрепление материала;

|  |  |
| --- | --- |
| 4. | обобщение и систематизация знаний; |
| 5. | задание на дом. |

Традиционное занятие обычно имеет трехчастную структуру.

При его проведении наиболее часто используются следующие методы обучения:

1. словесный (объяснение, беседа, рассказ);

2. наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры);

3. объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение и попутно

объясняет);

4. практический (работа на инструменте, упражнения);

5. аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);

6. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

7. метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика);

8. репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу

педагога)

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Поскольку современное обучение по дополнительным образовательным программам призвано решать целый комплекс дидактических задач, оно должно строиться на основе сочетания разнообразных методов и средств обучения. Необходимо использовать не только традиционные методы музыкальной педагогики, но и поисковые, исследовательские методы, дискуссии, интернет-технологии, широко применять активные формы обучения.

Перечислим некоторые современные методы и технологии, которые можно рекомендовать к более активному использованию в рамках обучения по дополнительной общеобразовательной программе:

1. комплексный метод, сочетающий практические и теоретические аспекты

(Г.Г.Нейгауз);

2. проблемно – диалогические методы (создание проблемных ситуаций,

подводящий диалог; побуждающий диалог; проблемное изложение материала);

3. исследовательские методы (когда на уроке создаются поисковые ситуации);

4. частично - поисковый метод (при котором учащиеся участвуют в поисках

решения поставленной задачи);

5. информационно – коммуникативные технологии;

6. технология сотрудничества;

7. здоровьесберегающие технологии;

8. технологии дифференцированного обучения.

Наряду с традиционными формами организации учебного занятия, в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы можно практиковать

занятия иного типа, имеющие другую структуру. Например, проблемно – диалогическое занятие. При его проведении используются проблемно – диалогические методы: создание проблемных ситуаций, подводящий диалог; побуждающий диалог; проблемное изложение материала. Завязкой такого занятия является проблемная ситуация, создаваемая педагогом.

Этапы проблемно – диалогического занятия:

1. возникновение проблемной ситуации, постановка проблемы и ее

формулирование учащимся;

2. этап поиска решения учебной проблемы, выдвижение учащимся предположений

и гипотез;

3. практическая проверка выдвинутых гипотез, поиск необходимых приемов

исполнения;

4. формулирование нового знания, направления дальнейшей работы.

Существует отдельная педагогическая технология, основанная на системе эффективного обучения. Так называемые нестандартные формы занятий – одно из важных средств обучения, поскольку они формируют у учащихся устойчивый интерес к учению, оказывают эмоциональное воздействие на детей.

Нестандартное занятие - это импровизированное учебное занятие, имеющее нетрадиционную структуру. По форме проведения можно выделить целые группы нестандартных занятий, как индивидуальных, так и групповых:

|  |  |
| --- | --- |
| Индивидуальное занятие | Групповое занятие |
| презентация | презентация |
| игра | концерт |
| путешествие | взаимообучения |
| тест | викторина |
| развитие способностей | конкурс |

Как известно, процесс организации обучения игре на фортепиано имеет циклический характер. Цикл – это учебное полугодие, состоящее из серии занятий – от выбора учебной программы до ее концертного исполнения.

В начале этого цикла, на этапе выбора программы, целесообразно применять такие нетрадиционные формы урока, как:

1. занятие – презентация (например, произведения, композитора, новой программы в

исполнении старших учащихся или преподавателя),

2. занятие – концерт (старшие обучающиеся исполняют прошлогоднюю программу для младших, воодушевляя последних),

3. занятие – сказка (знакомство с новыми музыкальными жанрами и формами –

например, «Сказка о принцессе в сонатном аллегро»).

На следующем этапе - этапе детальной проработки учебной программы - могут проводиться:

1. занятие – игра (например, обучающийся выступает в непривычной для себя роли -

дирижера);

2. урок взаимообучения (когда определенные разделы учебной работы, например,

повторение и закрепление музыкальной терминологии осуществляется под

руководством более старшего обучающегося);

3. занятие – тест, занятие – развитие способностей (разнообразные тесты - угадайки,

упражнения для развития слуха, ритма, памяти);

4. интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях (которые

создают у учащихся более глубокое и целостное представление о произведении).

На завершающем этапе (в конце полугодий) – могут применяться усовершенствованные формы контроля знаний :

1.зачет;

2. конкурс, турнир, концерт.

Чтобы индивидуальное обучение было продуктивным, необходимо опираться на творческие и познавательные способности обучающегося. Это возможно, если осуществлять цель и планирование учебной деятельности и, вместе с тем, развивать гибкость, способность импровизировать, фантазировать, перестраиваться (рефлексировать). Разговаривать с обучающимся - вести диалоги, рассказывать о жизни композиторов, пианистов, слушать вместе интерпретации и т.д. Это создание комфортного психологического микроклимата: шутки, свободы в обмене мнениями, дать ученику рассказать о своих чувствах, ощущениях. В совместной работе употреблять слово «МЫ», «мы с тобой», а не «ты должен...»

Оправдано использование классических, зарекомендовавших себя методов: «наведение», «аналогии», «ассоциации», «сравнения» (самостоятельный подбор, картинок, стихов и героев к произведениям), «рассказ», «объяснение» на доступном языке, комментарии, совместный подбор слов - «экстрактов» к каждому эпизоду или разделу произведения, приёму и т.д.

Важно артистическое, одухотворённое, профессиональное исполнение педагогом произведения целиком или частями с комментариями и без них.

Целесообразно использование «проблемного метода» обучения: например, написать свою характеристику с актуальными задачами на будущее; или подобрать серию упражнений для развития своей беглости, или нарисовать цвет всех ступеней всех гармоний – в левой руке, или изобразить графику звуковысотности, выбрать произведения на будущее полугодие и т.д. Обсуждение проблемы будит оперативное, аналитическое мышлениеобучающегося.

В работе можно использовать такие мнтодические приемы, как «Ролевые игры», «театрализация» процесса: «ты – учитель, я – ученик, найди у меня ошибки!»; «сыграй как Мальвина», или «как Карабас-Барабас», «исполни произведение в стиле (жанре) этюда», или в стиле «ноктюрна» (колыбельной), и т.д.

Применение психотехник оптимизирует волю ученика, эстетическую и нравственную мотивацию к исполнению, его интеллект; сначала - «похвала», затем – «критика»; положительная суггестия - внушение, лёгкий гипноз, (разговаривая с учеником – положите свою руку на его плечо, желательно, левое).

Необходимо примененять средства современной коммуникации и информации: Internet, CD, DVD.

Использование «метода аналогий» позволяет активизировать стилевое чувство учащегося - через анализ и сравнение музыкальных средств в других сочинениях этого же автора (метод аналогий), либо с произведением аналогичного жанра другого композитора (Ноктюрн Шопена - ноктюрн Чайковского, или «музыкальный момент» Des Рахманинова). Необходимо сформировать понятия об «общем» (жанре) и «индивидуально-субъективном» (музыкальные средства, ресурсы) в творчестве изучаемого композитора - это даст ключ к более глубокому пониманию характера исполняемого произведения, более высокий уровень исполнительского мышления обучающегося.

Будущее за теми педагогами и исполнителями, которые умеют создавать яркие привлекательные образы для ученика, способны к обучению и прогнозированию.

К числу приоритетных на сегодняшний день педагогических технологий, развивающих личность, формирующих творческое мышление, относится метод проектов, который позволяет по-новому организовать традиционный процесс обучения, взаимоотношения между педагогом и обучающимся, создать условия для их сотрудничества. Учебные проекты делятся на типы: исследовательские, игровые, творческие, практико-ориентированные и т.д., которые могут проходить как в индивидуальной, так и в групповой форме.

Монопредметные индивидуальные проекты могут непосредственно внедряться в процесс урочной деятельности и не требуют от преподавателя особых временных затрат. Например – это подготовка индивидуальных исследовательских проектов к конференции «Классика и мы», проведение академических концертов в новой форме, сочетающей исполнение музыкального произведения и презентацию.

Резюмируя все вышесказанное, хочется сделать вывод, что перспективы

усовершенствования урока, как основной формы учебно – воспитательной работы,

следует искать следующих направлениях:

1. повышение заинтересованности учащихся самой формой проведения занятия;

2. углубление содержательной части урока за счет реализации межпредметных связей,

реализация в ходе занятия проблемно – поисковой, исследовательской работы обучающегося (за счет проведения проблемно – диалогических занятий, внедрения проектной деятельности;

3. усовершенствование формы контроля знаний.

В заключение хочется сказать, что именно от нас, педагогов индивидуальных дисциплин, в большой степени зависит – останется ли наше очередное занятие скучным, незначительным звеном музыкального образования или же вызовет живой интерес обучающегося, а, интерес, как известно, является стимулом познания и мотивирует процесс обучения.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Психология искусства.

2. Кудрявцев Т.В. Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы. - М.: Знание, 2001 г.

3. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении М. Педагогика 2012

4.Махмутов М.И. Организация проблемного обучения М. Педагогика 2007

5. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / Е. С. Полат , М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; под ред. Е. С. Полат . — М.: Издательский центр «Академия», 1999—2005. .

6. Селевко П.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 2008.

7. Скаткин М.Н. Проблемы современной дидактики М. Педагогика 1980