Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Школа № 65 с углубленным изучением отдельных предметов»

городского округа Самара (МБОУ «Школа № 65»)

**Развитие графомоторных навыков**

**как профилактика оптической дисграфии**

учитель-логопед

Малькова Е.А.,

Графика является разделом лингвистики и изучает систему отношений между буквами письма и звуками (фонемами) речи, а также зрительный образ буквы, восприятие его, и сам процесс изображения буквы.

Исходя из определения, данного Н.Г. Агарковой *графический навык* – это автоматизированный способ дифференцировки и перекодирование звуков (фонем) речи в соответствующие буквы, написание их на бумаге и вместе с тем понимание воспроизводимых буквенных комплексов (слов).

По мнению Н.Г. Агарковой графический навык вбирает в себя все содержание графики, как раздела лингвистики, включающий в себя написаниепрописных букв или печатных знаков букв.

Как отмечала И.Н. Садовникова, процесс письма связан с деятельностью всех участков коры головного мозга, хотя их роль в различных видах письма неодинакова. К школьному возрасту участи коры головного мозга функционально и морфологически развиты не в полной мере, в частности лобные доли.В следствии чего затруднён процесс овладения письмом.

Недостатки письменной речи могут быть обусловлены органическим повреждением корковых зон головного мозга, участвующих в процессе письма, а также запоздалым созреванием систем мозга и нарушением их функционирования.

У детей с нарушением письменной речи в значительном числе случаев не сформирована произвольная моторика, недостаточна слухомоторная координация и чувство ритма.

К тому моменту как ребенок идет в школу у него должна сформироваться литеральность, то есть определиться ведущее полушарие головного мозга. Практика показывает, что у большинства младших школьников этот процесс затягивается. В итого, в совокупности с неблагоприятными факторами (переутомление, частые соматические заболевания) осложняется обучение чтению и письму.

При первичной диагностике учитель-логопед должен обратить внимание:

* ребенок не определился в ведущей руке;
* поинтересоваться у родителей не переучивали он ребенка писать с левой руки на правую;
* есть ли в семье леворукие;
* встречается ли в письме зеркальное изображение букв.

Проанализировав письменные работы учеников, испытывающих зрительно-пространственные проблемы можно выделить следующие критерии:

* при ориентировке на тетрадном листе возникают проблемы с нахождением начала строки;
* с трудом удерживает строку при письме;
* неравномерность и колебание наклона и высо­ты букв, элементы букв не соответствуют друг другу;
* формирование графических и двигательных образов,
* замены зрительно похожих и близких по написанию букв;
* устойчивая зеркальность при написании букв «е», «з», «с», замены букв «д-б-в» и т.п.;
* пропускает и заменяет гласные, в том числе и ударные буквы в словах;
* нарушает порядок букв в словах;
* тенденция к фонетическо­му письму - *радсно – радостно.*

Необходимо учитывать нарушение анализаторной системы, психических функций, несформированность операций письма осуществляется классификация нарушения письма, т.е. дисграфии.

О. А. Токарева выделяла 3 вида дисграфии: *акустическую, оптическую, моторную.*

Более подробно я хотела остановиться на оптической форме дисграфии,  
поскольку именно этот вид дисграфии воздействует на развитие графомоторных навыков.

***Оптическая дисграфия*** (греч. - относящийся к зрению) - дисграфия которая связана с недоразвитием зрительного гнозиса, анализа, синтеза, пространственных представлений и проявляется в заменах и искажениях букв на письме; к дисграфии оптической относят и зеркальное письмо.

Смешение при письме букв по оптическому и кинетическому сходству не следует принимать за обыкновенные «описки», так как они не связаны ни с произношением, ни с правилами орфографии.

Специально подобрав игры и упражнения нужно помочь ученику не путать при письме буквы, которые сходны по кинетическому и оптическому признаку (б-д, п-т, о-а и т.д.).

При работе с оптической дисграфией нужно придерживаться таких основных коррекционных направлений

1. Развитие зрительного восприятия и узнавания цвета, формы, величины (зрительного гнозиса), в том числе и буквенного.
2. Расширение объёма зрительной памяти;
3. Формирование пространственного восприятия и представлений.
4. Развитие зрительного анализа и синтеза.
5. Дифференциация смешиваемых при чтении и письме букв (изолированно) в слогах, словах, предложениях и связном тексте.

*Вывод:* При оптической дисграфии отмечается неустойчивое восприятие зрительного образа буквы, так же затрудненно образование связи между зрительным образом буквы и звуком, не четко сформирован зрительный образ буквы, из-за этого одна и та же буква может восприниматься по-разному.

Исходя из этого, главенствующей задачей будет- предупреждение и устранение нарушения письма.

Проведя обследования в заключении, учитель - логопед рекомендует родителям и педагогам упражнения, которые способствуют профилактике нарушения письма, и развивает графомоторный навык младшего школьника.

Коррекционно развивающая работа с этими детьми планируется совместно учителя-логопеда и педагогом психологом.

Начинать работу следует с развития зрительного гнозиса.

1. *Развитие зрительного восприятия и узнавания цвета, формы, величины (зрительного гнозиса), в том числе и буквенного.*

Работу нужно начинать с развития предметного гнозиса предлагаются следующие задания:

* назвать предметы (рисунки с контурными изображениями предметов);
* назвать предметы с недорисованными частями;
* назвать контуры предметов наложенные друг на друга;
* назвать что неправильно нарисовал художник («Нелепица»);
* ранжировать предметы или изображения по величине;
* срисовать изображение предметов состоящие из геометрических фигур;
* дорисовать у контур незаконченных фигур (круг, треугольник и д.р.)

Развитие буквенного гнозиса осуществляется с помощью следующие задания:

* найти в заданную букву (в ряду других букв);
* соотнеси буквы (одни и те же, написанные разным шрифтом);
* обведи буквы по контуру;
* допиши букву;
* напиши, затем назови буквы (наложенные друг на друга изображения букв);
* конструирование реконструирование заданной буквы:

а) добавь элементы, например, Б - В

б) уменьши количество элементов, например, Д-Л

в) измени пространственное расположение элементов, например, Р – Ь.

1. *Расширение объёма зрительной памяти.*

Развивая зрительную память, предлагаются следующие задания: запомнить от 5 до 6 изображений, потом отобрать их среду других 8-10 изображений

1. *Формирование пространственного восприятия и представлений.*

При развитии графомоторного навыка также, как и при устранении оптической дисграфии важно формировать пространственные представления. Ориентировка в пространстве включает в себя три вида, которые связаны между собой:

а) ориентировка в частях собственного тела, дифференциация права и лева;

б) ориентировка в макропространстве (окружающем пространстве);

в) ориентировка в микропространстве (на листе бумаги, в тетради).

1. *Развитие зрительного анализа и синтеза.*

Работа на этом этапе направлена на определение сходства и различия между схожими изображениями букв.

1. *Дифференциация смешиваемых при чтении и письме букв (изолированно) в слогах, словах, предложениях и связном тексте.*

* большое внимание про коррекции оптической дисграфии уделяется пониманию и употреблению предложных конструкций, наречий;
* соотнести букву с каким-либо сходным по форме предметом или изображением (Б с белкой; Д с дятлом; Ж с жуком и т.д.);
* определение на ощупь барельефов букв и узнавание их с закрытыми глазами.

Эти задания направлены на узнавание фигур предметов. Определение их местоположения в пространстве активизируя зрительное внимание. Учить ребенка находить сходства и различия букв. Это благотворно влияет на преодоление ошибок, сделанных по оптическому свойству буквы.

Решая поставленные задачи, учитель-логопед может проводить целенаправленную работу по развитию зрительного и буквенного гнозиса, пространственных представлений и их обозначений в речи, развивать зрительный анализ и синтез.

Литература:

1. Ананьев Б.Г. Анализ трудностей в процессе овладения детьми чтением и письмом. – М., 1986.
2. Волкова Л.С. Хрестоматия по логопедии: В 2 тт. Т.II / Л.С. Волкова, В.И. Селивёрстов. – М.: Гуманит. изд. ВЛАДОС, 1997. – 656 с.: ил.
3. Ефименкова Л. Н. Мисаренко Г. Г. Организация и методы коррекционной работы логопеда на школьном логопункте. – М., 1991
4. Мазанова Е.В. Учусь не путать буквы, Альбом 2. Упражнения по коррекции оптической дисграфии – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2006. – 32с.
5. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей: - СПб.: ИД «МиМ», 1997
6. Логопедия в школе: Практический опыт/ под ред. В.С. Кукушина – М. ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2004
7. Логопедия: Учеб. Для дефектол. Фак. Пед. Высш. Учеб. Заведений / Под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. – 3-е изд., - М.: ВЛАДОС, 2003. (Стр. 458 – 484).
8. Парамонова Л.Г. Упражнения для развития письма. – СПб.: Дельта, 1998.-208с.
9. Лалаева Р.И. Логопедическая работа в коррекционных классах: Кн. Для логопеда. / Р.И. Лалаева.– М.: Гуманит.изд. ВЛАДОС, 1999. – 224с.: ил.
10. Парамонова Л.Г. Упражнения на развитие письма для подготовки ребёнка к школе./ Л.Г. Парамонова. – М.: ООО «Аквариум – Принт», К.: ОАО «Дом печати – ВЯТКА», 2005. – 192с.: ил.
11. Садовникова И.Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников: Учебное пособие./ И.Н. Садовникова. – М.: Гуманит. изд. ВЛАДОС, 1997. – 256с.
12. Ивановская ОГ, Гадасина ЛЯ, Николаева ТВ, Савченко СФ Дисграфия и дизорфограия. С-П., 2008
13. Кувшинова Е.А. Развитие зрительного восприятия у детей с ОНР. / Логопед. – 2005. - № 6. – с.4-11
14. Леонова С.В. Содержание и приёмы коррекционной работы при оптической дисграфии. / Логопед. – 2005. - №5. – с. 108 - 125