**Русский народный танец: формы, движения, дробные выстукивания. Методика проучивания дробных выстукиваний в студии «Грация»**

**Пояснительная записка**

В настоящее время возрос интерес к проблеме национального самосознания, к изучению традиционной народной культуры. В связи с этим актуальным и своевременным становится взгляд на фольклор как основу гуманитарного образования детей и молодёжи.

Фольклор – это ценнейшее культурное достояние народов, которое необходимо осваивать, любить, беречь.

Решению задач воспитания подрастающего поколения на традициях отечественной культуры во многом способствуют занятия русским народным танцем.

Русский народный танец является одним из важных условий формирования разносторонне развитой личности, способной к преобразованию, самопознанию, профессиональному самоопределению, к творческой деятельности. Интерес к прошлому своего народа, к формированию обычаев, традиций, к региональным особенностям – непременное условие на занятиях русским народным танцем. Именно на этих занятиях создаётся прочный фундамент танцевальной культуры, как части общей духовной культуры в целом, и в конечном итоге обеспечивается решение важнейшей воспитательной задачи – формирование и воспитание гражданина России.

1. **Круг**

В этой фигуре число участвующих не ограничено, однако их должно быть не менее трех человек. Юноши и девушки, повернувшись лицом к центру круга и взявшись за руки, образуют замкнутый круг. Руки свободно, без напряжения отходят под небольшим углом от корпуса вниз или на верх. Движения по кругу, как правило, идут по часовой стрелке. Сделав мягкий

полуоборот корпусом по ходу движения, юноши и девушки идут простым шагом или переменным, а также переменным шагом с притопом.

1. **«Звездочка».**

Юноши и девушки, стоя в затылок, друг другу по кругу, соединяют в центре образовавшегося круга правые или левые руки. Противоположные руки находятся в третьем или первом положении. Эта фигура может быть построена как из четного, так и из нечетного числа участвующих, однако не менее трех и не более восьми человек. В этом построении можно двигаться по кругу простым или переменным шагом, а также шагом с переступанием.

1. **«Карусель».**

Основой этой фигуры является «звездочка». Юноши образуют правыми руками «звездочку», а левыми держат правые руки девушек. В построении этой фигуры может участвовать не менее трех, но не более восьми пар.

1. **«Корзиночка».**

Она образуется из двух кругов - круг в круге. Стоя лицом к центру, юноши и девушки берутся за руки, образуя каждые свой круг. Внешний состоит из юношей, а внутренний из девушек. «Корзиночка» движется «гармошкой» или «припаданием». Головы исполнителей повернуты по ходу движения, к своему партнеру или к центру круга.

1. **«Цепочка».**

Участвующие стоят в одну линию, касаясь локтями друг друга. Руки согнуты в локтях и подняты перед собой на уровне груди. Правая рука, описав полукруг сверху вниз, опускается локтем на левую руку стоящего справа партнера и, продолжая движение, проходить под его левой рукой. «Цепочка» может двигаться и вправо и влево «гармошкой» или «припаданием». Головы повернуты по ходу движения или сохраняют прямое положение.

**Движения рук.**

1. Переводы рук в различные основные положения.

А) Из подготовительного положения в первое основное: у юношей - руки поднимаются не высоко в сторону, кисти находятся на уровне талии и, сгибаясь в локтях, переводятся из подготовительного положения в первое основное. У девушек - руки поднимаются вдоль корпуса и переводятся в первое основное положение.

Б) Из первого основного положения в третье: руки из первого положения поднимаются вперед, до второго и, сделав небольшой полукруг, раскрываются в стороны.

В) Из третьего положения в четвертое: руки из третьего положения мягко опускаются ладонями вниз и через подготовительное положение, поднимаясь вверх впереди корпуса перекрещиваются и переходят в четвертое положение.

1. **Обращение с платочком** (жен.)

А) Платочек находится со стороны ладони, повернутой к корпусу: пропустив конец платка между указательным и средним пальцами, выводим его короткий конец между средним и безымянным пальцами в сторону ладони.

Б) Платочек находится с тыльной стороны кисти, повернутой ладонью к корпусу: пропустив короткий конец платка между указательным и среднем пальцами, выводим его между указательным и большим пальцами.

1. Наиболее характерные положения рук с платочком у девушек.

А) Правая рука с платочком слегка согнутыми пальцами касается подбородка. Ребро ладони направленно от себя. Левая рука, согнутая на уровне талии, поддерживает ладонью или тыльной стороной кисти локоть правой руки. Голова наклонена к правому плечу.

Б) Согнутые пальцы рук соединены «замком» ан уровне груди. Кисти рук немного отходят от корпуса; локти - на одной высоте с кистями.

В) Обе руки подняты вверх, локти слегка закруглены и направлены в стороны. Платок держится за концы обеими руками и «обыгрывается».

1. Наиболее характерные положения рук у юношей.

А) Правая рука согнута в локте на уровне груди и сжата в кулак, направленный тыльной стороной кисти от корпуса. Левая рука, согнутая в локте, сжата в кулак, заведена за спину и направлена тыльной стороной кисти к корпусу. Руки не прикасаются к корпусу.

Б) Левая рука широко раскрыта в сторону ладонью вверх. Голова повернута по направлению руки. Правая рука, согнутая в локте, прикасается кончиками пальцев к затылку, как бы поддерживая шапку.

Б) **Шаги**

1. ***Простой***

Движение занимает 1/2 такта. Исходная позиция ног - I свободная.

А) С продвижением вперед. На каждую четверть, начиная с правой ноги делается по одному шагу. Юноши ставят ногу на всю стопу; шаги широкие. Девушки в начале ставят ногу на низкие полу пальцы, затем мягко опускают ее на всю стопу.

Б) С продвижением назад. Первая четверть - правая нога делает шаг назад на низкие полу пальцы и опускается на всю стопу. Левая слегка сгибается в колене и остается впереди; каблук слегка приподнят над полом. Вторая четверть - тот же шаг с левой ноги.

1. ***Переменный.***

Движение занимает один такт. И.п. - I свободная.

А) С продвижением вперед. Первая четверть

первая восьмая - шаг правой ногой вперед,

вторая восьмая - шаг левой ногой вперед.

Вторая четверть

первая восьмая - шаг правой ногой вперед,

вторая восьмая - пауза.

Б) С продвижением назад.

1. ***Переменный с притопом*.**

Движение занимает один такт.

А) С продвижением вперед. Первая четверть

первая восьмая - шаг правой ногой вперед,

вторая восьмая - шаг левой ногой вперед.

Вторая четверть

первая восьмая - одновременно с шагом правой ногой вперед левая слегка поднимается над полом,

вторая восьмая - левая нога с одновременным ударом в пол опускается на всю стопу.

Девушки выполняют притоп легко, каблучком. Юноши - сильно, всей стопой.

Б) С продвижением назад.

Выполняется также, как и переменный шаг назад. Притоп выполняется также, как и в шаге с продвижением вперед.

1. ***Переменный с каблука*.**

Движение занимает один такт. И.П.- I свободная.

Затакт - небольшое полуприседание на обеих ногах. Руки поднимаются в стороны между подготовительным и третьим положением.

Первая четверть. Первая восьмая -

шаг правой ногой вперед на ребро каблука; нога в колене вытягивается. Левая рука, сгибаясь в локте, поднимается до уровня груди; кисть сжата в кулак, Правая рука заводится за спину.

Вторая восьмая - левая нога на низких полу пальцах приставляется в прямом положении к каблуку правой, как бы подбивая его.

Вторая четверть - первая восьмая - притоп всей стопой правой ноги с небольшим продвижением вперед; в момент притопа колено слегка сгибается.

Вторая восьмая - пауза.

1. ***С переступанием*.**

Движение занимает один такт. И.П.- I прямая.

Первая четверть- первая восьмая - небольшой шаг правой ногой вперед на всю стопу.

Вторая восьмая - левая нога сгибаясь в колене, делая шаг, опускается в первую прямую позицию на всю стопу, чуть впереди правой в полуприседании. Одновременно правая нога сгибается в колене и приподнимается над полом.

Вторая четверть -первая восьмая - правая нога подводится к левой и мягко опускается на пол на всю стопу в первую прямую позицию.

Вторая восьмая - пауза.

**Дроби**

Дроби состоят из удара всей стопой - притопа и ударов полупальцами подушечкой стопы и каблука. Удары могут быть одинарные и двойные. На основе этих ударов создаются различные ритмические композиции - дроби. Все удары и выстукивания в дробях должны быть резкими, четкими, ритмичными и легкими.

1. ***Дробная дорожка*.**

Движение может выполняться на месте и с продвижением вперед.

Первая четверть

первая восьмая - небольшой перескок вперед на всю стопу левой ноги. Правая сгибается в колене, и с «сокращенной» стопой слегка отделяется от пола в прямом положении.

Вторая восьмая - удар каблуком правой ноги в пол по I прямой позиции.

Вторая четверть - движение повторяется.

1. ***Дробь с подскоком*.**

Движение занимает 1/2 такта.

Затакт - одновременно с небольшим подскоком на левой ноге правя сгибается в колене и слегка отделяется от пола.

Первая четверть

Первая восьмая - одновременно с ударом свей стопой в пол левая нога опускается по I прямой позиции, а правая делает резкий удар каблуком у каблука левой, а затем стопой по первой прямой позиции. Одновременно со вторым ударом правая нога ставится на всю стопу, а левая отделяется от пола.

Вторая восьмая - небольшой подскок на правой ноге.

Существуют еще несколько видов дробей: «мелкая разговорная дробь», «в три ножки», «дробь хромого» (трех четвертная), тройные поочередные выстукивания.

В)Основные движения русского народного танца.

***«Гармошка».***

Движение занимает один такт. И.П.- I свободная.

«И» - каблук павой и носок левой ноги слегка приподнимаются над полом и скользящим движением переводятся вправо.

«1» - Каблук и носок опускаются на пол, носки соприкасаются.

«И» - Носок правой и каблук левой ноги приподнимаются над полом и скользящим движением переводятся вправо.

«2» - Каблук и носок опускаются на пол, каблуки соприкасаются.

***«Ковырялочка»***

Движение занимает один такт. И.П.- I свободная.

Бывает двух видов: без подскоков и с подскоками.

«И» - одновременно с поворотом корпуса влево на левой ноге правая, сгибаясь в колене, делает сильный взмах от колена назад - вправо.

«1» - правая нога, полусогнутая в колене опускается носком в пол; пятка направлена вправо.

«И» - одновременно со скользящим движением левой ноги, корпус и голова поворачиваются к правой ноге. Одновременно правая нога, вытягиваясь в колене, поднимается вперед на 45 о .

«2» - правая нога опускается на пол на ребро каблука в ту точку, где был носок; подъем сокращен.

«Ковырялочка» очень хорошо комбинируется с «гармошкой», припаданием, дробями и другими основными элементами русского танца.

***«Веревочка»***

Движение бывает пяти видов: простая, с двойным ударом, простая с переступанием на всю стопу или на ребро каблука, с дойным ударом с переступанием на всю стопу или ребро каблука или с двойным ударом с переборами.

***Простая.***

«И» - с небольшого приседания с проскальзыванием левой ноги вперед правая, сгибаясь в колене поднимается с боку левой, слегка прикасаясь к ней, и на уровне икроножной мышцы переводится назад.

«1» - правая нога опускается позади левой с лево от каблука в перекрещенное положение.

«И 2» - движение повторяется.

***«Маятник».***

Виды: с подскоком на полу пальцах, с подскоком на всей стопе.

***«Моталочка»***

И.П. - I прямое. Движение занимает один такт.

«1» - левая нога присогнутая в колене делает небольшой подскок и опускается на всю стопу. Правая, сгибаясь в колене поднимается назад.

«И» - правая нога, опускаясь, делает мазок ребром каблука или всей стопой по полу и поднимается вперед на 45 о.

«2» - небольшой подскок на всей стопе левой ноги положение правой ноги меняется.

Движение повторяется с другой ноги.

***«Молоточки».***

Движение занимает 1/2 такта. И.П. - I прямое.

«1» - после небольшого подскока на обеих ногах левая с присогнутым коленом опускается на низкие полупальцы; колено направлено вперед. Правая сгибается в колене и с «сокращенной» стопой резко поднимается в прямом положении от колена назад - вверх, носок направлен в пол.

«И» - короткий удар в пол полу пальцами правой ноги, присогнутой в колене, около каблука левой. После удара согнутая в колене нога сразу резко, акцентированно отскакивает в прямом положении назад - вверх. Колено правой ноги не должно отходить далеко вперед или назад от колена левой.

***«Хлопушки».***

«Хлопушки» характерны для мужской пляски.

Виды: одинарные хлопки и удары - фиксирующие, одинарные хлопки и удары - скользящие, двойные хлопки и удары, строенные хлопки и удары.

Из одинарных, двойных и тройных хлопков составляют хлопушечные комбинации.

***«Полу присядка».***

1. С открыванием на ребро каблука,
2. С открыванием ноги на воздух,
3. Разножка - в стороны, на ребро каблука,
4. Разножка - вперед - назад.

Движение занимает один такт. И.П. - I прямое.

«И» - небольшой подскок на обеих ногах.

«1» - резкое и глубокое полное приседание.

«И» - пауза.

«2» - одновременно с резким подъемом из глубокого приседания обе ноги, вытягиваясь в колене, разводятся: левая вперед на ребро каблука, а правая -

назад на полупальцы.

«И» - пауза.

Виды ***полной присядки: «Гусиный шаг», «Мяч», «Ползунок», «Закладки».***

Полу присядки и присядки могут исполняться на месте и с продвижением вперед или в сторону, с поворотами. Они могут сочетаться и выполняться вместе с другими элементами - «ковырялочкой», «хлопушками», прыжками и рядом других элементов.

**Методика разучивания дробных выстукиваний в русском танце**

**(хореографическая студия «Грация»)**

**Тема: Дробные выстукивания в русском танце.**

**Цель:** овладение методикой исполнения дробных выстукиваний;

 -выучить комбинацию дробных выстукиваний в характере русского танца у станка, с последующим исполнением в русских комбинациях.

Направлением реализации компетентностного подхода подготовки специалистов нового поколения выделено:

- развитие базовых творческих способностей;

- активизация творческой и методической сторон обучения;

- перманентное оттачивание элементов различных видов танца с глубоким осознанием проделанных действий;

Для физической подготовки  нового поколения, «универсального танцора», исследователя и творца, необходимо инновационное отношение к процессу профессиональной подготовки и свежее видение образовательной модели.

**Задачи:**

**Образовательные:**

 - совершенствование, закрепление и отработка пройденного материала;

-совершенствование навыков манеры исполнения дробных выстукиваний;

**Развивающие:**

-научиться выполнять в различных темпах и ритмах дробные выстукивания;

-развитие навыков координации;

- развитие чёткости, ритмичности в выполнении упражнений;

**Воспитательные:**

 - воспитание настойчивости в приобретении знаний и умений;

- способствовать воспитанию ответственности, силы воли, дисциплинированности;

**Тип занятия**: «обучающий» - изучение нового материала и совершенствования умений и навыков

**Вид занятия**: традиционный;

**Форма обучения:** коллективная

**Методы и приемы**: изучение традиций русского танца, объяснение, демонстрация, практическая работа.

**Перечень методического обеспечения:**

**- CD диски с русским народным материалом (адаптированный для детей);**

**CD диски с русским народным материалом (запись симфонического оркестра для прослушивания) с детьми;**

- подборка и рассказ об особенностях танцевальной обуви для занятий выстукиванием, изучением техники дробных выстукиваний;

**План проведения:**

1.     Организационный момент.

2.     Проверка и отработка пройденного материала.

3.     Методика исполнения дробных выстукиваний.

4.     Комбинация дробных выстукиваний в характере русского танца у станка.

5.     Анализ результата занятия.

**Место проведения**: хореографический класс

**Время проведения**: два академических часа с 10 минутным перерывом.

**Ход занятия:**

1.     Организационный момент:

      – приветствие;

      – сообщение темы занятия;

 2.     Проверка пройденного материала:

- «полуприседания» в характере русского танца (подготовка к верёвочке);

-упражнение на «развитие подвижности стопы» в характере цыганского танца (флик-фляк);

- «круговые движения ногой по полу» в характере белорусского танца;

- «каблучное упражнение» в характере русского танца (русский «ключ»; двойной русский «ключ»;

- «каблучно-носочное» выстукивание по 3-й позиции ног (сначала проучивается у станка), затем с продвижением в более быстром темпе;

- «двойное выстукивание с продвижением по кругу» в характере русского танца;

**3.**   **Методика исполнения дробных выстукиваний:**

 В русском танце имеется весьма распространенный вид движений, выполняемых сильными, четкими, короткими и частыми ударами ног об пол. Танцующий как бы выстукивает ногами ритм танца. Такие движения русской пляски называются «дроби».

 Дроби весьма разнообразны по ритму и технике исполнения. В некоторых случаях дробь исполняется ударами поочередно одной и сразу же другой ногой в разных ритмических сочетаниях. Нога с каждым ударом опускается сильно и четко, на всю ступню.

В двойной дроби исполнитель два раза подряд ударяет одной ногой об пол, причем первый удар короткий, после него нога тотчас же упруго отделяется от пола; со вторым ударом нога крепко становится на пол, как бы припечатывая. В дробях этого вида, как первый, так и второй удар может выполняться не только всей ступней, но также или каблуком, или подушечкой стопы, причем акцентируется чаще второй, но иногда и первый удар.

В русском танце есть множество дробей и комбинаций из них. Часто про дробь говорят: «рассыпал горохом», «дробь горохом», «рассыпал дробью». В зависимости от региона России дробь называют «топотухой», «дробец», «пристуки», «дробью-пристуком», «оттопами», «топотушками» и т.д.

С «топотушками» дети знакомятся в первый год обучения (3,5 - 4 года) и делают это весьма успешно. На 5-м – 6-м году дети проучивают «русский ключ»- простой, затем двойной «русский ключ». На 6-м – 7-м году дети уже знают и успешно исполняют танцевальные комбинации в русском характере, используя те выстукивания, которые они проучили у станка, с добавлением традиционных русских танцевальных движений: («молоточки», «верёвочки», переступания, выстукивание по 3-й позиции – каблучно-носочное). Это движение русского народного танца состоит из сильных и резких ударов ногами в пол – полной стопой, каблуком и полу пальцами. Перед тем, как начать исполнять дроби, необходимо освоить выполнение ударов – всей стопой, полу пальцами и каблуком.

Дробные выстукивания исполняются всей ступнёй, каблуком, ребром каблука, либо в сочетании ударов каблуком и полу пальцами и, как правило, на присогнутых в коленях ногах.

Движения развивают чёткость, ритмичность, силу ног, укрепляют мышцы стопы, икроножные мышцы.

Исполняются преимущественно в характере русского, испанского, мексиканского и других народных танцев, в которых много различных дробных элементов движений.

Дробные выстукивания могут комбинироваться с «каблучными упражнениями», исполняться в сочетании с подъёмом на полу пальцы, с подскоком, переступаниями.

Дроби в танце выполняются: на месте, с продвижением вперед, с поворотом, сочетаются с подскоками, хлопушками и т. д. К дробным движениям относятся также притопы, т. е. отдельные удары всей ступней об пол.

Притопы в русских плясках очень распространены и применяются в различные моменты танца. Исполнитель, начиная танец, может сделать несколько раз притоп одной ногой, на счет «раз» каждого такта, а потом пуститься в пляс. Притоп одной ногой может заканчивать движение; исполнитель, сделав то или иное «колено», с ударом опускает ногу на всю ступню.

Притопы выполняются весело, задорно, лихо.

           Богатство и разнообразие дробей заключается не только в различных ритмических рисунках, но и в манере исполнения, присущей той или иной области или местности. Дроби, исполняемые в северных областях России, отличаются по характеру исполнения от южных областей, а дроби в плясках Сибири, по манере и характеру не похожи ни на те, ни на другие и т.д.

**Комбинация дробных выстукиваний, приведённая ниже, распространена по всей России.**

**4.     Комбинация дробных выстукиваний в характере русского танца у станка.**

 Музыкальный размер- 2/4, исходное положение - 6-ая позиция ног, правая рука через 1-ую позицию открывается во 2-ую и закрывается на пояс в кулачек.

1такт - 1 - шаг на правую ногу, левую ногу приподнять над полом

-и- удар пяткой правой ноги, левую ногу приподнять над полом

-2- двойной удар левой ногой по 6-ой позиции, правую ногу приподнять

-и- наступить на правую ногу, левую ногу приподнять

2такт - 1**-** удар пяткой правой ноги, левую ногу оторвать от пола

-и- двойной удар левой ногой, правую ногу приподнять

-2- наступить с силой на правую ногу

-и- наступить на левую ногу

3такт -  как 1-ый такт

4такт -1и –как "1и" 2-го такта

-2- приставить правую ногу в 6-ую позицию

-и- пауза

 5такт - 1и2 - "горох" с правой ноги

-и- удар левой ногой по 6-ой позиции

6такт-1и2 - "горох" с левой ноги

-и- удар правой ногой по 6-ой позиции

7такт -1- удар правой ногой по 6-ой позиции с силой, затем припод­нять правую ногу над полом

-и- подскок на левой ноге, правую ногу приподнять

-2- двойной удар правой ногой по 6-ой позиции, левую ногу приподнять

-и- приставить левую ногу в 6-уго позицию

8такт-1- соскок в 6-ую позицию с акцентом в пол

-и- поворот на каблуках от станка на З6О градусов, руки на пояс

-2- сесть в 6-ую позицию с акцентом в пол -и- пауза

9такт -1- с акцентом в пол наступить на правую ногу, левую ногу приподнять до середины икры правой ноги

-и - два переступания по 6-ой позиции на левую, затем на правую ногу

-2- сесть с акцентом на левую ногу, правую ногу поднять над полом до середины икры левой ноги

-и- два переступания по 6-ой позиции, сначала на правую, затем на левую ногу

10такт -1 - с акцентом сесть на правую ногу, левую ногу приподнять

          -и 2 - два подскока на правой ноге, левая нога согнута

          -и - два переступания по 6-ой позиции, сначала с левой, затем с правой ноги

11такт -1- удар левой ногой с акцентом по 6-ой позиции, правую ногу приподнять до середины икры левой ноги

-и- два переступания по 6-ой позиции сначала на правую, затем на левую ногу

-2- удар правой ногой с акцентом в пол, левую ногу приподнять

-и- два переступания по 6-ой позиции сначала с левой, затем с правой ноги

12 такт -1- сесть с акцентом в пол на левую ногу, правую ногу согнуть

-и 2 - два подскока на левой ноге, правая нога согнута

-и- подскок на левой ноге

 13-14такт - 1и-  "горох" по полукругу от станка на 18О градусов

-2- приставить правую ногу в 6-ую позицию

-и- подскок на левой ноге, правую ногу приподнять

15 такт -1- двойной удар правой ногой по 6-ой позиции, левую ногу приподнять -и- левую ногу поставить вперед на каблук

-2- приставить правую ногу к левой ноге в 6-ую позицию на каблук

-и- переступить на каблуке левой ноги по 6-ой позиции

16 такт -1- соскок в пол по 6-ой позиции   -и- поворот на каблуках по 6-ой позиции к станку на 360 градусов, руки на поясе

-2- с акцентом в пол сесть в 6-ую позицию -и- пауза.

Всю комбинацию повторить с левой ноги.

**5. Закрепление техники дробных выстукиваний:**

**Комбинация под русскую музыку на середине зала «русский ключ»**

1 такт: на «и» подъём правой ноги, стоя на левой ноге,

2 такт: после удара подскок на левой ноге,

3-й такт: правую опускаем, тоже самое делаем с левой ноги,

4-й таки: конечный удар правой ногой (конечная точка).

**«русский двойной ключ»**

1 такт: на «и» подъём правой ноги, стоя на левой ноге,

2 такт: после двойного удара подскок на левой ноге,

3-й такт: правую опускаем, тоже самое делаем с левой ноги,

4-й таки: конечный удар правой ногой (конечная точка).

К концу первого полугодия учебного года, дети уже прилично владеют выстукиванием «русского ключа», затем добавляется двойной «русский ключ»

**6.    Анализ результата урока.**

Тема и план проведения занятия соответствуют Программе учебной дисциплины «Русский танец». Цели и задачи, поставленные в начале занятия успешно решены; обучающиеся продемонстрировали свои знания, умения и навыки пройденного материала и с интересом осваивали  методику исполнения  дробных выстукиваний. Комбинация дробных выстукиваний у станка в характере русского танца разучена и отработана.

**Выводы.**

1. Русский народный танец является одним из наиболее распространенных видов народного творчества. Многие балетмейстеры, хореографы, искусствоведы изучали русский народный танец, пытаясь проследить всю его историю развития. В результате этого в настоящее время существует большое количество учебников, методических пособий и художественной литературы о русском народном танце. Как нам кажется, в этой работе хорошо удалось проследить становление именно народной хореографии, а точнее развитие русского народного танца от истоков до настоящего времени. Русский народный танец постоянно видоизменялся на протяжении всей его истории, и в наше время ведутся многочисленные фольклорные экспедиции по всей России по изучению особенностей русского народного танца.
2. Русский музыкальный и танцевальный фольклор принято условно делить на несколько стилевых зон, каждая из которых имеет свои географические и климатические, жизненные и бытовые условия, свой исполнительский стиль, костюмы, манеру исполнения песен, хороводов, плясок и даже отдельных движений. В результате всего этого русский народный танец делится на отдельные формы, каждая из имеет свои особенности. Мы думаем, что во второй главе довольно тщательно и скрупулезно описаны отличительные черты форм русского народного танца, хотя, конечно, это только самые яркие и основные. Так как каждый танец, исполняемый в разных областях имеет между собой много отличий.
3. Развитие русского народного танца тесно связано со всей историей русского народа. Тогда почему мы изучаем история России и не изучаем русский народный танец, в котором отражена жизнь и быт нашего народа. Ведь в результате изучения русского народного танца воспитывается и эстетический вкус, развивается культура и манера общения, а также происходит знакомство с лучшими произведениями хореографии. В нашей работе описаны лишь малая часть из всех существующих в народе и хореографии элементов русского народного танца.

**Заключение.**

Глубинные истоки национальной культуры просматриваются, прежде всего, в крестьянских обычаях и установлениях, в силу большей сохранности устоев жизни сельского населения на протяжении веков, что содействовало консервации некоторых старых и даже древних элементов народного творчества.

Однако нельзя оставить в стороне вопросы, связанные с жизнью народного хореографического искусства в условиях города. Начиная с середины XVIII начали складываться особые жанры городского танцевального фольклора. Они развивались по своим законам и проявлялись совершенно в иных формах, нежели жанры крестьянской хореографии. Причем резкие изменения жизненного уклада городского населения вследствие бурных темпов индивидуализации, появление таких новых, форм как кино, телевидение, привело к отмиранию привычных ранее способов культурного общения и взаимодействия жителей городов. К тому же в результате притока в русские города инонационального населения и благодаря смешанным по национальному признаку дракам возникли, и новые культурные потребности у достаточной большой части горожан. Все это требует поисков особых охранительных мер для еще теплящихся, но быстро угасающих традиций народной хореографии.

Молодые люди, переехавшие из сел в города, внешне как будто стыдятся своего происхождения. В действительности же где-то в самых глубинах их души спрятана тяга ко всему укоренившемуся в их сознании в отчем доме, к истокам свей национальной культуры.

Появление множества самодеятельных ансамблей вызвано в первую очередь, как своего рода реакция на деятельность профессиональных коллективов, стремящихся в большинстве своем к эстрадной развлекательности, почти полному исключению народных плясок.

**Список      литературы:**

**А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров «Основы характерного танца» - 4-е издание, СПб-Москва-Краснодар Издательство «Планета музыки» 2010г.**

Гусев Г.П. «Народный танец» ВЛАДОС Москва, 2012 г.

Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2003.

Иноземцева Г. Народный танец. М.. "Знание", 1971.

Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие.- СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010.

Митакович Л.А. Подготовка будущих педагогов-хореографов к решению профессиональных задач. Журнал «Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена». Выпуск № 116 / 2009.

Ткаченко Т. Народный танец. М. "Искусство", 1967.

Ткаченко Т. Народные танцы. М., "Искусство", 1975.

Устинова Т. Русский народный танец. М.. "Искусство". 1976.