**«мАСТЕРСКАЯ ИННОВАЦИЙ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА**

**в РЕАЛИЗАЦИи ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

 **Методическая разработка интегрированного занятия**

 **для детей подготовительной группы**

 **«Богатыри земли русской»**

 **Составила:**

**Шевалдина Наталья Александровна,**

**Музыкальный руководитель МБДОУ детский сад комбинированного вида №110 г.о. Самара,**

 **Самара 2018**

**Пояснительная записка.**

Необходимость знакомства детей с героическим эпосом, с подвигами могучих богатырей, всегда готовых встать на защиту родной земли не вызывает сомнения. Патриотическое воспитание является одной из нравственных ценностей, в соответствии с ФГОС.

 Вместе с тем, понимая, что задача знакомства дошкольников с былинным эпосом, раскрытие содержания русских былин трудны для понимания ребёнка, что содержание былин нужно подробно разъяснять, предложенная творческая разработка и предусматривает приближение былины к детскому восприятию.

Данная разработка интегрированного занятия представлена для детей подготовительной к школе группы дошкольного учреждения. Рассчитана на подгруппу детей в количестве 15 человек. Интегрированное занятие может проводиться в музыкальном зале или в других групповых комнатах. Для проведения занятия необходимы технические средства- проектор, ноутбук для просмотра слайдов репродукций картин русских художников, аппаратура, поддерживающая СД- формат. Помещение визуально разделено на две зоны: зона слушания и активного движения и зона для рисования**.**

Данное интегрированное занятие разработано в рамках проекта

 « Классическая музыка в детском саду**».** В его основе- программа О.П. Радыновой « Музыкальные шедевры».

**Цель занятия**-познакомить детей в героическим эпосом, с подвигами могучих богатырей, всегда готовых встать на защиту родной земли;

-на основе репродукций картин русских художников К. Васнецова,

И.Я .Билибина;

-музыкальных фрагментов композиторов А. Бородина, М.П. Мусоргского.

**Задачи занятия:**

•Познакомить детей с былиной «Илья Муромец и Соловей Разбойник», другими былинными богатырями-;

•Развивать художественный вкус, художественное и музыкальное восприятие муз. произведений и репродукций картин великих художников;

•Воспитывать чувство гордости, патриотизма за защитников Родины; чувство ответственности за свою страну.

• **Оборудование:** кисти разных размеров по числу детей, акварель, карандаш простой, цветные восковые мелки, бумага для рисования, стаканчики для воды, салфетки, аппаратура для проекции репродукций картин, аппаратура , поддерживающая СD формат.

*Предварительная работа-*

•Чтение сказок и былин:» Илья Муромец и Соловей разбойник», « Добрыня и Змей» ( перессказ Н. Колпаковой);

•Слушание былин « Вольга и Микула», « Никита Кожемяка»;

•Слушание фрагментов произведений: А. Бородин «Богатырская симфония» ,М,П. Мусоргский « Богатырские ворота», звучание праздничных колоколов.;

•Рассматривание картин :К. Васильев « Настасья Микулишна», « Битва на Калиновом мосту», В.М. Васнецов « Баян», « Витязь на распутье», И.Я. Билибин « Илья Муромец и Соловей разбойник2;

•Знакомство с инструментом струнной щипковой группы- гуслями.

 **Ход занятия:**

Дети под музыку входят в зал, садятся на места.

Музыкальный руководитель.: Дорогие ребята! Знаете ли вы, что такое былина?

 (*Ответы детей*). Многие художники, композиторы, сказители интересовались этим жанром. Сегодня мы с вами тоже будем говорить о богатырях, но сначала послушайте былину « О славном храбром богатыре Илье Муромце и Соловье Разбойнике»

***Музыкальный руководитель читает былину « История о славном и храбром богатыре Илье Муромце и Соловье- разбойнике, иллюстрируя её музыкой.( А.П. Бородин, симфония №2 Богатырская,ч.3) и показом репродукции картины В.М. Васнецова «Баян»***

 

**Музыкальный руководитель (***под музыку*):

 В славном городе Муроме, в селе Карачарове - жил крестьянин Иван Тимофеевич. У него было любимое детище Илья Муромец; сидел он сиднем тридцать лет, и как минуло тридцать лет, то он стал ходить на ногах крепко, и ощутил в себе силу великую, и сделал себе сбрую ратную и копьё булатное, и оседлал коня доброго, богатырского. Приходит к отцу и матери и стал у них просить благословения:

— Государи мои, батюшка и матушка! Отпустите меня в славный город Киев, князю киевскому поклониться.

Отец и мать дают ему благословение. Кладут на него заклятие великое и говорят такие речи:

— Поезжай ты прямо на Киев — град, прямо на Чернигов- град, и на пути своём не делай никакой обиды, не проливай напрасно крови людской.

***Репродукция картины Васнецова «Богатырский галоп***»



Музыкальный руководитель (*без музыки*):

 - Илья Муромец поехал к о граду Киеву прямо дорогою от Чернигова, которую заложил Соловей- разбойник ровно тридцать лет ,не пропущал ни конного , ни пешего, а убивал не оружием, а своим свистом разбойничьим. Выехал Илья Муромец в чисто поле и приехал на те леса Брянские , на те грязи топучие , на те мосты калиновы и к той реке Смородинке.

***Показ репродукции картины Васнецова « Богатырь»***

 

***Звучит А.П. Бородин, фрагмент оперы « Князь Игорь»- Половецкий марш***

**Музыкальный руководитель** (*без музыки)-* Соловей- разбойник послышал себе кончину и бессчастие великое и, не допуская Илью Муромца за двадцать верст, засвистал своим свистом разбойническим крепко; но богатырское сердце не устрашилось. Приехал Илья Муромец под самое гнездо, которое свито на двенадцати дубах; и соловей –разбойник, на гнезде сидя, увидел святорусского богатыря и засвистал во весь свист, и хотел Илью Муромца убить до смерти.

***(показ репродукции картины И.Я. Билибина «Илья Муромец и Соловей разбойник». Звучит М. П. Мусоргский» Ночь на лысой горе»***

Музыкальный руководитель:- (*под музыку*) Илья Муромец снимает с себя тугой лук, накладывает калёну стрелу и пускает на то гнездо Соловьиное.

(*без музыки*)-Соловей- разбойник свалился с гнезда, что овсяной сноп. Илья Муромец берёт Соловья — Разбойника ; привязал его крепко к стремени булатному и поехал к славному граду Киеву.

***Показ репродукции картин: Васнецов. « Симонов монастырь. Облака и золотые купола.» Рябушкин « Пир богатырей у ласкового князя Владимира***»

***(Звучит А.П. Бородин, симфония №2 Богатырская(ч.4).)***

И как приехал Илья Муромец в Киев- град, въезжает прямо на княжеский двор и входит в палаты белокаменные и князю кланяется.

Князь Киевский спрашивает:

-Скажи, добрый молодец, как тебя зовут и из которого города ты уроженец?

Ответ держит Илья Муромец:

— Меня, государь, зовут Ильюшкою, а по отчеству — Иванов, уроженец города Мурома, села Карачарова.

Князь спрашивает:

- Которую дорогою ехал ты из Мурома?

-На Чернигов- град и взял богатыря соловья- разбойника, и привёл его с собою у стремени булатного.

Князь, осердясь, сказал: — Что ты обманываешь!

Как услышали это богатыри Алёша Попович и Добрыня Никитич, они бросились смотреть и, увидев князя, уверили, что справедливо так. И приказал князь поднести чару зелена вина доброму молодцу. И за это князь Илью Муромца почтил великими похвалами и причел в сильные, могучие богатыри.

(***Показ репродукции картины В.М. Васнецова «Три богатыря»***

***Звучит : М.П.Мусоргский « Картинки с выставки»- «Богатырские ворота»***

***(колокола)***

Илья Муромец назвался с Добрынею Никитичем и Алешей Поповичем братьями. И оседлали они своих добрых коней, и поехали в чистые поля гулять, и ездили ровно три месяца. не нашли себе супротивника.

Физкульминутка.

 Музыкальный руководитель: Ребята. давайте и мы сейчас попробуем себя в роли богатырей. Какой же богатырь без верного коня. ( Дети показывают, как богатырь скачет на коне- двигаются прямым галопом) А сейчас перед нами- болота и топкие грязи- повыше поднимайте ноги и шире шагайте.( дети двигаются шагом-высоко поднимая колени и широко шагая)Вот и молодцы! Почувствовали удаль богатырскую? Возвращайтесь на свои места.

 Музыкальный руководитель: Ребята, посмотрите на картину В.М. Васнецова « Три богатыря», кто здесь изображён? Назовите их имена.

 -Богатыри Илья муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович.

- А Какими словами можно описать богатырей? Какие они?

- Сильные, могучие. Отважные.

- А что делают богатыри?

- Охраняют границу Руси, высматривают врага.

- Расскажите о каждом богатыре в отдельности. Какие у них лица, одежда, оружие, какие под ними кони?

 -Кто расскажет об Илье Муромце?

 -В центре картины на вороном коне сидит Илья Муромец- крестьянский сын, славный богатырь. В его облике чувствуется мощь, сила. У него строгое лицо, борода с проседью. Одет Илья Муромец в железную кольчугу, на голове шлем. Вооружён богатырь палицей, копьём и мечом… Зорко всматривается богатырь вдаль.

- А что скажете о коне Илье Муромца?

- Конь сильный, уверенный, с широкими копытами.

- А что можно сказать о Добрыне Никитиче?

 - Он ловкий, смелый, в боях. У него русые волосы и борода. Одет богато, нарядно.

А почему вы решили, что Добрыня Никитич одет богато и нарядно? – У него красный щит и белый конь.

 - Очень хорошо. А как зовут третьего богатыря?

- Алёша Попович. Он смелый и храбрый, но не такой сильный, как /Илья Муромец и Добрыня Никитич. В бою Алёша Попович побеждает ловкостью, быстротой, хитростью. И конь у Алёши под стать ему- как будто смотрит в другую сторону. А сам всё замечает.

 - что ещё можно сказать об Алёше Поповиче?

- У него лук со стрелами, а это оружие для дальнего боя, а ещё к коню прикреплены гусли.

 - Всё верно, ребята, молодцы. А какой пейзаж окружает богатырей?

 - Богатырей окружает степь, позади них холмы, а над ними туча.

-Какой богатырь вам понравился больше всего? ( Ответы детей).

- Какие чувства вызывает у вас эта картина?

 - Чувство силы, надёжности, мощи.

 Музыкальный руководитель. А сейчас, ребята, почувствуйте себя настоящими художниками и нарисуйте то. Что запомнилось вам сегодня, или богатыря, который вам понравился больше всего. Пройдите за столы.

 *( Дети рисуют, ориентируясь на представленные ранее образы. После занятия рисунки выставляются)*

Список использованной литературы:

1. « Справочник музыкального руководителя» №4 2014г.
2. « Справочник музыкального руководителя» №2,2016
3. 3.Муравьёва Т. В. Мифы славян и народов Севера. – М.: Вече, 2005.
4. .Русские народные сказки/ Составители Нечаев А., Рыбакова Н. – М.: Гос. Изд. Художественной литературы, 1952.
5. Сухова О. Хронограф. Муромский историко-художественный музей. – Муром, 2003.
6. Иллюстрации к картинам В.М.Васнецова <https://yandex.ru/images/>
7. Музыкальный материал.