Обобщение педагогического опыта

**«Игровые приемы в работе учителя-логопеда с детьми 4-6 лет,**

**имеющими речевые нарушения»**

Сенникова Марина Владимировна

муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 201» города Кирова

(МКДОУ № 201)

учитель-логопед

Антон Семенович Макаренко говорил: «У ребенка есть страсть к игре, и надо ее удовлетворять. Надо не только дать ему время **поиграть**, но надо пропитать этой игрой всю его жизнь. Вся его жизнь – это **игра**».

В свое время профессор Евгения Александровна Флёрина обратила внимание на то, что игровые методы и приемы позволяют четко и полно осуществлять учебные задачи в атмосфере легкости и заинтересованности, активности детей.

Логопедическая работа с детьми осуществляется общеизвестными методами и приемами: словесными, наглядными, практическими. К практическим методам учителя-логопеда относятся упражнения, игры и моделирование.

**Игровые приемы**, так же как упражнение и моделирование, активно включаются в логопедическую практику. Игровой метод подразумевает использование различных компонентов игровой деятельности вместе с другими приёмами: показом, пояснениями, указаниями, вопросами. В игровом методе главная роль принадлежит логопеду, который подбирает игру в соответствии с намеченными целями и задачами коррекции.

Все мы часто сталкиваемся с необходимостью разнообразить приёмы своей работы и удерживать внимание детей в процессе занятия. Для малышей логопедические занятия по автоматизации звуков бывают зачастую трудны, так как связаны с однообразными заданиями, к тому же у детей с нарушениями речи внимание неустойчиво, и они быстро утомляются. Чтобы повысить интерес детей к занятиям, нужны разнообразные творческие задания, новые подходы к упражнениям по закреплению правильного произношения.

В последнее время проблемы коррекции речи приобретают особую актуальность. Число детей с нарушениями звукопроизношения постоянно возрастает. Результаты обследования речи детей 4-5 лет специалистами-логопедами в разных регионах страны показали, что почти у 80% детей зафиксированы различные речевые дефекты. Какова причина такой ситуации? В первую очередь это связано с ухудшением здоровья детей.

По данным исследований, проведенных ведущим невропатологом России доктором медицинских наук И.С. Скворцовым, в настоящее время примерно у 70% новорожденных выявляют перинатальные поражения головного мозга. Подобные отклонения могут отрицательно отразиться на последующем развитии и обучении ребенка, а так как развитие речи находится в прямой зависимости от созревания и развития коры головного мозга, в том числе слухоречевого и речедвигательного центров, то при заболеваниях последнего речь страдает одной из первых.

Своевременное выявление детей с речевыми нарушениями, проведение специально организованного обучения позволяют исправить первичный дефект.

Дети дошкольного возраста с нарушениями речи имеют бедный словарный запас, у таких детей отмечается расхождение объёма активного и пассивного словаря, неточное употребление экспрессивной лексики (парафазии), слабые представления о родовых отношениях. Грамматический строй речи формируется с трудом, слоговая структура слова нарушена, связная речь сформирована недостаточно. Внимание у таких детей неустойчиво, познавательная активность снижена, для удержания инструкции и выполнения программы действий ребенку необходима мотивация, частая смена деятельности.

Игра для детей – это жизнь. Игры со звуками и словами помогают выработать чувство языка, умение правильно произносить сложные слова, развивать фонематический слух, легко усвоить грамматические нормы. На этапе автоматизации игровые приемы помогают добиться правильного произношения поставленного звука во всех формах речи: в слогах, в словах, в предложениях и в свободной речи.

Для повышения эффективности работы по коррекции речевых нарушений мною была сформулирована *цель*: формирование у детей 4-6 лет, в том числе с ОВЗ, желания активно участвовать в процессе исправления звукопроизношения, через использование игровых приемов.

Применение игровых приемов на логопедических занятиях позволяет решить сразу несколько *задач*:

• повысить познавательную активность и работоспособность детей 4-6 лет, в том числе с ОВЗ;

• расширить и обогатить диапазон игровых умений и навыковдетей 4-6 лет, в том числе с ОВЗ

• способствовать развитию всех компонентов речи, а также восприятия, внимания, памяти детей 4-6 лет, в том числе с ОВЗ;

• увеличить объем коррекционного воздействия, включив игровые упражнения в различные режимные моменты.

Во время логопедических занятий использую яркие игрушки, красочные дидактические пособия, способные привлечь внимание детей, заинтересовать их. Занятия провожу в игровой форме на положительно -эмоциональной основе. В игре моделирую различные ситуации речевого общения. Для детей, обучающихся на логопедических пунктах, это тем более важно, потому что многие из них, в особенности с ОВЗ, отличаются низкой познавательной активностью. Большинство воспитанников соматически ослаблены, у них неправильная осанка, имеются нарушения со стороны вегетативной и центральной нервной системы, отмечается функциональная недостаточность, незрелость высших психических функций, эмоциональная неустойчивость. Но даже в самых сложных случаях срабатывает ориентировочный рефлекс: ребенок реагирует на все новое, неизвестное, яркое.

Игровой метод дает наибольший эффект при умелом сочетании игры и учения. У любой дидактической игры две цели: одна из них обучающая, которую преследует учитель-логопед, а другая – игровая цель, в результате которой активизируется деятельность ребёнка. Для обеспечения успешной коррекционно-развивающей работы необходимо, чтобы эти две цели взаимодействовали друг с другом и обеспечивали усвоение необходимого программного материала.

Перед началом занятий объясняю ребенку: чтобы научиться хорошо, правильно говорить звук нужно дружить со своим язычком, тогда он будет послушным, и будет чётко проговаривать все звуки.

С самых первых занятий с детьми использую **игровую мотивацию**:

- предлагаю заселить аквариум (море) рыбками и ракушками, полюбоваться полученным результатом;

- пройти игру-ходилку (ввожу правило: за каждое задание продвигаешь фишку на один ход. Дойдешь до финиша, откроешь сундучок с сокровищами);

- жетоны-солнышки/ посчитать на счетах количество правильно выполненных заданий/ сложить в цветные стаканчики «баллы» (сердечки, цветочки, камушки, кристаллы) с помощью щипчиков… – если заработал много – выбираешь игру (дубль, лого-малыш, жонглер, соревнования волчков).

На своих занятиях соединяю логопедические задания и дидактические игры с движением, что снимает нагрузку, повышает работоспособность детей, улучшает качество усвоения знаний. Такие игры способствуют развитию двигательной сферы (крупной моторики, кистевого и пальцевого праксиса), переключаемости, пониманию схемы собственного тела. Например, **игровое упражнение «Покажи звуки руками»** помогает хорошо понять и запомнить артикуляцию гласных звуков, а также то, что гласные звуки легко поются.

Работа по коррекции речевых нарушений ведется поэтапно:

1. **На подготовительном** этапе использую игровые приемы:

- для развития продолжительного выдоха («Накорми собачек», Ветрячок и волчок, «Прогони муху», «Тучка и дождик», «Остуди чай», «Ветер волосы колышет», «Волшебный лес», «Паучок», «Помоги корове елку нарядить», «Поймай рыбку в море» (втянуть в себя воздух через трубочку, удержать бумажную рябку, перенести в ведерко);

- для развития артикуляционной мускулатуры (артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики).

Для подготовки артикуляционного аппарата детей к правильному произношению звуков подходят известные **сказки-игры о «Весёлом Язычке**». Детям нравится, путешествуя с Язычком, выполнять полезные, нужные упражнения. Для этого я использую “Сказки о Весёлом Язычке” и наглядное пособие **- Лягушку-Говорушку**. Для того, чтобы заинтересовать детей с дефицитом внимания, подходит пособие «**Артикуляционная гимнастика для мальчиков**», где героем всех заданий является машинка;

- развитие анализаторных систем (в том числе обоняния, тактильной чувствительности), моторики;

- задания на ориентировку в пространстве, квазипространстве, схеме тела;

- для развития фонематического восприятия (игры на распознавание неречевых звуков - **«шумелки», «Угадай, что звучит**?» с музыкальными инструментами, и не только; речевых звуков - «Поймай звук», Топ-хлоп и пр.);

- для определения места звука в слове – игра **«Чудесный мешочек»**: определение начального звука в слове, автоматизация любого звука в начальной позиции. Ребенку нужно достать предмет из мешочка, назвать его и определить первый звук в слове;

**- «Будь внимательным».** «*Хлопни в ладоши, если услышишь звук Ш. Взрослый произносит звуки, слоги и/или слова: Ш, п, к, ш, с, ф, ш, р, ш, д; ша, ка, ло, шо, шу, ты, ши, да, ма, шэ; шапка, кот, кошка, ворона, карандаш, лампа, санки, кувшин, шуба, сок, шок»;*

**- «Подари подарки Зое и Жене**». На звуки З – Ж. Игрушки (картинки) в названии которых есть звук З – «подарить» Зое, со звуком Ж – «подарить» Жене. Аналогично проводится игра – «**подари картинки Жуку** (со звуком Ж) и **Змейке»** (со звуком Ш).

- **«Рыбак»**: ребенку выдаются картинки - рыбки и 2 ведерка. Инструкция: лови рыбок, в одно ведерко - с картинками, в названии которых есть песенка змейки (Ш), а в другое – где есть песенка насоса (С);

- «**Теремок»** (засели в теремок жителей, в названии которых есть песенка змейки – Ш/песенка насоса - С);

- с массажными ковриками (на внимание, переключение, удержание моторной программы);

- **игры с ритмами,** по схемам и по памяти (помогают нам работать над развитием слоговой структуры слова).

**2) На этапе постановки звуков** использую:

- картинки – визуальные подсказки для гласных и основных групп согласных звуков – Насос, змейка, жук, лягушка, тигренок, дятел;

- деревянные лабиринты – для работы двумя руками одновременно;

- звуковые дорожки (в том числе самодельные).

Хорошо мотивирует детей на механическую помощь при «заведении» звука Р то, что в диванчике, на котором лежит и «заводит» звук ребенок, живет Тигренок - мягкая игрушка. Он очень хочет, чтобы его научили разговаривать. Как только у ребенка появляются успехи, Тигренок выходит из своего домика и радостно улыбается. После того, как у ребенка звук в изолированной позиции становится нормативным, говорю: «Ты поймал звук! Теперь его не отпускай, пусть всегда будет с тобой!».

**3) На этапе автоматизации звуков.**

Когда звук уже четко, правильно произносится ребёнком в изолированной позиции, то нужно закрепить, автоматизировать его в слогах, словах, предложениях и связной, самостоятельной речи. А это не менее 10 –15 занятий. Любому специалисту хочется, чтобы этот трудный и важный этап исправления речи проходил легко и интересно.

Работа над автоматизацией звуков ведется поэтапно от простого к сложному. Наиболее сложной, на мой взгляд, является работа над слогами. Дело в том, что отдельный слог, как и звук, не вызывает у ребенка конкретного образа, не осознается им как структурный компонент речевого высказывания. И если акустический образ звука может вызвать слуховую ассоциацию (з-з-з – комарик звенит, р-р-р – собака рычит), то слог для дошкольника – весьма абстрактное понятие.

При автоматизации звука **в слогах**, когда ещё нет возможности использовать предметные и сюжетные картинки с заданным звуком, для привлечения интереса детей я практикую использование:

• «**Волшебной палочки»,** которая своим стуком или огоньком упражняет детей в счёте и просит повторить слог несколько раз. По такому же принципу использую **кубик** (сколько выпало точек на верхней стороне, столько раз повторить).

• **Упражнение «Игра на пианино»,** когда, имитируя игру на пианино, ребёнок проговаривает заданный слог 4-5 раз: РА-РА-РА-РА-РА, РЭ-РЭ-РЭ-РЭ-РЭ РЫ-РЫ-РЫ-РЫ-РЫ РО-РО-РО-РО-РО РУ-РУ-РУ-РУ-РУ. А затем все 5 «песенок»- слогов «играть» вместе: РА-РЭ-РЫ-РО-РУ;

• **упражнение «Волшебный цветок»:** слоги проговариваются с разгибанием и загибанием пальчиков (лепестки цветка открываются и закрываются);

* пособие **«Слоговые цепочки»;**

• игры **«Проведи слог по звуковой дорожке»** - одна дорожка ровная и, идя по ней, слоги нужно произносить спокойным, негромким голосом, другая дорожка ведёт по кочкам и слоги произносятся то громко, то тихо, а третья дорожка ведёт в гору, и в начале пути слог произносится очень тихо, затем всё громче и громче, а на вершине горы – очень громко. Аналогично – волнистые дорожки, дорожки-петельки.

Спустя несколько занятий дети уже могут сказать звук правильно, если он первый в слове или последний, а вот если он в середине слова – это дается труднее, потому что дети с нарушенным фонематическим восприятием не всегда точно представляют, где же нужный звук находится.

Когда работа по **автоматизации** достигает этапа закрепления правильного произношения звуков **в словах и фразах**, можно значительно разнообразить занятия, используя наглядный материал.

Для **автоматизации звука в словах** предлагаю детям игры:

- «**Змейка», «Улитка», «Лабиринты»,** путешествуя по которым нужно называть слова на заданный звук;

**- «Цветные ладошки»** (на каждом пальчике – колпачок определенного цвета: называю цвет, ребенок поднимает вверх нужные пальчики обеих рук и называет картинку, расположенную напротив);

**- игры-путешествия** на все звуки (в гости к подружке-лягушке и пр.)

- **звукотаблицы** с заданиями: н-р, «Дружба» на автоматизацию звука Р. Перед детьми картинки, в названии которых есть звук Р. Образец: сыр «дружит» с кефиром, а сахар «дружит» с зефиром. Морковь «дружит» с картошкой, а рояль с гармошкой. Перо «дружит» с вороной, а укроп с помидором, и т.д.;

- **посчитай-ка** с картинками на все звуки (одна бабушка, две бабушки, ... пять бабушек);

- **задания в альбомах** на разные звуки с подключением кистевого праксиса, зрительно-моторной координации (с мешочком, кинезиомячиками);

- задания **с ритмами** (построение визуально-ритмических рядов, повторение ритмов по визуальному ориентиру – схеме, по памяти);

- **чистоговорки** с бросанием мячиков в ритм;

- игры «У Малыша в копилке», «Волк купил», «Тигруля прыгает», «под самолетом, под машинкой», пособие «Мышь и мышки».

4) На **этапе дифференциации** поставленных звуков:

- игровое упражнение «**Правильно-неправильно»** (с красным и зеленым шариками). Инструкция – если говорю правильно, поднимай зеленый шарик, если неправильно – красный. Н-р: *Это – Шушка? Это – Сушка?;*

- **нейрокарточки** с картинками на оппозиционные звуки, в сопровождении жестов;

**- «Измени слово».** На звуки Р – Л. Прошу детей заменить звук Л на звук Р в словах. Какие слова получились? Ложки – рожки, лак – рак, лов – …, лама – .., бал –- .., дал – .., игла – .., блошка – .., ложь – .., жил – .., жал –…

- «**Веселые путешественники**» (дифференциация звуков С и З: в грузовике едут звери, в названиях которых есть песенка комара З, а в автобусе - те, в названии которых есть звук С (песенка Насоса).

Когда дети правильно произносят звук в словах и в предложениях, наступает последний этап автоматизации – в связной и самостоятельной речи. На этом этапе работы традиционно использую различные пересказы, составление рассказов по картинке и по серии картин. Эти виды работы утомительны для детей, и для того чтобы вызвать интерес, я использую пересказы и рассказы с использованием фигурок игрушечных животных, кукол, персонажей театра на ложках, стихи-драматизации. Нравится детям составлять рассказы с помощью мнемотаблиц, **лого-кубиков.**

Параллельно с задачами по коррекции звукопроизношения, на своих занятиях использую игры и игровые **приемы для формирования грамматической стороны речи:**

***- «Что из чего сделано?»*** Материал: разные предметы в коробке/мешочке.

Ребенок достает предмет из коробки/мешочка и говорит по образцу взрослого: «Это шарф из шерсти, он шерстяной; это ложка из дерева –деревянная ложка и т.п.».

***- «Волшебный мешочек» / или вариант «Дарю тебе…»***

Дети достают из мешочка предмет или игрушку, называют его/ее и отвечают на вопрос какой (какая? какой? какое)? Например: зайчик белый, пушистый, длинноухий; яблоко круглое, красное, сладкое; кукла маленькая, резиновая, красивая.

***- «Сосчитай-ка!»***

Показываю детям предметные картинки с изображением разных животных: медвежонок, зайчик, еж, волк. Задание – сосчитать зверей, если их один, два, пять.

***«Про что можно сказать?»***

Предлагаю ребенку ответить на вопрос: *про что можно сказать:*

- зеленое,

- большая,

- вкусный

- холодное

- пушистый

- громкоголосый

- разноцветная?...

- упражнение с **массажными ковриками «Красный-зеленый**» (инструкция: если говорю правильно – делаешь шаг правой ногой на зеленый коврик, если неправильно – на красный. А как правильно? (н-р, *Синяя мяч, пять стулов, новый полотенце*, и т.п.).

Работаю над развитием кистевого и пальцевого праксиса, используя различные игры с прищепками, щипчиками, ложками, мелкими предметами. Интересны детям задания с гидрогелевыми шариками, котрые нужно разложить в ячейки такого же размера с помощью маленьких мерных ложек.

Для закрепления правильных речевых навыков в условиях игры и естественного речевого общения необходима тесная связь логопеда, воспитателей групп и родителей воспитанников.

Одним из условий развития правильной речи выступает правильная образная речь родителей, которая должна быть образцом для детей. Активное участие самих детей в коррекционном процессе, всесторонняя поддержка и помощь родителей – залог успеха в этой работе. В беседах с родителями воспитанников я объясняю, что их участие в речевом развитии ребенка не должно быть разовым, оно должно быть систематическим. Если родители не выполняют данных мною рекомендаций (речевая игра, упражнение, закрепление поставленного звука), то нарушается целостность педагогического процесса, вследствие чего результат нестабильный, а ребенок находится вне ситуации успеха.

Ежегодно участвуя в групповых и общих родительских собраниях, размещая информацию на сайте МКДОУ, на стендах, в информационных уголках, рассказываю родителям об игровых приемах, словесных играх, способах развития речевых умений и навыков у детей.

Проводя консультативно-просветительские мероприятия с педагогами детского сада, активно пропагандирую мысль о том, что мы работаем в интересах ребенка. Каждый из нас вносит свой вклад в воспитание и развитие наших воспитанников, а успехи в речевом развитии человека напрямую связаны со всей его дальнейшей жизнью.

Результативными формами взаимодействия с педагогическим коллективом являются: семинары-практикумы, открытые занятия, мастер-классы с демонстрацией дидактических игр. Положительные результаты дает ведение «тетрадей взаимодействия с педагогами групп». В течение двух лет принимаю активное участие в педсоветах по проблемам речевого развития детей, провела с воспитателями несколько практических мероприятий с презентацией игровых приемов.

Использование игр и игровых приемов помогает повысить эффективность коррекционного воздействия на все компоненты речи. Работая в должности логопеда третий год, активно пополняю копилку игр, пособий и игровых упражнений в кабинете. В результате активного применения игровых приемов отмечается рост популярности логопедических занятий среди воспитанников. Все дети с удовольствием посещают занятия, во время которых в естественных для ребенка игровых условиях достигается нужный педагогический результат. После окончания коррекционной работы каждому ребенку на общем сборе группы торжественно выдается Диплом выпускника логопедического пункта.

Результаты диагностики в конце каждого учебного года показывают стабильную положительную динамику речевого развития. По результатам анализа эффективности логопедической работы с детьми 3-6 лет с ОВЗ отмечается рост числа воспитанников, речь которых приближается к условно возрастной норме.

По мнению Елизаветы Ивановны Тихеевой, если развитие детей протекает нормально, то речевые ошибки постепенно и последовательно изживут себя. Она утверждает, что обязательные педагогические мероприятия должны заключаться в том, чтобы говорить с детьми всегда безупречно правильно. Но самое главное, неустанно вести работу с детьми. Игровые упражнения нужно проводить весело, живо, позволяя детям разнообразить их содержание по своему усмотрению. А используемые приемы и игровая мотивация позволяют сделать задания для детей интересными, эмоционально-окрашенными, развивающими и познавательными.

Таким образом, можно сделать вывод, что использование игровых методов и приемов в работе по коррекции речевых нарушений позволяет ускорить процесс постановки и автоматизации звуков, вызывает интерес к логопедическим занятиям, повышает уровень речевого развития дошкольников, позволяет качественно подготовить их к обучению в школе.

**Список литературы**

1. Дурова, Н.В. Развитие фонетико-фонематического слуха у детей 3-7 лет. 260 игр и упражнений / Н.В. Дурова. – М.: Школьная Книга, 2021. – 72 с.
2. Ильина, С. В. Игра незаменимый помощник в обучении дошкольника / С.В. Ильина // Наука и Школа № 8, 1997г.
3. Мазо, Д.А. Использование логопедических игр в логопедической работе / Д.А. Мазо, А.М. Черник, М.Ф. Фомичева. – М.,1971.
4. Никитина, А.Ю. Практическая психология и логопедия № 1 – 2 2003г. /Игровые приемы в логопедической работе с дошкольниками на этапе обучения навыкам звукового анализа и синтеза / А.Ю. Никитина.
5. Полякова, М.А. Самоучитель по логопедии. Универсальное руководство / М.А. Полякова. – М.: Т. Дмитриева, 2017. – 160 с.
6. Селиверстова, В.И. Игры в логопедической работе с детьми: Пособие для логопедов и воспитателей детсадов / под редакцией
7. В.И. Селиверстова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1987. – 192 с.
8. Танцюра, С.Ю. Игровые упражнения для развития речи у неговорящих детей: Методические рекомендации /С.Ю. Танцюра, С.М. Мартыненко, Б.М. Басангова. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 64 с.