**Диагностика «Чайный сервиз» (Малиновская Л. П.)**[11]

Данная диагностика помогает выявить понимание художественных особенностей общей группы предметов, связанных ансамблем.

Детям дается задание подобрать к данному чайнику чашку и блюдце, чтобы они подходили по форме, цвету и орнаменту.

Уровень знаний детей определяется по следующим показателям и оценивается в баллах:

**1 балл - низкий:** ребенок не понимает художественных особенностей общности предметов, связанных ансамблем. Выбор предмета случаен, не сочетается ни по цвету, ни по форме, ни по орнаменту. Интуиция в этом направлении не развита.

**2 балла - средний:** ребенок частично устанавливает связь между предметами. Сочетает предметы по одному признаку: либо по цвету, либо по форме, либо по орнаменту, так как интуитивно чувствует принадлежность предмета к ансамблю.

**3 балла - высокий:** ребенок легко определяет принадлежности предметов, выражающиеся в сочетании по форме, цвету и орнаменту. Сознательно выделяет общие черты, обосновывая то или иное сочетание.

**Методика «Дорисовывание фигур» (по Дьяченко О. М.)**[11]

Методику можно проводит одновременно с группой детей. Направлена она на определение уровня развития воображения, творческого мышления, а также способности создавать оригинальные образы.

В качестве материала используется комплект карточек, на каждой из которых, нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в наборе 10 карточек.

Ребенку даются указания, следуя которым, он должен дорисовать каждую фигурку так, чтобы получилась какая-нибудь картинка, по его усмотрению. Затем ему дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок справился с заданием, у него узнают, что он нарисовал. Ответ ребенка фиксируется. Затем последовательно, по одной, предъявляются остальные карточки с фигурками.

Если ребенок не понял задание, то воспитатель может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности: количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом, коэффициент оригинальности равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы.

Ниже приведен протокол обработки полученных результатов.

Под каждой фигуркой записывается, какое изображение дал ребенок. Названия повторяющихся изображений: повторы у одного ребенка и повторы у разных детей по одной и той же фигурке зачеркивают. Количество не зачеркнутых ответов - коэффициент оригинальности каждого ребенка. Затем выводят средний коэффициент оригинальности по группе: индивидуальные величины коэффициента оригинальности суммируют и делят на количество детей в группе.

**Низкий уровень выполнения задания** - коэффициент оригинальности меньше среднего по группе на 2 и более балла.

**Средний уровень** - коэффициент оригинальности равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего.

**Высокий уровень** - коэффициент оригинальности выше среднего по группе на 2 и более балла.

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.

Можно выделить следующие уровни:

При **низком уровне** дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения. Иногда эти дети (для 1-2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При **среднем уровне** дети дорисовывают большинство фигурок, однако, все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При **высоком уровне** дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

Таким образом, предлагаемые выше диагностики, позволяют, на начальном этапе работы по формированию дизайнерского мышления, выявить уровень развития творческого мышления и изобразительных способностей у дошкольников. В данной работе мы будем придерживаться именно их, и соответственно, на результатах этих диагностик планировать дальнейшую коррекционную работу по развитию изобразительных навыков и нестандартных способов мышления.

Учеными, работавшими в области развития творческих способностей детей, предлагаются следующие тесты и диагностики:

**«Ассоциативный тест»**(по Башаевой Т.В.) [11]

Данный тест позволяет выявить знание о цветовых оттенках и состоянии цветоразличения.

Для проведения диагностики подбираются знакомые для детей предметные картинки в черно-белом изображении и цветные фишки. Ребенку предлагают соотнести фишки к предмету по цвету и оттенку. (приложение, рис. 1, 2, 3)

Анализ проводится по следующей шкале:

**3 балла** - **высокий уровень:** не допустил не одной ошибки;

**2 балла** - **средний:** допустил 1-2 ошибки;

**1 балл** - **низкий:** допустил более 2-х ошибок.

**«Тест цветоразличия»**(по Чередняковой Т.В.) [11]

Данный тест позволяет выявить знания оттенков цвета.

Для проведения этого теста нам нужны карточки в количестве 10 штук с контрастными цветами нескольких оттенков. Например, красного и зеленого цвета.

Ребенку предлагаются карточки, и дается задание:

. Разложи карточки по порядку от самого темного до самого светлого. Используем 2 цвета - зеленый и красный.

. Среди 10 карточек разного цвета необходимо выбрать только те, которые имеют зеленый оттенок (всего 5 оттенков).

После выполнения ребенком задания проводится количественный анализ:

**3 балла** - **высокий уровень:** знаний о насыщенности цвета, тоновом оттенке: не допустил ошибок при выполнении задания;

**2 балла** - **средний уровень:** допустили 1-2 ошибки;

**1 балл** - **низкий уровень:** допустили 3 и более ошибок.

**«Выявление знаний о форме, композиции»**(по Падалко А.Е.) [11]

Данный тест можно проводить с несколькими детьми одновременно, и позволяет он выявить знание геометрических фигур, определить уровень знаний детей о цвете, форме, уровне сформированности композиционных навыков.

С целью проведения диагностики детям дается задание составить узор, орнамент для украшения тарелки так, чтобы фигуры располагались ровно, красиво, чтобы цвета сочетались между собой.

По окончании работы детям задаются вопросы, которые имеют большое значение для умственного, речевого развития и способствующие формированию дизайнерского мышления у детей.

·Какие геометрические формы использовали?

·Как расположены формы относительно друг друга? (симметрично, различно)

·Какие цвета использовали? (контрастные, теплые, холодные)

·Сочетаются ли цвета?

Затем подводится итог, и определяются уровни развития знаний детей:

**1 балл** - **низкий:** дети знают геометрические фигуры, различают цвета, но не умеют правильно их сочетать в композиции, не знают правил сочетаемости цветов при составлении узора, интуиция в этом направлении не развита.

**2 балла** - **средний:** дети знают геометрические фигуры, хорошо различают цвета, хотя не знают правил сочетаемости цветов и форм, интуитивно их чувствуют и правильно применяют.

**3 балла** - **высокий:** дети вполне сознательно выделяют свойства форм и цвета, правильно сочетают их в композиции, обосновывая то или иное сочетание.

**Диагностика «Выявление элементов технической эстетики»**[11]

Данную диагностику можно применять с целью выявления элементов технической эстетики, на которые ребенок обращает внимание.

Детям предлагается ответить на следующие вопросы:

·Назови свои любимые игрушки. Чем они тебе нравятся?

·Какие полезные вещи есть в вашей квартире? Чем они красивы?

·Нравится ли тебе во дворе? Что тебе нравится там больше всего и почему?

·Какие предметы техники на улице тебе нравятся? Почему?

После определяется уровень эстетического развития:

**3 балла** - **высокий**: ребенок обращает внимание на пользу, приносимую предметами, удобство в пользовании, отмечают красоту формы.

**2 балла** - **средний**: ребенок отмечает только красоту предметов, обосновывая тем, что они просто нравятся.

**1 балл** -**низкий:**ребенок не обосновывает свои ответы, не понимает пользы предметов, удобства и красоты.

**Диагностика «Дизайн детской мебели»**[8, с.40]

Данная диагностика помогает выявить способности детей к дизайнерской деятельности, созданию воображаемого образа предмета.

С целью проведения диагностической работы детям дается задание придумать и нарисовать мебель будущего. Дается указание на то, что нужно придумать такую мебель, предметы которой должны быть очень полезными, удобными и красивыми.

Особенность данного задания состоит в проецировании воображения в будущее, опережение событий, то есть в создании иных внутренних условий для функционирования творческого мышления у ребенка.

Задание оценивается по 3-х бальной системе, по следующим показателям:

**- целесообразность** (способность взаимосвязывать поставленную задачу с собственным замыслом, достижение поставленной цели, контроль и коррекция своих действий);

**- рациональность** (выбор наиболее выгодных, экономичных, разумных средств для реализации цели, удобство изобретения, возможность практического применения продукта творческой деятельности);

**- новизна и оригинальность** (продуктивные способы деятельности, не шаблонность, использование нестандартных форм, методов способов решения задачи);

**доработанность** (законченность форм, реализация замысла, а также эмоциональное удовлетворение от творческой деятельности).

Уровни определяются в баллах:

**Низкий: 1- 4 балла**

**Средний: 5 - 8 баллов**

**Высокий: 9 - 12 баллов**