МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

"ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР "ЮНОСТЬ" ГОРОДСКОГО ОКРУГА

ГОРОД САЛАВАТ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

**Конспект открытого занятия**

**Театрально-хореографической студии "Чудесенки"**

**Дата:** 20 марта 2023 года

**Предмет:** ритмика, танец, актерское мастерство, 1-й год обучения

**Педагог:** Снежко Надежда Николаевна

**Тема: « Игровые танцевально-ритмические композиции»**

**Цель:** Формировать выразительные движенческие навыки, используя для этого упражнения образной гимнастики, движения ритмики, игру, элементы народного танца и свободную пластику.

**Задачи занятия:**

*Образовательная* – формировать умение пластически выразительно и эмоционально исполнять программные танцевальные элементы, ритмические движения, составленные на синтезе образно-тематической свободной пластики, гимнастики, игры.

*Развивающая* - развивать умение понимать метроритмический рисунок музыки, характер и темп музыкального произведения, и выражать его в ритмических движениях, гимнастических упражнениях, танцах, игровых этюдах; развивать умение эмоционально отражать в пластике создаваемые образы; развивать гибкость, эластичность мышц и связок; развивать творческое мышление, воображение и фантазию.

*Воспитательная* – воспитывать интерес к театральному и хореографическому искусству, путем игрового образно-метафоричного освоения ритмических движений, танцевальных этюдов, гимнастики с образно-тематическими элементами пластики.

**Достигаемый результат:**

Умение пластически выразительно и эмоционально, ритмично исполнять сюжетно-тематические картинки, музыкально-пластические миниатюры, танцевальные композиции, составленные на синтезе гимнастики, свободной пластики, игры, ритмики.

**Возраст детей:** 6 лет.

**Продолжительность занятия:** 45 минут.

**Вступительная часть:** вступительное слово 5 минут.

**Основная часть:** 30 минут.

**Заключительная часть:** 10 минут**;** подведение итогов занятия, рефлексия.

**Место проведения:** танцевальный зал Д/К "Искра"

**Материал для практической работы:** бутафория, атрибуты.

**Музыкальный ряд:** запись детских песен на CD диске.

**Технические средства:** диски CD, флэшка, магнитофон.

**Подготовка к занятию:** организация учащихся, подготовка материалов для практической работы на занятиях.

**Ход занятия:**

Организационная часть:

Приветствие членов администрации, родителей и гостей открытого занятия.

**Теоретическая часть:**

Пояснение к занятию (возраст участников, тема, расшифровка темы, цели и задачи занятия). Беседа о танце.

**Практическая часть**:

Исполнение программных движений ритмики в музыкально –ритмических этюдах, гимнастических упражнениях с элементами свободной пластики, исполнение сюжетно-тематических игровых фрагментов и танцевальных композиций

**Заключительная часть:**

Обобщение по занятию. Обмен впечатлениями.

**Содержание занятия**

**Теоретическая часть**

Здравствуйте, уважаемая администрация и родители. Сегодня на занятии театрально-хореографической студии «Чудесенки» учащиеся первого года обучения будут выполнять разнообразные двигательные музыкально-ритмические упражнения, импровизировать, создавать средствами хореографии и актерского мастерства пластический музыкальный образ в игровых танцевальных композициях.

Тема занятия: «Формирование ритмического и танцевального умения в игровых музыкально-ритмических композициях»

Танец и игра– это физическая активность, творческий процесс. Поэтому внимание должно быть сфокусировано не только на теле и развитии навыка выполнения пластических движений, но и на развитии творческого воображения учащихся, умении придумывать и выполнять что-то оригинальное, умение передавать различные эмоциональные состояния, такой метод сделает занятие радостным и привлекательным и позволит превратить игру и танец в приятную физическую активность.

**Цель занятия:** Формировать выразительные движенческие навыки, используя для этого упражнения образной партерной гимнастики, сюжетно-тематические картинки, танцевальные композиции, этюды.

Танцу присущи выразительность и информативность, поэтому моя основная задача дать возможность детям выражать свои эмоции, чувства посредством образных ритмических движений, передающие основные характеристики движений тела, через разнообразные танцевально-игровые формы.

Занятия выстроены подбором яркой музыки, знакомой уже учащимся. Выстроенные пластические миниатюры, сюжетно – тематические картинки, образные танцевальные движения помогают решать много разных задач. Например: музыкальный образ и характер исполнения движения развивает фантазию и творческое воображение. Композиционные перестроения развивают умение ориентироваться в пространстве, яркая художественная музыка развивает вкус, танцевально-ритмические способности, игра воспитывает основной спектр эмоций. Именно такие творческие комбинации и композиции помогают успешно сформировать необходимые компетенции: учащиеся учатся видеть, анализировать, действовать.

Например, в сюжетно - игровой композиции: «Помощницы» формируются важнейшие качества личности: сочувствие, доброта, понимание. Здесь импровизация выступает как средство для дружелюбного общения и совместной деятельности учащихся. Где происходит процесс усиления словесными образами, и эмоционального состояния, что делает игровую картинку более яркой и интересной.

В занятии также присутствуют творческие задания, к которым относятся инсценировка музыкальной темы «Хрустальные башмачки». В этом танцевальном перестроении учащиеся показывают начальный этап познания и освоения ритмики и народного танца с элементами образно-музыкальной танцевальной игры, а так же основные пространственные перемещения в рисунки: «линия», «колонна», «шахматы», «расческа», работу в паре. В постановке и решении инновационных задач на каждом занятии используются новые движения-связки, движения-переходы, вариации-упражнения. Например, в пластической импровизации «Аэробная разминка» у учащихся формируется не только правильная осанка и развиваются природные физические данные, но с помощью применения новых методов продолжается развитие элементарных пространственных представлений, учащиеся учатся координировать в ограниченном сценическом пространстве. Отрабатывается метод психологического настроя на публичный показ: "Я- артист". В танцевальной композиции «Цыплята» учащиеся показывают, как элементами хореографии создается образ. Игра, сюжетность, актерское перевоплощение, этот метод развивает реализацию творческого воображения учащегося. Воспроизведение метроритмического рисунка музыки, средствами танцевальных движений, является основным ключом в пластическом решении хореографической композиции.

Я уверена в том, что такие импровизации помогают исполнять и понимать движение, повышают уровень артистического мастерства учащихся. Освоение разнообразных движений, комбинаций, образных упражнений, дают возможность учащимся обучаться и развиваться легко и непринужденно. Сохранить радость, детскую непосредственность восприятия, эмоционально раскрепостить душу ребенка, создать благоприятную среду для проявления творческих способностей это главное условие успеха в реализации творческого потенциала учащегося. Поэтому музыкально-танцевальные игры - это не только физическая нагрузка, но и получение удовольствия. Творческий поиск, освоение актерской игры, удовольствие от похвалы за успешное исполнение, от улучшения внешнего вида, если учащиеся испытывают радость и удовольствие от творческого процесса – все это может оказать существенное влияние на выбор учащихся активного образа жизни в последующие годы.

**Практическая часть**

***I. Способность передавать музыкальный образ в миниатюрах, танцевально-игровых этюдах, используя элементы народной хореографии в сочетании со свободной образно-тематической пластикой.***

Занятие начинается с перемещения учащихся в пространстве, и умение делить это пространство не мешая друг другу.

-Основные движения и рисунки танцевального перестроения «Хрустальный башмачок», «Веселые шаги».

Шаги – спокойные, переступания с каблука, вперед и назад, с высоко поднятым коленом, с ускорением и замедлением, шаги «топотуха», «вынос ноги на каблук», шаг с приставкой, прыжок с двух ног с выносом ноги вперед. Виды перестроений: Линия», «Колонна», «Расческа», «Шахматы» (танцевальное перестроение **«Хрустальный башмачок»).**

-Легкий ритмичный передающий различный образ бег, ходьба на полупальцах, боковой шаг с приставкой, шаг с пятки вокруг себя, шаг с приставкой и хлопком с продвижением вперед. Рисуем собой танцевальный узор: «Посолонь», «Улитка», «Змея» (образно танцевальные движения **«Веселые шаги»).**

Прыжковые движения на двух ногах, на месте, с различными движениями рук и образными вариациями, бег на полупальцах .

- Прыжок с глубоким приседанием, усложненные подскоки, «Пружинка» на месте. Виды перестроения: «Шахматы», «Рассыпуха», освоение актерской игры, упражнения на снятие мышечных напряжений лица **(игровая-ритмическая миниатюра «Помощницы»).**

В танцевальных этюдах и музыкально-образных играх дети учатся передавать через движение характер музыки, ее настроение, перестраиваться в различные рисунки с началом новой музыкальной фразы, так же передавать эмоциональные контрасты, нюансы (восторг, грусть, радость) и основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм).

Учащиеся учатся исполнять движения в парах, в различных образах и игровых ситуациях, например: в игровой миниатюре «Веселые шаги» и танцевальном перестроении «Хрустальные башмачки». Разнообразные образно-игровые движения, жесты раскрывают понятный детям образ, динамику, его настроение.

В этих сложных композициях учащиеся учатся быстро менять направление, характер движения, через игру, образ, предлагаемые обстоятельства, дети приобщаются к основам народно-сценической хореографии. Учатся исполнять движения ансамблево. У учащихся развиваются ритмические и образные танцевальные умения и навыки, парное, ансамблевое исполнительство.

***II. Включение в творческий процесс***

Аэробная разминка.

Использование гимнастической композиции на основе быстрой, веселой музыки позволяет поднять настроение учащихся, активизировать их внимание, включиться в процесс.

Основные движения: бодрый бег, ходьба с пятки, пружинящий шаг, подъем плеч, выпады на одну ногу, прыжки по 6-й позиции с ритмическими хлопками.

Перестроение: пара, "линия", "шеренга", "треугольник".

Во время исполнения общей разминки учащиеся стоят в двух линиях и периодически передвигаются пружинящим шагом вправо, влево. Затем меняются местами бегом и повторяют движения. Поворачиваются лицом друг к другу, двигаются подскоками вперед и становятся в пары, танцуют с партнером, повторяя 32 такта ритмического рисунка. Следующая фигура состоит из перестроения в «Треугольник». Повторение пружинящего шага в «Зеркальном отражении" с переходом в "прочесе" и группировкой в "Полушпагат" и "Солнце" Дети показывают основные движения под музыку и свою способность перестраиваться в рисунки. В конце разминки исполняются гимнастические элементы: "Полушпагат", "Ласточка", "Колесо", "Свеча" в простейшем комбинировании.

***III. Воспроизведение ритмического рисунка музыки средствами танца и звукоизвлечением.***

В данных композициях учащиеся исполняют танцевально-ритмический этюд «Часики». Задача учащихся слышать музыку и исполнять движения на координацию в элементарном ритмическом рисунке с пропеванием стихотворного текста. Хореографическим языком и звукоизвлечением учащиеся описывают образ, который возникает в их воображении. Основной шаг с приставкой в полуприседание в круговом перестроении.

Музыкально ритмическая композиция «Цыплята», в которой учащиеся передают основные характеристики создаваемого образа, средствами яркого жеста и мимики, в конце композиции учащиеся демонстрируют крохотную музыкально-пластическую импровизацию со звукоизвлечением. Основной шаг "высоко поднятое колено", мелкий бег на полупальцах. учащиеся демонстрируют ритмический узор музыки, прихлопывая "руками-крыльями".

***IV. Музыкальный образ и содержание музыкального произведения.***

В конце занятия учащиеся исполняют танцевально-игровые композиции с элементами импровизации Танец - игра "Крошка", «Божья коровка». В композициях исполняются знакомые пластические движения, и используются игровые ситуации под музыку, так же дети учатся импровизировать и создавать музыкально-танцевальный образ с ритмическими движениями и декламацией слов. Учащимся предлагается найти свои оригинальные движения для выражения характера музыки, и разучить танцевальные упражнения, используя сложные по координации движения. Такие игры развивают наблюдательность, внимание знакомят учащихся с природой, с явлениями окружающей действительности. После танцевальной игры "Божья коровка" учащимся предлагается провести самоанализ, используется прием "предлагаемых обстоятельств", "посмотреть на себя, обернувшись назад".

**Подведение итогов:**

Беседа об исполнении всех видов танцевальных форм, разнообразных исходных положений корпуса, о игровых этюдах, о выразительном исполнении и умении выполнять все игровые и танцевальные композиции с музыкой, передавая различные эмоциональные состояния. Рефлексия.

**Список литературы**

А.И.Буренина, «Ритмическая мозайка».

Ж. Е. Фирилёва, Е. Г. Сайкина, « Танцевально-игровая гимнастика для детей».

И.Рутберг "Пантомима. Движение и образ".