Русские народные игры – могущественное воспитательное средство.

Воспитание, созданное самим народом

и основанное на народных началах,

имеет ту воспитательную силу,

которой нет в самых лучших системах,

основанных на абстрактных идеях

или заимствованных у другого народа.

К.Д.Ушинский.

Прежде всего необходимо обратиться к трудам Е. А. Покровского. Этот выдающийся ученый отмечал, что в жизни русского народа различного вида игры и игрища с древнейших времен занимали весьма видное место. Он один из немногих обращал внимание на такую особенность народных игр, как отражение в них истории той или иной нации. Начиная с ранней весны, вплоть до глубокой осени в русских деревнях при каждом народном или храмовом празднике народ издавна водил хороводы, сопровождаемые особого рода песнями и играми. Е. А. Покровский подчеркивал, что подвижные игры имеют большое воспитательное значение, так как требуют «самого обширного участия всех духовных и телесных сил: с ловким, проворным движением тела и его членов здесь соединяется смело задуманный план, быстрота решения, осмотрительность при его выполнении, присутствие духа в непредвиденных случаях, неутомимость и настойчивость в проведении плана к строго намеченной цели. Большинство такого рода игр производится на чистом воздухе, на широких пространствах, при усиленных движениях и ясно, что игры такого рода, бесспорно, содействуют наилучшему благосостоянию и развитию организма».

На основе анализа национальных игр он пришел к выводу, что характер народа, бесспорно, накладывает свой заметный отпечаток на многие проявления общественной и частной жизни людей. Этот характер сказывается также и на детских играх, отражаясь в них тем резче и отчетливее, чем с большим увлечением и непринужденностью играют дети, а значит с большею свободою для Проявления своего национального характера. Детские подвижные игры, взятые из сокровищницы народных игр, отвечают национальным особенностям, выполняют задачу национального воспитания. Они выступают не только как фактор физического развития и воспитания, но и как средство духовного формирования личности. На большое значение народных подвижных игр указывали не только ученые, педагоги, но и общественные деятели. Так, А.Н.Соболев (священнослужитель, участник Владимирской ученой архивной комиссии) отмечал, что «игры имеют громадное значение для детей по удовольствию, которое они им доставляют. В игре дети живут; все житейское отстоит от них в это время, их самодеятельность, творчество проявляются здесь во всей силе; в игре вырастает весь облик играющих с их вкусами, наклонностями, умственным складом и дарованиями. Процесс игры приводит в движение все существо играющего: как физическое, так и духовное. Начиная играть, дети хотят именно играть, т.е. приятно провести время, и эта приятность игры побуждает иногда детей играть до полного утомления, до тех пор, пока есть у них какие-нибудь силы для игры. Подвижная игра должна научить сообразительности и находчивости.

Главное условие этих игр — развить фантазию ребенка настолько, чтобы потом он сам, без помощи воспитателя, мог изобретать подобные игры.

Большое значение использованию русских народных подвижных игр придавала А. П. Усова. Она отмечала, что прежде всего игры служат несомненным доказательством таланта народа и поучительным примером того, что хорошая детская игра представляет собой образец высокого педагогического мастерства; поразительна не только та или иная отдельная игра, но также и то, как народная педагогика прекрасно определила последовательность игр от младенческих лет до зрелости.

Народные игры образны, поэтому они увлекают преимущественно детей дошкольного возраста. Игры заключают в себе элемент борьбы, состязания, а следовательно, вызывают эмоции радости, опасения и побуждают к осторожности и этим увлекают детей.

Родная культура, как отец и мать должны стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность. Наша группа работает по проекту « Годовой круг русских традиционных праздников». В работе используются: программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л.Князевой, М.Д.Маханевой; материалы, собранные И.П.Сахоровым «Сказания русского народа» Особое внимание в проекте уделяется русским народным играм. В них заключается информация, дающая представление о повседневной жизни наших предков- их быте, труде, мировоззрении. Игры представляют обильную пищу для работы ума и воображения. Русские народные игры – залог полноценной душевной жизни ребенка в будущем. Практически каждая игра начинается с выбора водящего. Чаще всего это происходит с помощью считалки. Считалка обнаруживает свою древнюю традицию. Из цикла бесед, дети узнали, что обыкновение пересчитываться идет из быта взрослых. Перед предстоящим делом в прошлом зачастую прибегали к счету, чтобы узнать, удачно или неудачно завершится задуманное. Этому придавали необычайную важность, так как полагали, что есть числа счастливые и несчастливые. Взрослые пересчитывались — стали пересчитываться и дети. Ведь многие детские игры имитируют серьезные занятия взрослых — охоту на зверей, ловлю птиц, уход за посевом и др.

Раньше игры и хороводы распределялись по временам года, поэтому нами был составлен перспективный план «Русские народные календарные игры»; оформлены картотеки: считалок, народных подвижных игр, хороводных игр. В игровой форме дети познакомились с разными русскими народными играми, узнали, что в старину народные игры имели большое значение в жизни наших предков, научились использовать в игровой деятельности считалки. У детей появились любимые игры, например «плетень», «водяной», «бояре», «горшки». Поэтому, русские народные игры мы используем в разных видах деятельности: на прогулке, в ООД (физическая культура, приобщение детей к русской народной культуре), в свободной деятельности, во время проведения обрядовых праздников, например, в зимние святки «Бабка Ежка», бабушка Пыхтеиха»; в масленичную неделю играем в игру «в каравай», «горелки»; в благовещенье «бабочки и ласточка»; в вербную неделю - «верба - вербочка», «мосток», «Захарка»; на пасху – «игры с яйцами», « солнышко- ведрышко» и т д.

Русские народные игры.

игра «Бабка Ежка»

В середину круга встает водящий – Бабка Ежка. В руках у нее «помело». Вокруг бегают играющие и дразнят ее

Бабка Ежка,

Костяная ножка

С печки упала,

Ногу сломала,

А потом и говорит:

У меня нога болит.

Пошла она на улицу-

Раздавила курицу.

Пошла на базар-

Раздавила самовар.

Бабка Ежка скачет на одной ноге и старается кого-нибудь коснуться «помелом». К кому прикоснется – тот и замирает.

игра «Горелки»

играющие поют:

гори, гори ясно,

чтобы не погасло!

глянь на небо:

птички летят,

колокольчики звенят!

затем все встают в круг. Считалкой выбирается, кому «гореть». Выбранный, закрыв глаза, приговаривает:

горю, горю на камушке!

горю, горю на камушке!

в это время играющие образуют из пар вереницу. спрашивают «горящего»:

- где стоишь?

он отвечает:

- у ворот!

- что продаешь?

- квас!

- лови же нас!

как только произнесены последние слова, последняя пара – врассыпную: один – направо, другой – налево. «Горящий» бегает за ними и старается поймать, кого ловит – тому «гореть».

игра «горшки»

Играющие делятся на две команды. Одна команда становится «горшками» и садится на землю в кружок. другая команда – «хозяева». они становятся за горшками. один из играющих – водящий – изображает покупателя. он подходит к одному из «хозяев» и спрашивает:

- Почем горшок?

Хозяин отвечает:

- По денежке.

- А он не с трещиной?

- Попробуй.

Покупатель легко ударяет по «горшку» пальцем и говорит6

- Крепкий, давай сговор!

«хозяин» и «покупатель» протягивают друг другу руки, напевая:

- Чичары, чичары, собирайтесь, гончары, по кусту, по насту, по лебедю горазду! вон!

со словом «вон» и «хозяин» и «покупатель» бегут в разные стороны вокруг горшков. кто первый прибежит к купленному «горшку» - тот «хозяин», а опоздавший – водящий.

игра «Бабочки и ласточка»

играющие изображают бабочек, водящий – «ласточка» - их ловит.

все поют:

Бабочки летают,

Пыльцу собирают,

На цветочек сели,

Дальше полетели.

Ласточка встанет

И бабочек поймает.

Пойманный становится «ласточкой».

игра «ручеек»

играющие выстраиваются парами друг за другом. каждая пара, взявшись за руки, поднимает их вверх(образует «ворота»). последняя пара проходит через строй играющих и становится впереди. и.т.д.

игра проводится в быстром темпе. играют. пока не надоест.

игра «Захарка»

выбирается «Захарка». Он садится перед играющими. Обращаясь к нему, дети говорят:

- Здорово, Захарка!

Тот отвечает:

- Здоровеньки!

- Что ты делаешь?

- На печи лежу!

- Тепло ли тебе?

- Тепло, да не очень! Приоденьте меня. приукрасьте меня: с молодца (называет любое имя мальчика) венок, с девицы (имя девочки) платок. названные дети украшают «Захарку». диалог возобновляется. игра заканчивается, когда «Захарку» больше нечем украсить.

игра «горячее место»

на земле очерчивается круг «горячее место». по жребию выбирается водящий. он становится возле «горячего места» и оберегает его. остальные играющие стремятся проникнуть туда. Водящий их не пускает и старается кого-нибудь схватить. Кого поймал, тот ему помогает.

Проникнувший в «горячее место» может отдыхать там, сколько ему угодно, но как только он выбежит оттуда, помощники вожака ловят его. Когда все переловлены, игра начинается снова.

К сожалению, современные дети редко используют народные игры в своей игровой деятельности. Нам хотелось бы сделать их достоянием наших детей.