Дошкольное образовательное учреждение Красноярский муниципальный детский сад №4 «Светлячок» Жирновкого муниципального района, Волгоградской области

 [**Статья «Обогащение социального опыта в процессе игровой деятельности в ДОУ»**](http://2016.vospitately.ru/publikacii-vospitateley/aprel/no-718-statya-obogashchenie-socialnogo-opyta-v-processe-igrovoy-deyatelnosti/)

  Воспитатель: Носкова Нина Васильевна

 Далеко не все педагогические ресурсы используются  в сфере воспитания и развития ребенка.  Сегодня, как никогда  широко осознается ответственность общества за воспитание подрастающего поколения. К таким мало используемым средствам воспитания относится игра. А между тем, педагогика и психология  видят в игре  такие важные особенности как  полифункциональность – возможность предоставить личности позицию субъекта деятельности вместо пассивного «потребителя» информации, крайне важные для эффективности учебно-воспитательного процесса.

 Игра теснейшим образом связана с развитием личности, а именно в период её особенно интенсивного развития в детстве, оно приобретает особое значение.  Игра – первая деятельность, которой принадлежит особенно значительная роль в развитии личности, в формировании свойств и обогащении его внутреннего содержания.

 Игра относится к косвенному методу воздействия: ребенок не ощущает себя  объектом воздействия взрослого, является полноправным субъектом деятельности.

 Игра – это такое средство, где воспитание  переходит в самовоспитание.

 В ранние, дошкольные годы жизни ребенка игра является тем видом деятельности, в котором формируется  его личность.

 Войдя в игру, раз за разом закрепляются соответствующие действия; играя, ребенок  все лучше овладевает ими: игра становится  для него своеобразной школой жизни. Ребенок играет не для того, чтобы приобрести подготовку к жизни, а приобретает подготовку к жизни, играя, потому что у него закономерно появляется потребность разыгрывать именно те действия, которые являются для него новоприобретенными, еще не ставшими привычками. В результате он в процессе игры развивается и получает подготовку к дальнейшей деятельности. Он играет, потому что развивается и развивается, потому что играет. Игра-практика развития.

 Игра подготавливает детей к продолжению дела старшего поколения, формируя, развивая  в нем способности и качества, необходимые для той деятельности, которую им в будущем предстоит выполнить. В игре у ребенка формируется воображение, которое заключает в себе и отлет от действительности, и проникновение в неё. Способности к преобразованию действительности  в образе и преобразованию её в действии, её изменению закладываются и подготавливаются в игровом действии, и в игре прокладывается  путь от чувства  к организованному действию и от действия к чувству. Словом, в игре, как в фокусе, собираются, в ней проявляются и через неё формируются все стороны психической жизни личности в ролях, которые ребенок, играя, принимает на себя, расширяется, обогащается, углубляется сама личность ребенка. В игре в той или иной мере формируется свойства, необходимые для учения в школе, обуславливающие готовность к обучению.

На разных этапах развития детям свойственны разные игры в закономерном соответствии с общим характером данного этапа. Участвуя в развитии ребенка, игра сама развивается.

Социальная природа игры.

       Игра – сложное социально-психическое явление уже потому, что это не возрастное явление, а личностное. Потребность личности в игре и способность включаться в игру характеризуется особым видением мира и не связаны с возрастом человека. Однако стремление к игре взрослых и детей имеют различные психологические основания.

 Почему же люди, взрослея, перестают играть? Потребность в игре, вероятно, зависит от творческих возможностей личности. Ведь творчество обязательно связано с переживанием радости от самого процесса деятельности. В работах Л.С. Выготского показана возрастная тенденция к снижению стихийно возникающих игр.

 Как правило, у детей к подростковому возрасту свертывается интерес к творчеству, подросток начинает критично относиться к нему.

 «Такое же свертывание детской фантазии мы видим в том, что у ребенка пропадает интерес к наивным играм более раннего детства».

 Однако ряд авторов (Д.Н. Узнадзе, Н.П. Аникеева, О.С. Газман) указывают, что получение  удовольствия, радости, положительных эмоций также является одной из побудительных сил, порождающих игру.

 Взрослый человек, который уже совершил выбор одного из возможных жизненных путей, живет в сфере узкого канала воронки, а игра позволяет ему в условном плане прочувствовать  другие возможные варианты жизни, не использованные в реальном плане. Умение людей входить в игру влияет на эмоциональную атмосферу общения, создаёт настроение окружающим. Игра – это сложное социально-психологическое явление, при достаточно осознанном отношении она становится  средством   стрессового контроля, самообновления, самосовершенствования, преодоления внутреннего конфликта, а также стимулирования приподнятого настроения. Почему же  этим средством так редко пользуются взрослые?  Почему игра считается преимуществом детства?

 Как уже отмечалось выше, игра – это, прежде всего, процесс творческий, но у многих складывается стереотип, что творчество – удел избранных, но Л.С. Выготский в своей работе «Воображение и творчество в детском возрасте», опровергает эту мысль. Если понимать творчество: «как необходимое условие существования, и всё, что выходит за пределы рутины, и в чем заключается хоть йота нового, все равно будет ли это созданное… какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства…». То легко заметить, что творческие процессы обнаруживаются во всей силе, как в самом раннем детстве, так и у взрослых людей. С  возрастом люди получают массу возможностей воздействовать на мир, в то время  как в детстве игра – доминирующий способ в силу недостаточной развитости, «взрослых» способов действия и познания, но главное, пожалуй, в следующем. С детства люди привыкли слышать: «хватить играть, пора делом заняться». С детства лепится жесткий стереотип: игра – это то, что несерьёзно. Игра отождествляется  с тем, что «легкомысленно», что «развлечение». И взрослые люди компенсируют отсутствие игры многозначительными хобби, погружением в созерцание телевизионных программ, играми по правилам (шахматы, карты), спортивным «болением» и т.п.

 И еще одна немаловажная причина: игра (как внешняя, так и внутренняя) требует определенных душевных усилий. Компенсирующие игру занятия и увлечения более легки для ощущения.

 Между тем, уже давно обнаружено, что игра не представляет собой чего-либо случайного, она неизменно  возникает на всех стадиях культурной жизни у самых разных народов  и представляет неустранимую и  естественную особенность человеческой природы.

 Значение игры в социализации личности ребенка определяется тем, что детская игра рассматривается как форма включения ребенка в мир  человеческих действий  и отношений. Игра, возникающая на такой ступени развития, когда высокоразвитые формы труда делают невозможным непосредственное участие в нем ребенка, тогда как условия воспитания  формируют у него стремление к совместной деятельности и жизни с взрослым.

 Процесс социализации есть неразрывное единство с естественной потребностью детского организма – развитии, осуществляемым через игру. Игра по своему  происхождению и содержанию социальна. «Игра-это такая  деятельность, в которой  воссоздаются  социальные отношения между людьми вне условий непосредственно утилитарной деятельности».