# Педагогический проект

# «Сказка – ложь, да в ней намек…»

*Махмутова Татьяна Владимировна*

*Воспитатель,*

*МДОУ «Детский сад №1»*

*Ивановская обл., г.о. Шуя*

**Актуальность.**

Развитие речи – это очень важная тема в развитии ребенка. Плохо говорящие дети, начиная осознавать свой недостаток, становятся молчаливыми, застенчивыми, нерешительными; затрудняется их общение с другими людьми (взрослыми и сверстниками); снижается познавательная активность. Это происходит, потому что ребенок с различными речевыми дефектами становится «сложным» собеседником; ему трудно быть понятным другими. Поэтому всякая задержка, любое нарушение в ходе развития речи отрицательно отражаются на его деятельности и поведении, а значит и на формировании личности в целом.

Развитие речи теснейшим образом связано с интеллектуальным и познавательным развитием ребенка, т. к. у речи и мышления один физиологический источник – мозг человека.

Если познавательные (психические) процессы: восприятие, внимание, память, мышление развиваются нормально, то и речь ребенка более богата, выразительна, развернута.

В последние годы наблюдается резкое снижение уровня речевого развития дошкольников. В первую очередь это связано с ухудшением здоровья детей.

Для того чтобы помочь детям справиться с ожидающими их в жизни сложными задачами, нужно позаботиться о своевременном и полноценном формировании у них речи. Речь в жизни человека – это наиважнейшая функция, необходимая каждому. Благодаря речи мы общаемся, передаем опыт, регулируем деятельность и поведение. Речь имеет большое значение для целостного и всестороннего развития ребенка в раннем и дошкольном возрасте, так как она становится основным средством общения.Наилучшим способом влияют на развитие речи ребенка средства устного народного творчества – сказки.

Сказки таят в себе неисчерпаемые возможности для развития речевых навыков, позволяют с самого раннего детства побуждать к познавательной деятельности и речевой активности.

Вслушиваясь в образность народного языка, дети не только овладевают речью, но и приобщаются к красоте и самобытности слов. Знакомятсяс миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом.

Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка.

Сказка является основным и самым понятным видом литературного произведения в дошкольном возрасте, поэтому велико ее значение в развитии детской фантазии, способности к воображению, в обогащении речи ребенка, в развитии его эмоциональной жизни, в помощи преодолеть трудности которые свойственны развитию личности. Слушая сказку, дети внутренне рисуют себе картины, образы, что способствует развитию фантазии.

Вывод: сказка с давних пор носит наравне с развлекательным и воспитательный характер. Именно поэтому велико значение сказок в воспитаниидетей, ибо они занимают ум, чувства, воображение.

**Участники проекта:** ребята средней группы, воспитатель, родители

**Цель проекта:** Для педагога: Создание условий для формирования и развития речи ребенка при помощи русской народной сказки.

Для детей: Формирование и развитие речи ребенка при помощи русской народной сказки.

Для родителей: Создание в семье благоприятных условий для развития ребенка, с учетом опыта детей приобретенного в детском саду.

**Задачи** развития детей в ходе реализации проекта:

* Содействовать развитию познавательной сферы детей, гармонизации их психоречевого развития.
* Содействовать развитию речи детей, обогащению словаря, развитию образного строя и навыков связной речи.
* Расширять представления детей об окружающем мире посредством введения их в литературную культуру.
* Формировать нравственные представления (эталоны) о нормах социальных отношений и моделях поведения через сказку.
* Развиватьобразное мышление, фантазию, творческие способности детей.
* Развить у детей интерес к сказкам.
* Побуждать детей обращаться к взрослым с вопросами, суждениями; к речевому общению между собой.

Развивать артистические способности посредствам участия в инсценировках сказок;

**Ожидаемые результаты:**

* развитие интереса к русской народной литературе;
* развитие у детей познавательной активности, творческих способностей, коммуникативных навыков;
* формирование и развитие звукопроизношения, выразительности и связной речи детей.
* содействие творческому развитию детей;
* развитие эмоциональной отзывчивости;
* гармонизация отношений между взрослыми и детьми
* Осознанная позиция родителей в приобщении

детей к русской народной сказке.

**Этапы проведения проекта**

**Информационно-проектировочный этап**

На подготовительном этапе я подобрала художественную литературу, разработала план совместной деятельности педагога с детьми, конспекты занятий по каждой сказке, подобрала и изготовила дидактические и настольно-печатные игры, наглядный материал.Для родителей разработала задания, подобрала познавательно–агитационные материалы.

**Организационно- исполнительный этап.**

Реализация проекта началась с моделирования ситуации, позволяющую выявить проблему:в детский сад пришло письмо-просьба от Незнайки.

**Письмо от Незнайки**

**Здравствуйте ребята. Мы с моей подругой Кнопочкой очень любим, читать сказки. И узнали про волшебника, который исполняет любые желания. Нам очень захотелось, чтобы в нашей стране появился такой волшебник. Но для этого надо совершить три хороших поступка. Ребята, помогите мне вспомнить, что такое хорошие поступки и какие они бывают!**

После прочтения дети высказали свои предположения о том, как помочь. Т.к. Незнайка любит читать сказки, было решено найти ответ в сказках.

Самый распространенный вид сказок, который рано становится известным ребенку,— сказки о животных. Звери, птицы в них и похожи и не похожи нанастоящих.Я предложила детям прочитать следующие сказки: «Заюшкина избушка», «Гуси лебеди», «Смоляной бочок», «Пузырь, соломинка и лапоть», «Заяц – хваста».

Легко усмотреть в сказках неправдоподобие: где это видано,чтобы петух ходил с косой? Ребенок принимает выдумку за выдумку, как ивзрослый, но она его привлекает необычностью, непохожестью на то, что онзнает о настоящих птицах и зверях. Дети с горячим сочувствием следят завсем, о чем говорится в сказке. Больше всего их занимает сама история: будет ли изгнана коза-дереза из заячьей избушки. С радостью они воспринимают счастливый конец сказки.

Через сказки: «Заюшкина избушка», «Смоляной бочок», «Заяц – хваста»,«Пузырь, соломинка и лапоть», я подвожу детей к пониманию ценностей поведения человека,к выявлению системы оценок в категориях «хорошо – плохо». Самые элементарные и в то же время самые важные представления (об уме и глупости, о хитрости и прямодушии, о добре и зле, о героизме и трусости, о доброте и жадности) ложатся в сознание и определяютдля ребенка нормы поведения. Детям надо пережить борьбу зла и добра, понять, что в сказке отражены представления человека о правде, чести, красоте.

В своем проекте я уделяю внимание судьбе героев, поставленных в близкие и понятные ребенку обстоятельства. Действие в таких сказках часто совершается в семье. Говорили дочке отец с матерью, чтобы не ходила со двора, берегла братца, а девочка заигралась-загулялась, и братца унесли гуси-лебеди, но упорство, трудолюбие и вежливое обращение помогли девочке решить возникшие проблемы. («Гуси-лебеди»).Таким образом решаются задачи нравственного характера.

Но как говорилось раньше,сказки таят в себе неисчерпаемые возможности не только для воспитания нравственных качеств ребенка, но и для развития речевых навыков, они позволяют с самого раннего детства побуждать к познавательной деятельности и речевой активности.

Поэтому в ходе проекта вместе с формированием нравственных качеств,основная работа велась и по формированию и развитию речи детей. Мы знакомились со сказками, пересказывали их с помощью сюжетных картинок и мнемотаблиц, *(В дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном непроизвольный характер. Зрительный же образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее запомнить текст. ),*придумывали продолжение к сказке или другого конца сказки, проводили анализ прочитанного, отгадывали загадки о персонажах сказок, рассказывали сказки собственного сочинения, разучивали и разбирали смысл пословиц о сказках(это помогло нам дать совет Незнайке в развлечении « Путешествие в сказку»), играли в игру «Салат из сказок»-сочиняли сказку используя персонажей из других сказок, игру- «Фантастический бином»-*игра состоит в том, что детям даются слова, на основе которых они должны придумать какую- ни будь историю. Например, несколько слов из одной сказки плюс шестое слово, постороннее этой сказке.*Эта игра развивает способность детей реагировать на новый и по отношению к определенному ряду факторов неожиданному элементу, учит использовать такое слово в уже известном сюжете, заставляя привычные слова реагировать на новый контекст.Так же помогло детям осознать, что стоит за сказочной ситуацией, помогло понять конструкцию сюжета, поведение героев. Развивать фантазию и воображение, умение давать полный ответ на поставленный вопрос. Способствовало активизации связной речи.

Мелкая моторика рук и уровень развития речи находится в прямой зависимости друг от друга, что установлено уже давно. Движения рук, в особенности пальцев, стимулирует кору головного мозга, оказывают большое воздействие на мышечную составляющую речи, активизируют ее. Поэтому велась работа и по развитию мелкой моторики рук.

В художественно-эстетическом развитии**:** Лепка «Животные», Работа в раскрасках, Графические задания, «Петушок» рисование крупой, Аппликация по теме сказок, Изготовление макета к сказке, создание театра конусов.

Для закрепления у детей грамматических умений, расширения словарного запаса, развития артикуляционной моторики, развития слухового внимания использовались:

Использовались дидактические игры:« Сравни героев сказок», «Назови ласково», «Скажи наоборот»,«Рифмы», «Закончи фразу»,«Какой, какая, какое?», «Узнай по голосу»,«Цепочки слов», Артикуляционная гимнастика.

Для развития слуховой и зрительной памяти, воображения, умения мысленно представить себе события и героев данной сказки. Формирование у детей представления о целостном образе предмета, обучение соотносить образ представления с целостным образом реального предмета, развитие мелкой моторики рук использовалисьнастольно-печатные игры**.:**«Собери картинку»- кубики, пазлы,

«Преврати круги в героев сказок»,«Конструирование из счетных палочек по сказкам», «Узнай по контуру», «Найди ошибку»,«Чьи подарки?»,«Кто спрятался?», Блоки Дьеныша,«Помоги художнику», «Салат из сказок», «Найди отличие», «Кто лишний?(Герои сказок), «Угадай из какой это сказки».

В игровой деятельности проводились: Импровизация на темы сказок(пластические этюды), инсценировка сказок с помощью разного вида театров(разыгрывание сказки «Гуси-лебеди» на макете изготовленного совместно с родителями; инсценировка сказки «Заюшкина избушка» с помощью театра конусов; сказки «Заяц-хваста»- с помощью масок; Сказки «Смоляной бычок»-деревянный конструктор). Моделирование сказок.

Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, детистарались говорить четко, чтобы их все поняли. Данная деятельность дает возможность стимулировать активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствовать артикуляционный аппарат, учит детей согласовывать свои действия при проведении инсценировки.

Для развития общей моторики использовалисьподвижные игры**:**« Мыльные пузыри », «Тонет — не тонет», «Коровы и волк», «Будь внимателен», «Баба-яга», «Кто что делает», «Моя семья», «Зайки на лужайке», «Жил-был зайчик».

**Работа с родителями.** Известно, что проблемы межличностного (диалогического) общения для ребенка начинаются в основном в семье. Нежелание общаться (из-за нехватки времени, усталости родителей, неумение общаться (родители не знают о чем разговаривать с ребенком, как строить диалогическое общение с ним) отрицательно влияет на деятельность и душевное самочувствие малыша, является серьезным тормозом речевого развития.

Речь детей формируется под влиянием речи взрослых.

Чем больше ребенок общается с близкими людьми и родителями, тем интенсивнее и качественнее происходит его речевое развитие.

В раннем и дошкольном возрасте круг проблем и задач речевого развития ребенка постепенно расширяется. По мере расширения задач родители начинают понимать, что им не хватает специальных знаний, что им нужны квалифицированные советы и консультации педагогов.

На стендах для родителей и в папках-передвижках, представляла материал:

«Роль сказки в развитии речи и становлении личности детей» , «Читаем и разбираем сказки с малышом 4-5 лет», «Растим будущего читателя», «Учим детей рассказыванию», « 27 Марта Всемирный день театра"

Родители активно оказывали помощь в подборе материала к альбомам:

« Сказочная Русь» (Сказочные сюжеты и персонажи в творчестве русских художников); «Чудеса в народных сказках…» (Чему учат сказки); «Герои сказок. Загадки с ответами»

Так были созданы альбомы:« Сказочная Русь»,«Чудеса в народных сказках…» и создана презентация «Чудеса в народных сказках…»,«Герои сказок. Загадки с ответами»

Совместно с родителями воспитанников организовала выставку «Пословицы глазами детей».

Создали библиотеку сказок собственного сочинения(Сказка от дразнилки , Сказка о бытовых приборах, Сказка как Дюдюка стала доброй, Сказка наоборот( Три медведя заблудились и попали в гости к девочек), Сказка о том как мальчик Саша не умел вести себя за столом и что в последствии с ним случилось)

Изготовили н-п игры: «Помоги художнику», «Салат из сказок», «Сложи картинку», «Найди отличие», «Кто лишний?(Герои сказок), «Угадай из какой это сказки». Которые мы использовали для игр в свободной деятельности, для проведения развлечений, для сочинения сказок.

Пополнили театральный центр масками, макетом.

Родители являются активными участниками в проведении развлечений и праздников.

**Обобщающий этап.**

В завершении проекта была проведена викторина по сказкам. И ребята совершили путешествие в сказку. На поезде они передвигались от одной станции до другой. На каждой станции было свое задание. Ребята вспомнилиназвания и персонажей знакомых детям сказок, отгадывали загадки о сказках, складывали из разрезанных частей иллюстрацию к р.н. с., показали, как умеют красиво двигаться под музыку из сказки. Но на одной из станций встретили грустного Незнайку, т.к. он подумал, что ребята, про его просьбу забыли. Мы помогли, Незнайке, вспомнить, что такое и какие бывают хорошие поступки. Незнайка очень обрадовался помощи ребят и поспешил их выполнять. А в знак благодарности прислал письмо с медалями за отличное знание сказок.

В результате совместной деятельности (воспитатели, родители, дети,) дети расширили кругозор о сказках, их героях, научились сами сочинять сказки, сопереживать героям, находить пути выхода из трудных ситуаций,появилось желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории. Научилисьсоздавать творческие работы на основе прочитанного произведения. В ходе инсценировки сказок, преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.Групповая библиотечка пополнилась новыми книгами сказок, театральный центр- масками, макетами, настольно-печатными играми.

Сказки показывают, что безвыходных ситуаций не бывает, выход всегда есть – надо только его поискать. А еще, походы в «сказочный» мир разовьют воображение ребенка, научат свободно, не страшась опасностей, импровизировать, дадут ему чудесное умение использовать для решения проблем волшебную силу творчества.