Воспитатель *И.А. Кибакина,*

 *Инструктор по труду О.А. Андреянова*

МКУ Центр социальной помощи семье и детям г.Новокузнецк

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА» НА БАЗЕ МКУ ЦЕНТР СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ СЕМЬЕ И ДЕТЯМ г. НОВОКУЗНЕЦКА

 *Так важно воспитать в ребенке личность   суметь посеять знание, добро.
 Заставить думать, размышлять и верить,
 ведь воспитателю другого не дано.*

У большинства несовершеннолетних детей из семей, находящихся в социально опасном положении или иной трудной жизненной ситуации, имеются проблемы качественного детского общения. Поскольку эти дети эмоционально неуравновешенны, агрессивны, вследствие педагогической запущенности имеют низкий словарный запас и зачастую проблемы с дикцией, испытывают трудности с публичным выступлением, то самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, повышения словарного запаса и улучшение навыков общения, это театральная деятельность.

 Театральное искусство близко и понятно детям, прежде всего, потому что в основе его лежит игра. В игре ребенок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить взаимоотношения с окружающими, а это в свою очередь, требует творческой активности личности, умения держать себя в обществе.

Кукольный театр развивает моральные и нравственные качества личности, ведь во время представлений через образ зверей, вымышленных персонажей дети встречаются с реальными видами отношений между людьми: добро, зло, жадность, щедрость, великодушие, зависть, лень, трудолюбие, тем самым получают свой опыт.

Влияние кукольного театра на социализацию личности подчеркивалось и изучалось в исследованиях Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко, А. П. Усовой, Д. В. Менджерицкой, У. А. Карамзиной, О.Тихоновой, Н.Юриной.

Значимость данной практики стало стимулом к разработке и реализации проекта «Социализация детей посредством создания кукольного театра» на базе МКУ Центр социальной помощи семье и детям г. Новокузнецка.

Основная идея создания проекта кукольного театра, как одного из средств социализации ребенка в обществе, – помочь воспитаннику почувствовать себя нужным окружающему миру и способствовать развитию коммуникативных навыков.

Вид проекта – практико-ориентированный, творческий. Продолжительность – среднесрочный . Срок реализации проекта – октябрь - декабрь 2020г. Участники проекта – дети младшей группы 7-9 лет в количестве 10 человек, воспитатель, инструктор по труду. Формы организации работы: индивидуально-групповые. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут.

Цель проекта – Создание условий для творческого, нравственно-интеллектуального развития личности посредством создания кукольного театра и театрализованной деятельности.

Основные задачи:

* Раскрыть индивидуальные творческие способности личности;
* Способствовать развитию толерантных отношений;
* Поддерживать стремление к самовыражению, самореализации, самосовершенствованию;
* Развивать речь детей, воображение, обогащать словарь;
* Формировать нравственно – интеллектуальные качества и адекватную самооценку воспитанников.

На занятиях применялись следующие методы и приёмы: словесные методы (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог); общение со сказочным персонажем (подсказать, найти ошибки, научить чему-либо); игровые приёмы ( занятие-игра, игровые упражнения, игры-путешествия); практическая работа; наглядные методы (презентации, иллюстрации, показ образца движения куклы); использование театрализации (кукольного, настольного, этюды); художественное слово (стихи, сказки, рассказы, загадки); музыкальное сопровождение.

Продуктом проектной деятельности выступили сценарии сказок, картотека стихов о вежливости, этюды, игры-импровизации. Показ кукольного спектакля детям старшей группы и воспитанникам ОДПН Куйбышевского района.

 Анкетирование, диагностика детей, основанная на наблюдениях

Работа по созданию театра проходила в несколько этапов.

 - Сбор информации о истории Кукольного театра в России и в нашем городе, так и по технологии создания кукол своими руками, изучение методической литературы по театрализованному развитию детей школьного возраста, в которой рассматриваются вопросы организации кукольного театра. Составили перспективный план работы.

Реализация проекта началась с открытия работы Творческой Мастерской по созданию кукол. С ребятами решили, что первыми актерами станут герои русских народных сказок – лиса, медведь, заяц, ворона, серый волк. Столкнулись с проблемой: дети не читают, не знают русских народных сказок и не читают сказки детям родители. В лучшем случае, ребята смотрели мультфильм. Русский человек должен изучать и знать русскую культуру.

Процесс изготовления кукол мы разделили на следующие этапы: создание эскизов, выкроек и изготовление кукол. В эскизе определили характер будущих кукол: хитрый, добрый, злой, трусишка. Для изготовления кукол подобрали ткань - не осыпающийся трикотажный флис ярких цветов. Многие ребята шили впервые. Делали эту работу с удовольствием, хотя было нелегко – шили, перешивали. Учились нитку в иголку вставлять, узелки завязывать.

Постановка кукольного театра невозможна без соответствующих декораций. В кукольном театре это ширма. Мы решили сделать настольный театр ( большой картонной коробки из под телевизора). Сшили красивый бархатный занавес. Любой спектакль становится интереснее, если он оформлен декорациями. По декорации зрители узнают время и место действия. Художественно выполненные декорации создают настроение, ярче раскрывают происходящее на сцене событие. Выполнили эскизы и приступили к изготовлению декораций, нарисовали афишу.

Были подготовлены методические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству и кукловождению, музыкальное сопровождение для постановок.

Созданием сценария мы занимались на занятиях. Сказка создавалась по принципу «снежного кома»: один ребенок рисует героя - начинает сказку, другой подхватывает ее и продолжает. В конце занятия сказка готова, остается ее только записать.

Все дети любят спектакли. Работая над проектом ребята узнали, что театр кукол - особый вид представления, в котором вместо актеров действуют куклы. В нашем театре куклы, декорации и сам театр – особенные, все сделано своими руками. Театр – искусство коллективное. У каждого была своя роль и свои обязанности, с которыми все успешно справились. Играя с куклами, даже самый застенчивый из воспитанников почувствовал себя свободнее и уверенней. Ребята научились работать с книгами и находить нужную информацию в интернете, они были режиссерами, художниками и актерами. Ребятам удалось создать свой театр кукол и организовать представление, значит, цель достигнута.

Работу с театральными куклами ребята решили продолжать.

 - Анкетирование, диагностика детей, основанная на наблюдениях.

 <https://bigenc.ru/theatre_and_cinema/text/5562783> Возникновение кукольных театров в России

Приложение1.

**Сказка об Иголочке.**

Жила-была Иголочка. Решила она пойти прогуляться по дорожке. Но Иголочки гуляют не так, как люди, а из отверстия в отверстие. Выглянула Иголочка наполовину в самое нижнее отверстие снизу вверх, огляделась и вышла (перехватываем иглу сверху, вытягиваем, натягиваем нить). Пошла вперед. Зашла в следующее отверстие сверху – вниз (перехватываем иголочку снизу, вытягиваем, натягиваем нить) и опять пошла вперед. Так иголочка шла – шла и дошла до конца дорожки. Каждый шаг иголочки называется стежок, а дорожка из стежков – шов. Стала она думать, как назвать ей шов, который получился. Но ведь она все время шла вперед и вперед. Так и назвала – шов «Вперед иголку».