**(Слайд) Пути развития творческих способностей учащихся на уроках музыки и во внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС.**

**(Слайд)** Нельзя кого-либо изменить, передавая ему готовый опыт.

Можно лишь создать атмосферу, способствующую развитию человека.

(К. Роджерс)

В современном российском обществе возрастает потребность в людях неординарно мыслящих, творческих, активных, способных нестандартно решать поставленные задачи и формулировать новые, перспективные цели. Поэтому забота об одарённых детях сегодня – это забота о развитии науки, культуры и социальной жизни России в будущем. **(Слайд)**

 В Концепции модернизации российского образования отмечается, **что необходимо «Приобщение к музыкальному искусству и творчеству наибольшего количества детей и молодежи с целью формирования духовно-нравственного общества, «человеческого капитала» страны – не менее 40% к 2020 году от общего числа детей, обучающихся в общеобразовательных школах, необходимо привлечь во внеурочное время к освоению общеразвивающих программ в области музыкального искусства и участию в творческих коллективах».** **«Возродить практику функционирования в общеобразовательных школах хоровых коллективов, духовых оркестров и других коллективных форм детского музыкального творчества».**

**(Слайд)**  Все маленькие дети наделены с рождения определенными задатками и способностями. Однако не все они развиваются. Нераскрытые возможности постепенно угасают вследствие невостребованности. Процент одаренных детей (с точки зрения психологов) с годами резко снижается: если в десятилетнем возрасте их примерно 60-70%, то к четырнадцати годам - 30-40%, а к семнадцати - только 15-20%.

Одной из важнейших задач системы образования России начала третьего тысячелетия стало выявление путей повышения эффективности воспитания подрастающего поколения. Уроки эстетического цикла были и остаются важной составляющей педагогического процесса. **(Слайд)**  Издавна музыка признавалась действенным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира, так как музыкальное развитие оказывает незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, интеллектуальное развитие, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и в жизни.

Одним из методов выявления детей с музыкальными способностями является наблюдение. Свою работу по выявлению и развитию талантливых детей начинаю с первого класса. На уроках музыки при выполнении разных видов деятельности: пение, слушание и восприятие музыки, пластическое интонирование, ритмические упражнения, формируется комплекс способностей. **(Слайд)** Основные музыкальные способности, которые необходимо развивать у детей: эмоциональный отклик на музыку- способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения; способность к переживанию в форме музыкальных образов; способность к творческому восприятию музыки; музыкальный слух- способность вслушиваться, сравнивать оценивать наиболее яркие средства музыкальной выразительности; ладовое чувство - способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения; чувство ритма - способность активного двигательного переживания музыки, ощущение его воспроизведения. Целостную характеристику индивидуальных проявлений способностей можно составить после разносторонних наблюдений за ребёнком в естественных условиях на уроке музыки, а затем на занятиях вокального кружка. Выявляя музыкальные способности детей с помощью различного вида их творческой деятельности, мы стимулируем у них развитие целого комплекса музыкальных способностей.

**(Слайд)** Одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания детей и подростков издавна считалось хоровое пение, которое способствует формированию личностных качеств ребенка, его духовного мира. Хоровое пение является эффективнейшим средством воспитания не только эстетического вкуса, но и инициативы, фантазии, творческих способностей детей, оно наилучшим образом содействует развитию музыкальных способностей (певческого голоса, чувства ритма, музыкальной памяти), развитию певческих навыках, содействует росту интереса к музыке, повышает эмоциональную и вокально-хоровую культуру. **(Слайд)** Безусловно, положительное воздействие производит хоровое пение на физическое здоровье ребенка. З.Кодаи считал, что «хоровое пение раскрепощает, излечивает заторможенность». Процесс хорового пения создает хорошую возможность наблюдать индивидуальные проявления характера каждого ученика. Учет проявившихся способностей ребёнка необходим не только для его развития, но и для того, чтобы направить дарование в соответствующее русло, выбрать направление в пении – эстрадный вокал, академический, или народное пение.

**(Слайд)** Создать хор в школе и сделать работу хора общественным явлением в школе – дело нелёгкое, и для решения подобной задачи нужны объединённые усилия руководителя коллектива, участников хора, администрации школы, родителей. Хор - это сложный организм, создание которого, а главное удержание, становление, развитие требует колоссальной энергии, знаний, умений всех заинтересованных лиц.

**(Слайд)** Работа строится на строгом соблюдении правил работы с детским голосом: **1**.Начинаем петь с трех-пяти звуков в примерной зоне звучания голосового аппарата. Диапазон голоса вверх и вниз расширяем постепенно, без торопливости. Внимательно слушаю, как звучит голос ребенка, нет ли напряжения при повторении и утомления голосового аппарата

**2**.При пении используется мягкая атака (смыкание связок происходит одновременно с возникновением звука).

3. Особое внимание уделяю выравниванию гласных, их округленного звучания. Звук должен быть ровным, легким, полетным, без напряжения и форсирования. В ансамбле добиваюсь выработке чистого унисона.

**4**. Вся вокальная работа ведется в негромкой динамике.

**5**. Работу над песней начинаю с проговаривания текста, сопровождая его простукиванием, притопыванием и другими ритмическими движениями. Эти движения помогают выявить слоговую структуру слова.

**6**. Для развития силы голоса применяю упражнения на контрастах: спеть тихо и громко, грустно – весело, мрачно – ласково, спокойно – сердито и т.д **(Слайд)**

**7.** Большое внимание уделяю работе над дыханием. Использую игровые приемы на выработку экономного, ровного выдоха. Правильная певческая установка готовит детей к серьезной, активной работе, обеспечивает правильное положение звукообразующего и дыхательного аппарата.
Такое пение называется пением "на опоре". Таким образом, у детей процесс дыхания всегда будет контролироваться качеством самого звука и мышечными ощущениями, и регулироваться требованиями музыкальной фразировки.

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство, дополняют, усиливают слуховое восприятие. Так, сочетание слухового и зрительного восприятия возможно в том случае, когда во время пения  я показываю высоту звуков, поднимая руку вверх на высоких звуках и опуская ее вниз на низких. При освоении кантилены я рассказываю детям о том, что звуки бывают длинные и короткие. Используя прием зрительного контроля, предлагаю детям «рисовать» звук. А карандаш будет двигаться по бумаге столько, сколько будет звучать нота. Объясняя детям, что легато – это такое пение, когда все звуки сливаются и плавно переходят один в другой, предлагаю ласково «погладить» руками и спеть всю цепочку звуков на одном движении руки.
Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом. Я стараюсь различными приемами раскрыть перед детьми музыкальный образ песни и связать его со средствами музыкальной выразительности, для того чтобы дети пели осознанно, не механически.

**(Слайд)** Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной деятельностью, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Хоровое пение является одним из важнейших способов формирования музыкальных способностей, незаменимым фундаментом всего музыкального развития.

**(Слайд)** Дети, у которых выявляются ярко выраженные способности к вокальному исполнению, становятся солистами. С ними в дальнейшем ведется индивидуальная работа Такая работа мобилизует их внимание, обостряет восприятие деталей, дает возможность остальным оценить звучание со стороны, исправить собственные ошибки и недостатки. Обучение пению - это не только приобретение определенных навыков. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

**(Слайд)** Учитель музыки несёт ответственность за воспитание певчески правильного, здорового голоса своих детей. Даже самый заурядный голос можно и нужно развивать. От учителя требуется знание особенностей развития голоса учащихся, так как требования, которые он предъявляет к детям, должны всегда соответствовать их возрастным возможностям. Задачи выработки основных показателей певческого голосообразования успешно решаются при использовании в вокально-хоровой работе фонопедического метода развития голоса, разработанного В.В. Емельяновым. Фонопедические упражнения стимулируют мышцы, принимающие участие в голосообразовании. **(Слайд)**

**Условия для развития музыкальных способностей у детей:**

* использование современных образовательных технологий на занятиях в классе и кружках
* индивидуальные образовательные маршруты
* участие в конкурсах, фестивалях
* отчётные концерты
* интернет – ресурсы

Целостную характеристику индивидуальных проявлений способностей

можно составить после разносторонних наблюдений за ребёнком в естественных условиях на уроке музыки, а затем на занятиях вокального кружка.

**(Слайд)** Кульминацией творческой жизни детского хора являются его концертные выступления. Исполнительская деятельность является важнейшей частью полноценной жизни хора и учебного процесса. Концертные выступления активизируют коллектив, повышают ответственность, прививают навыки выразительного, вдохновенного исполнения песен перед слушателями. **Заключение.** Интерес - это главный фактор учебного роста детей, без которого все виды творческой деятельности для учащихся протекают однообразно. Задача хормейстера вовремя учесть психологические настроения и физическое состояние детей. Лишь интересный во всех планах хормейстер способен привлечь внимание подростка. Профессиональные качества хормейстера помогают не только заинтересовать подростков в посещении хоровых занятий, но и развить в них творческие способности, воспитать личность. **(Слайд)**

Закончить своё выступление хочу словами В.А. Сухомлинского : «Одаренность человека – это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать всё, чтобы он вырос и дал обильный плод.»

**(Слайд)**