**Методическая разработка занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

**«Скульптура из проволоки»**

**Соколец Инна Анатольевна,**

**педагог дополнительного образования КГБОУ ХКЦВР «Созвездие»**

**возраст детей – 8-17 лет.**

**ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ**

**ТЕМА**: **Проволочная скульптура. Эскиз однофигурной композиции животных**

**ЦЕЛЬ:** развитие у обучающихся объемно-пространственного мышления и чувства формы средствами изобразительной деятельности.

**ЗАДАЧИ**:

**Предметные:**

- познакомить обучающихся с жанром «Скульптура» в изобразительном искусстве и ее видами.

**Метапредметные:**

- развивать у обучающихся умение передавать в эскизах объемную форму модели, пропорции;

- развивать память, мышление, творческую активность, способность оценивать, обобщать, анализировать свою работу и работу других участников программы.

**Личностные:**

- развивать навыки общения и взаимодействия в процессе занятия творческой деятельностью в коллективе.

**ТИП занятия**: комбинированный

**ВИД УРОКА**: погружение в тему программы

**МЕТОДЫ РАБОТЫ:**

- кейс-стади;

- информационные (словесные, демонстративные);

- практические (самостоятельная работа – в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков);

- аналитические (рефлексия участников);

- метод наглядного восприятия (способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям).

**ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЯ**: **45 минут**

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ УРОКА**: проектор, экран, ноутбук, материал для визуализации из сети интернет.

**Презентации:**

**-** «Виды скульптуры»,

- «Скульптуры из проволоки»,

- «Физкультминутка по Виденеевой»,

**Наглядные средства:**

**МАТЕРИАЛ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**:

Альбом, маркер, проволока, бокорезы, плоскогубцы.

**Ход занятия**

**1. Организационный момент. Проверка готовности рабочего места.**

**2. Погружение в тему.**

**На экране проектора показываются слайды со скульптурами, выполненными из проволоки.**

**Педагог:**

-Задайте мне вопросы. Что вас удивило?

Дети задают вопросы.

Например:

- Из чего это?

- Как это сделать?

- Какая должна быть последовательность в работе?

**Педагог разбивает детей на группы дизайнеров по 5 человек, предлагая каждой группе стать рекламным агенством и выбрать себе название.**

**Группы совещаются, и представитель от группы называет название, которое они выбрали для своего рекламного агенства.**

**Педагог раздает каждой группе на столы кейс-задания с предложением изучить материал.**

**3. Кейс:**

**а. Ситуация:**

*Вы находитесь в составе группы именитых дизайнеров. В ваше дизайнерское агентство поступил заказ от владельца крупного ресторана, который хочет добавить в оформление своего помещения декоративные элементы, состоящие из скульптуры из проволоки, соответствующие заданной стилистике (интерьер в стиле Лофт с африканскими мотивами).*

**б. Задача**

Каким образом и при помощи каких техник можно создать декоративные объекты, которые соответствуют интерьерным особенностям заказчика?

( кейс содержит следующую информацию\* Стиль Лофт отличается применением сдержанной гаммы, использованием локальных цветов и таких материалов, как металл.

Африканский анималистический стиль в дизайне помещений имеет множество направлений. Это может быть: использование «звериных» принтов; классический стиль с картинами, сюжетом которых является охота или охотничьи собаки; могут быть реалистичные статуэтки животных или посуда с их изображением; можно приобрести мебель, в которой угадываются силуэты животных; картины и фотообои и изображениями различных животных на природе; шкуры, рога и чучела настоящих животных; и так далее.)

**Задание**

1. Изучите материалы кейса, проанализируйте ситуацию.

2. Найдите возможности самостоятельного и творческого решения заказа.

3. Выполните эскиз декоративного предмета.

4. Выполните декоративный предмет по эскизу.

**в. Практическая часть:**

**Педагог:** Нарисовать с натуры животных очень сложно.

Позировать лев или даже котенок нам не будет, поэтому нужно иметь хорошую память, чтобы запомнить позы животного в состоянии покоя и в движении. Эти два состояния определяют терминами статика и динамика.

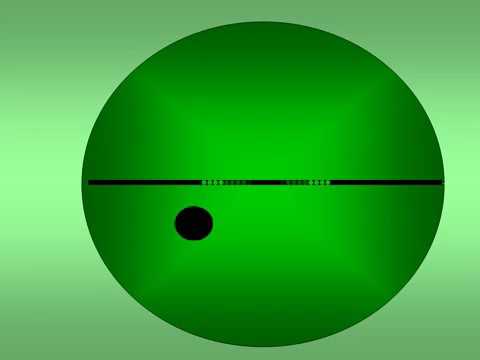
***Статика***– это покой, устойчивость.

***Динамика*** – это движение. Эти состояния можно передать в рисунке.

На экране проектора фотографии с трехмерным изображением животных в статичных позах и движении.

**Обучающиеся делают визуальный анализ 3Д моделей животных, затем выбирают объект для своих эскизов.**

**4.Видео-** [**физкультминутка для глаз. Автор И. Веденеева**](https://www.youtube.com/watch?v=PP4wN38Fv6o)



**5. Завершение работы.**

**Предполагаемый результат**:

а. Группы по окончании выполнения задания защищают свои творческие проекты – макеты декоративных элементов из проволоки, выполненные по графическому эскизу.

**б. Анализ и оценка работ**

Коллективный просмотр работ:

**Педагог:**

– Были ли у вас затруднения в работе, как вы их преодолевали?

– Довольны ли вы своей работой?

– Какой из представленных проектов вам понравился более всего и почему?

Обсуждая в конце урока результаты своих наблюдений, обучающиеся смогут объективно оценить свою активность и качество работы.

**Оценка работ педагогом**

**Диагностический лист для участников творческих групп**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **Группа№** | **оценка** |
| **2** | Умение компоновать модель в эскизе (композиционный центр) |  |
| **3** | Передача динамики животного |  |
| **4** | Передача единства пластического решения (пропорции, узнаваемость, характер). |  |
| **5** | Цельность и законченность в работе. |  |

**в. Рефлексия для обучающихся (3 мин.)**

**В конце занятия ребятам предлагается небольшая анкета, которая позволяет осуществить самоанализ, дать качественную и количественную оценку занятию.**

**Анкета по итогу занятия для обучающихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | На занятии я работал | активно / пассивно |
| 2 | Своей работой на уроке я | доволен / не доволен |
| 3 | Достигнут в эскизе ожидаемый результат | да/нет |
| 4 | Смогу ли я самостоятельно вылепить подобную скульптуру по своему эскизу | да/нет |
| 5 | На занятии я | не устал / устал |
| 6 | Мое настроение | стало лучше / стало хуже |

**7. Итог (1 мин.)**

Наше занятие окончено. Сегодня мы увидели много интересных идей и предложенных проектов.

На следующем занятии мы продолжим изучение видов и жанров скульптуры и следующий жанр, о котором вы узнаете – анималистический.

Благодарю вас за сотрудничество. До встречи на следующем занятии.

**Использованная литература.**

1.Ватагин В. Изображение животных. М.; 1957.

2. В.Б. Косминская, Н.В. Халезова. «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей» М.: Просвещение, 1987. — 128 с.

3. Юлия Школьник «Животные. Полная энциклопедия » Издательство: [Эксмо](https://www.labirint.ru/pubhouse/438/), 2019 г.

4.«Изображение птиц и зверей» авт. Карлов Г.Н. **©** Издательство Просвещение Москва 1976

5.Соколова Л.А. «Рефлексивный компонент деятельности, как необходимое условие развития учителя и учащихся», журнал «Иностранные языки в школе», №1, 2005г

Сайты:

<https://lermontovgallery.ru/spravochnik-antikvariata/zhivaya-bronzovaya-skulptura-e-a-lansere/>

<https://www.liveinternet.ru/users/5124893/post432741816>

<https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=27564>