**Конспект занятия для старшего дошкольного возраста**

**«На помощь Музыке»**

**с использованием здоровьесберегающих технологий и ИКТ.**

Мальцева Наталия Габдулхановна,

МАДОУ «Детский сад №5»,

Пермский край, город Соликамск,

музыкальный руководитель.

**Образовательная область:** художественно – эстетическое развитие.

**Вид НОД:** музыкальное тематическое занятие.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

**Цель:** формирование правильной и ясной певческой дикции.

**Задачи:** Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию.

Продолжать развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковой диапазон.

Воспитывать у детей интерес к пению.

Продолжать воспитывать у детей духовно-нравственные качества.

Методическое обеспечение: видеопроектор.

**Мотивация:** музыкальный руководитель обращается к детям с просьбой помочь ему найти потерявшиеся нотки (мотив личной заинтересованности).

**Ход занятия:**

Дети заходят в зал под музыку «Маленькая страна».

Музыкальный руководитель встречает детей в костюме королевы (у королевы печальный вид).

 **Музыкальный руководитель:** здравствуйте друзья мои, вы на помощь мне пришли?

**Воспитатель:** Добрый День королева музыки, почему вы такая грустная, что у Вас произошло?

**Музыкальный руководитель:** Мои милые, озорные доченьки нотки потерялись. Без вашей помощи мне их не найти. Вот смотрите (обращает внимание детей на нотный стан) мои проказницы разбежались.

**Воспитатель:** Мы рады вам помочь?

**Музыкальный руководитель:** Сейчас я взмахну волшебной палочкой и девочки превратиться в бабочек, мальчики в мотыльков и мы отправимся на поиски.

Расправляйте свои крылышки и в путь. Мотыльки и бабочки летят строго в том направление, которое я укажу.

**Музыкально-ритмические движения**

Звучит «Вальс Цветов» Чайковского

**Слайд№1**(поляна с цветами)

Музыкальный руководитель показывает карточки с рисунками (бег змейка, бег в рассыпную, бег по кругу).

**Музыкальный руководитель:** (удивленно осматривается) Интересно, где мы оказались? Давайте присядем и передохнем.

**Слушание музыки: «На слонах в Индии»**

**Музыкальный руководитель:** Ребята, вот и подсказка где мы. (Произведение слушается за день до занятия).

 **Музыкальный руководитель:** Правильно, а как вы узнали музыкальное произведение, что вам помогло? Какая музыка была: тяжёлая, в низком регистре, неторопливая.

 Сейчас мы сядем на слонов и будем путешествовать по Индии. А пока будем в пути, прислушивайтесь и присматривайтесь, может, заметите нотки. (Музыкальный руководитель советует, как лучше сидеть на слоне)

**«На слонах в Индии» А. Гедике**

(Музыкальное произведение сопровождается показом слайдов).

**Слад№2.3**

Я точно слышала голосок своей дочки. Эта маленькая проказница всю дорогу была с нами. (Музыкальный руководитель звонит в колокольчик). (Звуки музыки появляется 1нотка).

**Музыкальный руководитель**: вот и первая беглянка. Нота, где же твои сестрицы. (Звучит перезвон колокольчиков, музыкальный руководитель делает вид, что переговаривается с нотой).

 Ребята, для того чтоб остальные ноты вернулись, мы должны постараться и сделать упражнение на дыхание и гимнастику для губ и язычка.

**Распевание. Пение.**

**Упражнения на дыхание.**
                                «Ладошки» А.Н. Стрельникова
Ладушки – ладошки,
Звонкие хлопошки.
Мы ладошки все сжимаем,
Носом правильно вдыхаем.
Как ладошки разжимаем,
То свободно выдыхаем.

**Музыкальный руководитель**: А сейчас, молчок, пусть попляшет язычок.

**Артикуляционная гимнастика**. (Гимнастика для мышц мягкого нёба и глотки)

«ЖАБА КВАКА»
Жаба Квака с солнцем встала,
Сладко – сладко позевала.                                       Дети зевают
Травку сочную сжевала                                           Имитируют жевательные движения
Да водички поглотала.                                             и глотание.

На кувшинку села,
Песенку запела:
«Ква-а-а-а!»                                                               Произносят звуки отрывисто и громко.
«Квэ–э–э-э!»
«Ква-а-а-а!»
Жизнь у Кваки хороша!

**Вокально-интонационные упражнения.**

Нас веселый паровозик в путешествие увозит.

«Паровоз» - вибрация губ.

Словно пес мотор рычит: «Остановка» - говорит.

«Мотор рычит» - вибрация звука «Р»

(Звук музыки возвращается еще нотка)

**Музыкальный руководитель**: Молодцы, вернули еще одну нотку. Нота, где же твои сестрицы. (Звучит перезвон колокольчиков, музыкальный руководитель делает вид, что переговаривается с нотой). Дети, она говорит: « Что нас услышат нотки, если мы возьмем в руку колокольчик и будем петь.

«**Музицирование:**

Сергей и Екатерин Железновы «Песенка дождя». Дети поют распевку нотами, подыгрывая себе колокольчиком.

-Все вместе.

-по группам

-индивидуально.

 (с последним звуком колокольчика появляется три нотки)

**Музыкальный руководитель:** Какие вы молодцы нашли сразу трех беглянок. Три мои нотки вернулись домой.

**Музыкальный руководитель:**

Мы на правильном пути. Осталась две нотки нам найти. Сейчас мы песню пропоем и девчонок домой вернем.

**Пение «Дождик»** М.Парцхаладзе (играют на колокольчиках)

 **Музыкальный руководитель:**  Вот и все нотки вернулись домой.

Сейчас по имени каждую назовем.

Поют все вместе. До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си. Вот спасибо вам друзья без вас не справилась бы я.

 Нотки вместе закружили,

всех на польку пригласили.

**Танец «Озорная полька» Филиппенко**

**Музыкальный руководитель:**

Дети польку танцевали.
То кружились, то скакали,
То на пары разбивались,
То сходились, разбегались.
Руки в танце поднимали.
И венки из них сплетали.
Зрителей всех удивляли,
И, наверно, покоряли
Красотой, узором танца,
Яркой проступью румянца.
Зритель громко бил в ладоши:
Он ведь тоже был хорошим!

**Музыкальный руководитель:** Ребята, сегодня вы помогли Музыки разыскать ее нотки. А придет время, музыка поможет тебе.

Потому что,

Ты слышишь музыку в любом движенье дня.
Она бежит навстречу лёгкими шагами.
Или течёт, тихонечко звеня,
Перекликаясь с небом голосами.
Ты слышишь музыку в гудении осы.
И в шорохе опавшего листочка.
Пусть капают минуты и часы.
И разбивают время на кусочки,
Но музыку разъять нельзя никак,
Она течет единою волною,
И, как морской прилив, за тактом такт,
Всё заполняет музыка собою.