**Развитие двигательного воображения, творческих способностей, стимулирование и обогащение здоровья дошкольников посредством креативных подвижных игр.**

**Пояснительная записка.**

На современном этапе проблема развития творческой личности приобретает все большую актуальность. Внимание к этой проблеме неуклонно усиливается не только из-за её теоретического интереса, но и ввиду важной практической значимости в воспитании подрастающего поколения. Научные исследования в данной области подчеркивают необходимость более пристального внимания к пересмотру представлений о природных и социальных факторах креативности, её критериях, в педагогической системе ведутся поиски наиболее оптимальных условий и конкретных путей развития творческих способностей детей. Ведущие специалисты в области образования, такие как Богоявленская Д.П., Ветлугина Н.А., Дружинин В.Н., Кудрявцев В.Т, Б.П.Никитин и другие, подчеркивают значение и большие потенциальные возможности дошкольного детства в развитии творческих способностей, в том числе и двигательного творчества. Доказано, что дошкольный возраст является сенситивным периодом для развития креативности у детей, двигательного воображения, способности к импровизации и творчества в двигательной деятельности. В последние годы в науке стали дифференцироваться понятия «творчество» и «креативность»: если *творчество* в большинстве случаев понимается как процесс, имеющий определённую специфику и приводящий к созданию нового, то *креативность*рассматривается как потенциал, внутренний ресурс человека. Зачастую многие дети в детском саду затрудняются самостоятельно импровизировать в играх, предлагать и показывать варианты своих придуманных движений, обыграть какого - либо героя, имитировать явления, предметы, чувствуют себя скованно в нестандартной двигательной ситуации. Даже, имея хорошие знания, двигательные умения и навыки, дошкольники не умеют самостоятельно применять их для решения проблемных задач двигательного характера, а в основном пользуются только разученными и знакомыми движениями, действуют только по показу взрослых или более активных и способных детей. Поэтому детей необходимо обучать приемам двигательного творчества, развивать двигательное воображение и креативный потенциал ребенка как внутренний ресурс человека. Творческое развитие представляет собой, по мнению В.Т. Кудрявцева, всеобщую и ведущую форму детского развития. Поэтому развивающее образование в любом случае должно устремлять ребёнка в перспективу саморазвития, расширения его сознания на основе творческой деятельности .

Одним из эффективных средств развития двигательного творчества является **креативная гимнастика, в понятие которой входят подвижные**  игры, специальные игровые задания и упражнения на развитие воображения и фантазии, выдумки, сообразительности, умений решать задачи двигательного характера, находить быстрые нестандартные решения, придумывать новые двигательные образы, комбинации движений, а также развитие способностей к импровизации и творческой инициативы. Креативные подвижные игры создают условия и возможности для экспериментирования с движениями и открытия ребенком самого себя в мире движений. В игровой увлекательной форме дети с удовольствием передают знакомые образы, учатся создавать новое движение, изменять и преобразовывать его структуру.

Креативные игры всегда вызывают эмоциональную отзывчивость, двигательную активность, предусматривают физиологически оправданную нагрузку, удовлетворяющую потребность ребенка в движении, а, значит, выполняют оздоровительные функции: укрепление всех групп мышц, развитие гибкости, координации и формирование правильной осанки, обогащение здоровья детей в целом. Исследованиями учёных доказано, что целенаправленная физическая нагрузка, которую дает любая подвижная игра, оказывая особое стимулирующее воздействие на организм, может обеспечить восстановление ранее утраченного здоровья, увеличить жизненные силы, повысить иммунитет. Креативные подвижные игры с моментами весёлой неожиданности и нестандартных ситуаций, когда обыденное становится необычным, а потому особенно привлекательным для детей, дают детям радость, эмоциональный подъём. Благодаря этим прекрасным свойствам подвижной игры, особенно с элементами творческого поиска, связанным с инициативой и фантазией, больше, чем любые другие средства физического развития, соответствуют потребностям растущего организма, стимулирует двигательную активность и способствуют гармоничному психофизическому развитию детей.

Творчество, фантазия, являющиеся непременным условием большинства подвижных игр - одно из проявлений воли к жизни - усиливают мозговые импульсы, которые в свою очередь стимулируют гипофиз, деятельность щитовидной железы и всей эндокринной системы. Подвижные креативные игры, часто сопровождающиеся неожиданными сюрпризами, смешными ситуациями, вызывают искренний смех у детей - незаменимый фактор оздоровления. Замечательный врач В.В. Динейка (1986г.), который создал стройную систему психофизической тренировки, убедительно доказывает целительность радости, смеха, настроя психики на жизнеутверждающий лад. Учёные доказали, что смех является мощным терапевтическим средством, способным успешно лечить многие хронические заболевания. Совместная творческая игровая деятельность взрослого и детей, построенная в форме живого эмоционального общения, позволяет не только развивать творческое воображение, но и формировать осмысленную моторику ребёнка, а главное делает эти занятия бесценным средством оздоровления. Благодаря этому создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощённости.

Музыкальное сопровождение подвижных игр ведёт к ещё большему эффекту в развитии психических процессов, воспитывает чувство ритма, уравновешивает нервную систему, способствует регуляции мышечных усилий, помогает ребенку войти в тот или иной образ, передать настроение, выразительнее и ярче выполнять действия персонажей. Игры под музыку являются одним из методов эстетотерапии - одной из здоровье сберегающих технологий.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что развитие двигательного творчества у детей дошкольного возраста и общее укрепление и развитие их здоровья через креативные подвижные игры осуществляется по 5 основным направлениям:

 **- Физиологическое** - укрепление, рост, развитие внутренних органов,

функций и систем организма, физических качеств.

 **- Психоэмоциональный** **эффект** - развитие положительных эмоций, психических процессов, качественное развитие центральной нервной системы.

 **- Интеллектуальное развитие** - связь движений с развитием мозга, развитие двигательной памяти, воображения, фантазии, активного мышления, двигательного творчества, приобретение новых знаний и умений.

 **- Естественная потребность** детей в движении - активное участие самих детей в педагогическом процессе, игровой деятельности, обусловленное постоянным стремлением к движению, что в итоге приводит к тому, что ребёнок сам себе помогает развиваться, быть здоровым.

 **- Влияние на нравственное здоровье**. Подвижная игра воспитывает инициативность, решительность, дисциплину, организаторские способности, творчество, формирует волевые качества, развивает такие качества как наблюдательность, увлечённость, умение осуществлять творческие замыслы практически, умение самому радовать других и радоваться за других. Все перечисленные качества формируют личность ребёнка и нужны в будущей жизни.

**Результат креативной подвижной игры - это радость, эмоциональный подъём, развитие и увеличение творческого потенциала, физических сил ребёнка, эффективное оздоровительное воздействие на детский организм в целом.**

Список использованной литературы:

1. Козакова Т. Детское творчество – мир ярких удивительных образов.// Дошк. восп. – 2002.- №7. (124)
2. Левин В.А. Воспитание творчества // Дошк.образ. – 2003. №12. (5-8; 10-12)
3. Павлова М.А., Лысогорская М.В. «Здоровьесберегающая система ДОУ» Волгоград: Учитель 2009.
4. Прохорова Л.Н. Опыт методической работы в ДОУ по развитию креативности дошкольников. М., «5 за знания»,2007.
5. Моргунова О.Н. «Физкультурно-оздоровительная работа в ДОУ». Воронеж: ЧП Лакоценин С.С, 2007.
6. Вареник Е.Н. «Физкультурно-оздоровительные занятия с детьми 5-7 лет». М.:ТЦ Сфера 2009.
7. Фирилева Е.Ж, Сайкина Е.Г. "Са-фи-дансе" Танцевально-игровая гимнастика для детей "Детство-пресс" Санкт-Петербург: 2006 г.
8. Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления.- М.; «Линка-Пресс», 2000. Кудрявцев В.Т., Синельников В. Ребёнок – дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. Дошкольное воспитание. -1995.-№9,10.
9. Страковская В.Л. «300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет».
10. Широкова Г.А. «Оздоровительная работа в ДОУ» Ростов на Дону: Феникс, 2009
11. Шебеко В.Н. физкультурные праздники в детском саду. - М.: ТЦ Сфера 2009.
12. Шебеко В.Н.   Физическое   воспитание   дошкольников   /   *В.Н. Шебеко*. – М.:2000. – 176 с.

В своей педагогической деятельности я активно использую креативные подвижные игры разных видов и на практике убедилась, что они успешно и эффективно помогают решать задачи по развитию творческих способностей, здоровье сбережению и полноценному развитию детей дошкольного возраста. **Результаты использования креативных подвижных игр:**

* Дети умеют загадывать и отгадывать простые двигательные загадки (показать животное, действие человека),
* Умеют перестраивать движения при смене характера и темпа музыки,
* Самостоятельно передавать знакомые образы (солнце, елка, Буратино и другие),
* Умеют группой строить различные фигуры и образы по карточкам-схемам, словесным указаниям, договариваться между собой при создании образа, сюжета, явлений природы (построить круг, букву, изобразить сказку «Репка», море и т.д.),
* Решают простые двигательные задачи, самостоятельно находят нестандартные решения (задания «покажи расческу», «инопланетянин», «пугливый мышонок встретил кошку», «оживи машину, мяч»),
* Легко импровизируют под музыку в определенном образе (заяц танцует, полет бабочки, куклы).
* Свободно выполняют танцевальные и спортивные движения под музыку.

 Применять такие игры можно в любом виде деятельности: на занятиях, в качестве физминуток и физпауз, в совместной игровой деятельности в любое свободное время, в развлечениях и на праздниках, в проектной деятельности, кружковой работе. Для содержательного и эффективного проведения подвижных креативных игр с детьми необходимо проводить большую подготовительную работу. Прежде всего, при обучении детей двигательным действиям следует формировать их творческую активность. Это обеспечит самостоятельность в применении двигательных навыков в игре. Важно также расширять знания и представления детей об окружающем. Для этого детей знакомят с действиями различных персонажей, читают соответствующую литературу, рассматривают картины. Необходимо проводить беседы, уточнять их представление об игровых персонажах, учить выделять в прослушанных сказках, рассказах эпизод с движениями, вызывая эмоциональное переживание, желание отобразить этот эпизод в игре. Желательно предложить данный эпизод в разных вариантах, привлекая детей к импровизации. В поисках решения тех или иных задач в подвижных играх детям предлагается придумать свое действие, не похожее на действия других детей, новые правила, решить по-своему двигательную задачу. Постановка соответствующих задач, их решение способствует не только сознательному, творческому движению, но и развитию умственных способностей детей. В развитии творческой активности детей важное место отводится эмоционально-образной методике руководства воспитателя. Расширяя двигательный опыт детей, воздействуя образным словом на воображение, воспитатель стимулирует и направляет творчески-исполнительную деятельность каждого ребенка. Оценку уровня развития творческих умений и проявления креативности в двигательной деятельности целесообразно проводить по следующим направлениям:

1. Отношение детей к творчеству: увлеченность, способность «войти» в воображаемые обстоятельства, в условные ситуации, искренность переживаний.
2. Доступное ребенку качество способов творческих действий: быстрота реакции, находчивость при решении новых задач, использование различных вариантов, комбинирование знакомых элементов в новые сочетания, своеобразие способов действий.
3. Показатели качества детского творчества: отбор детьми характерных черт жизненных явлений, предметов, персонажей и их отражение в действии, в игре.

Далее будет предложена примерная картотека с описанием креативных подвижных игр, которые педагоги могут использовать в своей работе.

**Подвижные игры**:

«**Что мы видели, не скажем, а что делали – покажем**»

Выбирается водящий, он уходит в сторону или в другое помещение. Остальные дети придумывают какое-либо имитационное движение (умывание, шитье, подметание пола, расчесывание, какой-либо вид спорта и другое). Водящий должен угадать, что изображают дети, выбрать самое выразительное и похожее движение.

«**Море волнуется** … »

Дети в кругу произносят слова: «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три, морская фигура на месте замри!». Дети должны придумать фигуры, замереть на месте, не двигаться. Взрослый или кто-то из детей угадывает, кого изображают дети.

«С**нежные фигуры**»

Дети в кругу произносят слова: «Мороз ударил раз, мороз ударил два, мороз ударил три, снежная фигура на месте замри. Дети выполняют действия, как и предыдущей игре.

**«Телевизор»**

Дети составляют фрагменты – сцены из мультфильмов и сказок: «Колобок», «Репка», «Снегурочка», «Кот в сапогах», «Кот Леопольд» и др. Выбранный водящий должен угадать, из какой сказки, мультфильма сказочный персонаж. Примечание: перед проведением таких игр нужно проводить упражнения по созданию сказочных образов, имитирующих движений.

**«Я рисую»**

*Я рисую... –* дети бегут по залу врассыпную.

*Я рисую* *круг –* быстро и организованно встают в круг. *Я рисую... –* все разбегаются, и игра повторяется с новыми «рисунками» (линия, полукруг, змейку и т.д.). Примечание: необходимо заранее разучить с детьми фигуры. Постепенно, от занятия к занятию увеличивать количество фигур, усложняя формы, образы.

**«Магазин игрушек»** Дети идут по кругу со словами: «Дин-дин-дин, дин-дин-дин, открываем магазин! Заходите, заходите, выбирайте, что хотите». Воспитатель (продавец) спрашивает покупателя (ребенка), что он хочет купить. Покупатель отвечает: «Куклу». Продавец говорит: «Заходите, заходите, выбирайте, что хотите! ». В это время все дети изображают кукол. Покупатель выбирает ту куклу, которая ему больше всех понравилась. Кого выбрали, тот становится покупателем, а прежний покупатель встает в круг. Игра продолжается.

**«Выставка картин»** Из играющих выделяются четверо: директор выставки и трое посетителей. Остальные произвольно расходятся по залу, площадке, объединяются по 2 (3, 4) человека. Задумывают изображения каких-либо сказочных героев из мультфильмов и сказок («Репка», «Красная шапочка», «Колобок», «Ну, погоди! » и др.). Спустя 1-2 минуты педагог отдает распоряжение: «Готовьте выставку! ». Играющие занимают соответствующие места для изображения картин. По сигналу директора (например, три хлопка в ладоши) начинается осмотр картин. Через 30-40 сек. директор подает второй условный сигнал, и все произносят: «Выставка закрыта! ». Посетители описывают 2-3 картины, которые им понравились. А лучшие картины демонстрируют еще раз, их смотрят все играющие.

**«Кино-фото»**

Выбирают режиссера, он командует: «*Кино» –* участники свободно двигаются по залу: танцуют, что-то изображают, пластически импровизируют. «*Фото» –* все резко замирают (стоп-кадр). «*Кино» –* каждый продолжает свое движение и т. д.

**Музыкально-творческае игры**

*«***Ай, да я!** *»* Дети стоят в кругу. Водящий в центре круга демонстрирует танцевальные движения под музыку. Все дети хлопают. С окончанием музыки водящий говорит: «Ай, да я! », и, указывая на любого, спрашивает: «А ты? ». Следующим водящим может стать тот, на кого указал предыдущий водящий или любой ребенок по желанию.

**«Я-артист»**

Все рассаживаются – *Мы-зрители.*

Первый артист выходит на «сцену» (встает в центре зала), и заказывает музыку, соответствующую придуманному заранее образу (быструю, медленную, веселую, грустную, плавную, энергичную и т.д.). Он танцует, а все внимательно смотрят. Задача артиста – чтобы зрители догадались: кого он изображает. После выступления зрители аплодируют, затем педагог спрашивает: *Как вы думаете, кого изображал артист?*

Педагог выслушивает предположение ребят, говорит свое. Если кто-то первым угадал, он становится артистом, если никто – следующий выходит по очереди или по желанию.

Артист может изображать кого угодно, но если он затрудняется с выбором, то педагог может тихо ему помочь. Изображать можно, например: животных, снежинки, цветы, робота, и т. д.

*«***Импровизация** Воспитатель задает детям различную музыку: вальс, марш, полька. На музыку вальса дети придумывают легкие, плавные движения. Изображают бабочек, птиц, стрекоз и т. п. Под музыку марша дети придумывают различные ОРУ: приседы, наклоны. Изображают солдатиков, гимнастов и т. п. На музыку польки дети прыгают, бегают, изображая зайчиков, лисичек, белочек и т. п. Лучшую творческую импровизацию воспитатель отмечает и показывает всем.

**«Огонек»**

Все встают в круг. Звучит музыка, и по кругу начинает передаваться красный платочек – *Огонек в руках не задерживать, а то обожжетесь.*

Музыка неожиданно останавливается. И тот, у кого оказался в руках платочек, выходит в центр круга и танцует с ним под аккомпанемент. Все его поддерживают, дружно хлопая.

Потом он встает на место, и игра продолжается.

**«Лиса и утята»**

Наполу в центре зала огораживают скакалками небольшое пространство, чтобы в нем могли поместиться все дети, это – озеро. Один из участников – лиса, все остальные – утята.

Лиса затаилась (прячется за спинку стула) и прислушивается. Утята в это время гуляют вокруг озера и ищут червяков (ходят мелкими шажками, переваливаясь с ноги на ногу; руки вытянуты вниз и слегкаотведены назад). Музыка меняется. Из укрытия выскакивает лиса.

Утята быстро (из образа не выходить!) прячутся в озере. Лиса обходит озеро, жадно поглядывая на утят (мягкий, пружинящий шаг, когтистые лапки держит перед собой), утята держатся противоположного края озера и прижимаются друг к другу. Обойдя озеро пару раз, лиса снова прячется в укрытие.

**«Займи место»** Все играющие садятся на стулья по кругу спиной к центру. У водящего стула нет. Среди участников распределяются четыре мелодии: вальс, полька, мазурка и полонез. Звучит одна из выбранных мелодий. Водящий должен двигаться по кругу, воспроизводя мелодию движениями. Следом за ведущим движутся и выполняют те же движения все, кто выбрал эту мелодию. Но вдруг мелодия изменилась. Водящий начинает импровизировать ее движениями, и к нему присоединяются те, кто выбрал вторую мелодию, а остальные быстро садятся на стулья. Мелодии меняются, а группы детей поочередно выходят за водящим. Но вот зазвучал марш, под него должны идти все играющие. Вдруг музыка замолкает. Все играющие бегут и занимают стулья. Оставшийся без места становится ведущим.

*«***Повтори за мной***»*

Все играющие стоят в кругу лицом к центру. Выбирается водящий. Он показывает любое гимнастическое или танцевальное движение. Все дети повторяют. Далее справа от него стоящий показывает движение, и все дети повторяют и т. д.. Сначала это задание выполняется без музыки, под счет, а затем под музыку. Лучшие водящие поощряются переходящим призом.

 **«Волшебные фигуры**»

Под музыку дети выполняют легкий бег (прыжки, ходьба, лазание и.т.д.), на остановку музыки дети строят коллективные фигуры: круг, змейка, цепочка, буква, солнце и другие. Можно показывать карту-схему, картинку, назвать просто слово.

**Игровые упражнения для развития детского двигательного воображения и развития выразительности движений для создания различных образов..**

При проведении, воспитатель предлагает несколько заданий. **Примечания**: приведенные ниже задания, показывают путь, по которому можно искать и закреплять выразительные приемы создания игрового образа. Взрослый должен внимательно следить за тем, что бы дети сами подмечали различия в исполнении ролей своими друзьями и стремились находить оригинальные движения, мимику.

**«Выразительная ходьба»**

Ходьба с закрытыми глазами; с концентрацией внимания на телесных ощущениях при вхождении в образ: «усталость», «бодрость», «напряженность», «страх», «расслабленность»)

**«Создай образ предмета»**

Имитация движения неодушевленных предметов (*паровоз, башенный кран, ножницы, циркуль).*

**«Пройди, пробеги, прыгай, испугайся, как…** »

Вхождение в образ различных животных.

**«Придумай свой прыжок»**.

*«***Создай образ**»

Для развития пластической выразительности при создании образа, например: пройти по камешкам через ручей в качестве любого персонажа сказки, рассказа, мультфильма по выбору; в качестве любого персонажа подкрадываться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку), ловить бабочку или муху, перевоплотившись, в различные персонажи; изобразить прогулку семейства трех медведей, но так, что бы все три медведя вели себя и действовали по-разному. Здесь же можно проводить подражательные имитационные упражнения с музыкальным сопровождением: «Зайцы», «Волк», «Лягушка», «Тигр крадется», «Цапля», «Змея» и другие.

**«Буратино»**

Рисование носом воображаемые предметы.

«**Придумай упражнение с мячом**» (с обручем, с гимнастической палкой, лентами и другими предметами)

«**Скульптура**»

Изобразить в статике какой- либо образ.

«**Театр поз**»

Дети выбираю тот или иной образ, пытаются показать соответствующую позу (хитрая лиса, смелый воин, трусливый…, испуганный…, веселый…).

**«Гномик и великан»**

Познакомились гномик и великан:

*Гномик идет –* дети делают маленькие шаги, подставляя пятку вплотную к носку другой ноги.

*Великан идет –* дети совершают гигантские шаги, расставляя ноги как можно шире.

*Гномик топает –* топают, стоя на месте, лишь слегка отрывая ноги от пола.

*Великан топает –* топают сильно, с энтузиазмом.

*Гномик хлопает –* хлопают тихо, едва раскрывая ладошки.

*Великан хлопает –* хлопают громко, амплитудно.

*Гномик прыгает –* прыгают легко, на носочках.

*Великан хлопает –* тяжелые прыжки с приземлением на всю стопу.

*И все-таки они подружились –* все должны быстро найти пару и покружиться, взявшись за руки.

**«Блины»**

*Давайте печь блины –* все берутся за руки и встают тесным кружком.

*Наливаем тесто –* держась за руки, все отходят назад максимально широко *(чтобы получился большой блин).*

*Печем блин –* держась за руки одновременно слегка приседают, при этом имитируют шипение блина звуком «ш».

*Мажем блин сметаной –* расцепляют руки и двигают ими волнообразно вверх-вниз, кисти мягкие и пластичные.

*Скручиваем наш блин –* делают еще несколько шагов назад, при этом выполняя круговое движение предплечьями, перед собой – «моторчик».

*Раскрываем широко рот, вот так* – раскидывают руки в стороны, и со звуком «а-а-а-ам» сбегаются к центру, соединяя ладошки с хлопком.

Комментарий – при выполнении упражнения, «начинку блина» можно менять по вкусу, спрашивать совета у детей – «С чем будет блинчик?»

**«Снежинки»**

*Подул ветер, закружились снежинки –* кружатся на месте на носочках (медленно, плавно).

*Началась снежная буря, полетели снежинки –* бегут на носочках по залу врассыпную (легко, стремительно).

*Ветер затих, намело сугроб –* все «слетаются» к центру и собираются в один «сугроб»: приседают, тесно прижавшись друг к другу.

**«Лесная прогулка»**

Исходное положение – *сидим в домиках –* на корточках, руки скрещены перед собой на груди.

*Открыли двери –* встают и разводят руки в стороны.

*Идем гулять –* маршируют по кругу, поднимая колени, активно размахивая руками.

*Ударились ногой о корень –* скачут на одной ноге.

*Ударились другой ногой –* скачут на другой ноге.

*Ой, болото, тяжело идти –* медленно идут, тяжело поднимая ноги.

*Лучше прыгать по кочкам –* движутся прыжками.

*Кажется, медведь идет –* все приседают на корточки и прислушиваются (в этот момент музыкальное сопровождение должно помочь изображением медведя).

*Идем тихо, чтобы медведь не услышал –* встают и идут по кругу на цыпочках (крадутся).

*«Он гонится за нами!» –* бегут по кругу (убегают).

*Добежали и спрятались в домиках –* садятся на корточки и скрещивают руки перед собой (исходное положение).

*«Ну что, ушел медведь?»* Дальше упражнение можно начать с начала.

**«Морское царство»**

*Камни –* дети резко садятся на корточки, колени прижимают к груди, голову к коленям, руки крепко обнимают колени, кисти сжаты в кулаки. Все мышцы сильно напряжены.

(В это время педагог может пройтись по залу, дотронуться до каждого, как бы убедиться – *Какие твердые камни!).*

*Водоросли –* дети встают в полный рост, вытягивают руки вверх и начинают плавно, волнообразно раскачиваться из стороны в сторону. При этом задействованы и руки, и голова, и корпус, и ноги. Все мышцы максимально расслаблены.

*Морские обитатели –* все двигаются хаотично по залу в образе того или иного морского обитателя. Со временем дети сами начнут придумывать обитателей и подражать им, но в начале им можно помочь:

*- золотая рыбка –* передвижение плавное, неторопливое, мягкие движения руками сзади изображают пышный хвост;

*- рыба шар –* надуть щеки, округлить руки по бокам и «плыть» неуклюже переваливаясь с ноги на ногу;

*- мальки –* бегать легко на носочках, руки согнуты в локтях и кисти работают как плавнички;

*- акула –* вытянуть руки вперед, согнуть пальцы – «зубы». Движениями рук изображать пасть акулы;

*- краб –* ноги в стороны в полуприседе, двигаться боком, руки вперед полусогнуты, указательные и средние пальцы изображают клешни.

**«Бусы»**

Дети берутся за руки и образуют круг – «бусы». В центре – ведущий. Все водят хоровод вокруг него, произнося следующие слова:

*Бусы маме смастерю*

*И на праздник подарю.*

*Праздничные бусы,*

*Бусы на все вкусы.*

*Бусинки разные:*

*Зеленые, красные,*

*Желтые, лиловые,*

*Синие, бордовые.*

*Но, они все, вот беда,*

*Раскатились кто куда.*

Все разбегаются по залу врассыпную, приседают и замирают.

Ведущий:

*Что же делать, как мне быть,*

*Как подарок подарить?*

*Я пойду по двору*

*Мои бусы соберу.*

Ведущий идет по залу между сидящими. Касанием руки выбирает первую бусинку. «Бусинка» громко говорит: *«Я – красная».* Ведущий и «бусинка» берутся за одну руку, образуя первое звено. Поочередно ведущий касается всех, при этом каждая «бусинка» называет свой цвет, отличающийся от уже названных (белая, золотая, блестящая, круглая, большая), и пристраивается в конец цепочки. Таким образом, двигаясь «змейкой» по залу, ведущий собирает все бусинки.

После того как бусы собраны, ведущий замыкает круг и говорит:

*Я – на крылечке, а бусы – в колечке.*

Все хором:

*Мама, дорогая,тебя я поздравляю!*

Эту игру хорошо показывать на открытых занятиях перед родителями.

**«Волшебные самолеты»**

Ведущий, который выполняет роль волшебника, умеет превращать самолеты в бабочки.

«Самолеты» - дети стремительно бегают по залу, вытянув руки в стороны.

*«А теперь вы бабочки» –* бег замедляется и сильные, напряженные руки становятся мягкими и пластичными, бабочки легко порхают на носочках.

*«Теперь самолеты» –* руки вытягиваются в стороны и напрягаются, самолеты стремительно продолжают свой полет.

**«Снеговик»**

Исходное положение – свободное.

*Выпал снег, давайте строить снеговика –* легкими хлопками «лепят» на себе толстые ноги, руки, бока, голову, глаза, нос морковкой и улыбку.

*Вот он какой получился! –* ставят ноги на ширину плеч, руки разводят в стороны, пальцы растопыривают и улыбаются. Шагают по залу, перенося вес тела с одной ноги на другую (колени прямые).

*Солнышко пригрело, и снег начал таять –* происходит постепенное расслабление всего тела: повисают руки, голова, спина, одновременно с ними медленно сгибаются колени.

*Растаял снеговик, осталась одна лужа –* лежать на полу, все мышцы расслаблены.

**«Иголка и нитка»**

Иголка – ведущий, нитка – остальные, все держатся за руки. Ведущий двигается по залу «змейкой» спокойным шагом, без рывков. Остальные идут друг за другом, точно повторяя рисунок «иголки», руки при этом не растягивать *(а то нитка порвется). Ах, какой же красивый узор получился!*

**«Жуки»**

Исходное положение – прямой корпус, руки – в стороны, ладони – вниз.

*Летят жуки –* бегут по залу.

*Упали и барахтаются –* ложатся на спину и активно трясут и шевелят «лапками» – руками и ногами.

*Полетели –* быстро встают и продолжают полет.

**Подвижные сюжетно-инсцерированные игры**

**«Паук и мухи»**

Один из детей – паук, все остальные мухи. Паук садится в центре зала на стул, закрывает глаза и засыпает. Мухи в это время летают по залу (бегают на носочках, руки согнуты в локтях, кисти машут как крылышки). Наступает ночь, музыка меняется. Паук открывает глаза и встает, мухи замирают (чтобы он их в темноте не заметил). Паук медленно обходит зал, и, никого не обнаружив, возвращается к себе в домик (на стул).

**«Обезьянки»**

Один ребенок – посетитель зоопарка, все остальные – обезьянки. Посетитель может совершать любые действия, движения, строить рожицы, а обезьянки должны точно все за ним повторять.

Объяснения водящему ребенку: необходимо стараться внятно, не торопясь показывать движения.

**«Сова»**

Один из участников – сова. Все остальные – жители леса (зверята, птички).

*День –* сова сидит на дереве (стуле). Остальные двигаются по залу, подражая какому-нибудь мелкому животному.

*Ночь –* сова просыпается и вылетает на охоту, все быстро приседают, замирают. Сова плавно кружит по залу, широко машет крыльями или парит.

*День –* сова улетает, лес оживает

Примечание: задание можно менять: каждый ребенок должен придумать для себя образ (любое животное) или педагог дает всем одно общее задание (зайчики, мышки, синички).

**«Кто к нам пришел»**

Дети садятся полукругом. По желанию один из участников начинает игру. Педагог предлагает ему на выбор перевернутые карточки с изображением животных. Ребенок вытаскивает любую карточку и, никому не показывая, откладывает в сторону.

Педагог говорит: *«Кто к нам пришел?».* Ребенок, не озвучивая, изображает выбранное животное. Дети отгадывают. После этого можно показать карточку.

Необходимо заранее познакомить детей с пластическими особенностями животных, которые изображены на карточках.

**«Цирк»**

Силачи

Дети встают в круг. Педагог объявляет: *«На арене силачи!» –* поставить ноги на ширину плеч, крепко схватиться руками за воображаемую штангу и с большим усилием выжать наверх. *Держать штангу!* (все мышцы сильно напряжены). *Бросили –* бросить штангу, расслабив при этом все мышцы – *расслабились...!* *Зрители аплодируют –* все хлопают.

Эквилибристы

Растянуть прыгалку (веревку) на полу и привязать ее к ножкам стульев. Зрители, они же артисты, стоят в шеренге рядом. Все по очереди идут по этому «канату» *на носочках, спина прямая, руки в стороны для равновесия (не раскачиваться!).* Прошедший канат до конца поднимает руки, *приветствуя зрителей. Зрители аплодируют, артист кланяется* и присоединяется к зрителям.

Фокусы

Педагог: *«Начинаем представление».* Участники встают в круг и берутся за руки – это *волшебный мешочек.* В центр становится любой из детей. Кто-нибудь произносит: *«Только у нас лучший в мире фокус».* Все сходятся к центру и произносят заклинание: *абен, трабен, буме!* Затем круг расходится, а ребенок в центре изображает по своему желанию того, в кого его превратили (профессия, животное, цветок, дерево, ...). *Зрители аплодируют.* Тот, кто в центре кланяется и встает в круг. Игра продолжается.

**«Кошки и собака»**

По всему залу стоят стулья – деревья. Один из участников – собака, все остальные – кошки и коты. Собака сидит в конуре (приседает на корточки и держит перед собой вертикально обруч или лежит на животе под стулом). Кошки и коты в это время гуляют по залу (мягкий, пружинящий шаг, «лапки» сложены перед собой или делают скользящие движения).

Музыка меняется и из своего домика выскакивает собака (ребенок быстро пролезает в обруч или вылезает вперед из-под стула). Кошки и коты моментально лезут на деревья (садятся на стулья и поджимают ноги). Собака бегает от дерева к дереву и лает на кошек и котов, те выразительно шипят и показывают когти. Устав, собака возвращается в конуру.

 **«Мыльные пузыри»**

Исходное положение – все участники свободно располагаются по залу и встают в центр своего обруча.

*Надуваю пузыри –* (педагог набирает в грудь побольше воздуха и дует), дети приседают на корточки, берутся руками за края обруча с двух сторон и встают.

*Ветер подул –* педагог плавно взмахивает руками.

*Полетели –* дети бегут по залу на носочках *(летят, не сталкиваясь!).*

*Лопнули –* (педагог хлопает в ладоши) дети останавливаются, разжимают пальцы и выпускают обруч из рук.