1)"Роль изобразительной деятельности в жизни дошкольника".

**2)** Серкерова Заврат Саидовна.

**3)** МБДОУ Детский сад № 4 Умка в Сургуте

Адрес: Ханты-Мансийский АО, Сургут г., просп. Мира, 7, корп.3

**4)** Воспитатель.

***"Роль изобразительной деятельности в жизни дошкольника".***

Что такое изобразительная деятельность?

Как, почему она возникает и как развивается?

В чем ее смысл?

Многие ошибки практики в методике обучения и развития детей в изо-деятельности идут от слабого понимания искусства вообще и зрелой изо-деятельности-в частности.

Что же такое искусство?

Искусство-это художественное (образное) отображение человеком окружающего мира:предметов, явлений природы, общества, себя.

Главный смысл изобразительного искусства заключается в развитии личности человека, в формировании его идеалов, устремлений, в развитии его духовного мира. Огромное влияние оказывает искусство на детей.

Зачем ребенку рисовать?

Разве нельзя полноценно жить сейчас и потом без рисования? Можно. Конечно, можно. Но ведь как много тогда потеряет человек в своем развитии, пройдя мимо этой деятельности! Как много возможностей к развитию, которыми наделила его природа, не будет реализовано!

Чем может быть полезна изобразительная деятельность для развития ребенка?

В изо-деятельности идет интенсивное познавательное развитие. У ребенка раннего возраста уже формируются первые сенсорные ориентировки в цвете, форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличное, быть внимательным. Идет первоначальное освоение орудийных действий с изобразительным материалом.

Эти действия имеют ярко выраженную сенсорную основу:темп, размах, ритм, направление движений, ощущение характера изобразительного материала-все это еще требует и координации в работе зрительных и двигательных анализаторов.

Изображая простейшие предметы и явления, ребенок познает их, у него формируются первые представления.

К старшему дошкольному возрасту дети могут освоить наиболее рациональные способы восприятия предметов разного типа:как смотреть на деревья, дома, и т. д., т. е. дети осваивают обобщенные способы восприятия на основе этой познания любого предмета.

Все это говорит о колоссальных возможностях не только сенсорного, но и умственного развития детей в условиях изобразительной деятельности. Таким образом, в изо-деятельности у самых маленьких детей на уровне предпосылок вполне успешно формируются такие базисные качества личности, как компетентность, любознательность. Способность замечать своеобразие мира-это начало творчества, которое проявляется затем при создании образа.

В изобразительной деятельности закладываются большие возможности для развития позитивного образа "Я"(знания о себе, о своих возможностях, положительные самоощущения, смелость в активном проявлении себя в процессе деятельности и в предъявлении окружающем ее результате) .

Таким образом, изобразительная деятельность важна не столько для овладения рисовать, сколько для психического и личностного развития. В процессе детской изо-деятельности идет развитие ребенка по всем направлениям.

КАКОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ МОЖНО ПРЕДЛОЖИТЬ РЕБЕНКУ?

Ребенок быстро заполняет пространство листа, поэтому в запасе должно быть много бумаги. Она может быть самой дешевой. Хорошо иметь недорогие обои. Расстелите на столе большой лист, прикрепите на свободной стене или расстелите на полу.

ЧЕМ МОЖНО РИСОВАТЬ РЕБЕНКУ?

Цветные карандаши красивые, но если вы с ребенком не рисовали, когда ему шел второй год, то он не умеет нажимать на карандаш, поэтому карандаш ломается, а бумага рвется или линия от карандаша очень тонкая, незаметная, и это огорчает ребенка.

Предложите ему сначала цветные фломастеры с толстым стержнем, они достаточно прочные и дают яркую линию. Возможно использование цветных мелков. Изготовленные на восковой основе они не крошатся, не пачкают руки, оставляют на бумаге яркий след.

В настоящее время у нас в детском саду практикуется способ рисования пальчиками, ладошками. На листе бумаги легко создаются изображения падающих листьев, следы зверей. Но нельзя детей долго задерживать на таком способе рисования. Во-первых, далеко не все, лишь отдельные предметы и явления можно изображать таким образом. Главное в том, что кисть более универсальна и несет в себе большие изобразительные возможности.

В УГОЛКЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ:

1. Бумага разного формата и величины, цвета, фактуры.

2. Кисти разного размера.

3. Фломастеры.

4. Восковые цветные карандаши.

5. Пластилин, дощечки, стеки.

6. Клеенка, клей, ножницы (простые и рифленые)

7. Подставка под кисти.

8. Баночки под воду.

9. Наборы трафаретов, раскраски, шаблоны.

10. Эмблема уголка изобразительной деятельности.

Задача родителей и педагогов: обеспечить детей материалом;рассматривать с ними иллюстрации в книгах, предметные картинки;непосредственно через наблюдение знакомить с окружающими предметами и явлениями;рисовать на глазах у детей простейшие изображения;интересоваться действиями детей с материалами;читать и обыгрывать их рисунки;почаще хвалить их, радоваться и удивляться тому, что у них получилось, внушать и поддерживать веру детей в свои силы.

**Развитие изобразительной деятельности в дошкольном возрасте**

Производительные виды деятельности, как и игра, имеют моделировочный характер В игре ребенок создает модель отношений между взрослыми; в продуктивной деятельности, моделируя предметы окружающего мира, она приближается аеться к созданию реального продукта, в котором представления о предмете, явления, ситуации приобретает материальное воплощение в рисунке, конструкции, объемные изображенияі.

Детская изобразительная деятельность направлена ??на отражение окружающей действительности

Для изобразительной деятельности характерно художественно-образное начало В отличие от образов восприятия и памяти художественный образ максимально субъективен и отражает определенные свойства личности его авт тора К изобразительной деятельности принадлежат рисование, лепка, аппликация, их взаимосвязь прослеживается в выразительных средствах (форма, линия, объем), которые используют при создании продукта декор ивне рисование, аппликация и лепка предусматривают использование цветовой гаммы и гармонии, сюжетное - композицийції.

Реальный мир ребенок отражает не механически Этот процесс является сложным, обусловленным психическим развитием ребенка, его возрастными и индивидуальными особенностями, условиями жизни, воспитанием, обучением самых насущных вишою психологической особенностью изобразительной деятельности является ее творческий, продуктивный характер, использование не только имеющихся предметов, но и создание определенного продукта путем реализации замысла, возникшего у младенцевни.

Замысел продуктивной деятельности воплощается посредством изобразительных средств Усваивая эту деятельность, ребенок учится выделять в реальном предмете стороны, которые могут быть отображены ней Итак, в признаки и качества предметов являются опорными точками в познании ребенком действительности У дошкольника формируется умение вариативно использовать выразительные средства и орудия, он постепенно овладевает обобщенные сп лица изображения объектов окружающей миріту.

**Рисование и стадии его развития в дошкольном возрасте**

Виды изобразительной деятельности дошкольника разнообразные Особое место среди них принадлежит рисованию, в котором проявляется личность ребенка и которое существенно влияет на формирование этой личности Феномен н детского рисунка заключается в его ценности для ребенка, его родителей, специалистов в области дошкольного образования Для ребенка рисунок является формой и средством коммуникации с другими людьми и сверстниками, ее самовыражения м, самоутверждением, а также своеобразной картиной мира, для родителей - это путь к взаимопониманию с ней и гармонизации семейных отношений, для специалистов по дошкольному образованию, педагогов и психологов - матриц я внутреннего мира, развития всех сфер личности ребенка, его социологизации, Я-концепцииції.

Список литературы

1. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Д.Б. Богоявленская. - М.: Академия, 2002. - 320с.

2. Вайнерман, С.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству [Текст] / С.М. Вайнерман. - М., 2001.

3. Введение в психологию [Текст] / Под общ. ред. проф. Петровского. - М.: Академия, 1997. – 496 с.

4. Гиппенрейтер, Ю.Б. Введение в общую психологию. Курс лекций [Текст] / Ю.Б. Гиппенрейтер. - М.: ЧеРо, 2002. – 336 с.

5. Грибовская, А.А. Народное искусство и детское творчество [Текст] / А.А. Грибовская. - М.: Просвещение, 2004.

6. Доронова, Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности [Текст] / Т.Н. Доронова. - СПб.: Детство-ПРЕСС, 2002.

7. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей [Текст] / В.Н. Дружинин. - СПб.: Питер, 2002.- 368 с.