МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ДЕТСКИЙ САД «ЧЕБУРАШКА» с.НЫДА, НАДЫМСКОГО РАЙОНА» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

629750, РФ, ЯНАО, Надымский район, село Ныда, телефон/факс 8 (3499) 53-95-72,

E-mail: cheburaschka\_nida@mail.ru

ОКПО 54107349 ИНН 890 302 0429 КПП 890 301 001 р/с 40701810900004000002 в РКЦ г. Надым

**ПРОЕКТ**

***Художественное творческое развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе экспериментирования с изобразительными материалами.***

|  |
| --- |
| Автор:  С.В. Салиндер  Воспитатель МДОУ «Детский сад «Чебурашка» с.Ныда Надымского района» |

2016г.

**Введение**

«Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир».

На современном этапе развития дошкольной педагогики проблему детского творчества невозможно рассматривать вне вопросов обучения изобразительной деятельности. Вся трудность заключается в нахождении этой взаимосвязи. Детей отличает эмоциональная, волевая и духовная незрелость.

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Воспитать творческую личность – одна из главных задач воспитания. И одним из ведущих условий достижения поставленной задачи является развитие сотрудничества ДОУ и родителей воспитанников. Дети особенно подвержены своим эмоциям. Возникающие в их непосредственном воображении образы и сюжеты поражают своим необъяснимым сочетанием цвета, формы, невероятностью событий. В их рисунках можно увидеть голубого слона, шагающий дом, красный дождь и многое другое. При организации работы по формированию творческих способностей я уделяю внимание социально – эмоциональному развитию. Важно стимулировать проявление детьми самостоятельности и творчества в изобразительной деятельности с целью развития детского творчества.

**Актуальность**

Творческий процесс обладает большой притягательной силой для детей в силу своей эмоциональности. Яркие позитивные эмоции - основа формирования потребности детей в экспериментальной деятельности.

Творческий процесс предлагает создание детьми выразительного образа доступными им изобразительными средствами.

Творчество - процесс создания чего-то нового, ценного, никогда ранее не существовавшего.

Экспериментирование - это способ материального или мысленного воздействия человека на объект с целью его обследования, познания свойств, связей.

Экспериментирование понимается сегодня как свободная поисковая деятельность, в которой ребенок выступает в роли исследователя, самостоятельно делает открытия, решая задачи и проблемы - познавательные, художественные, социальные и др. В дошкольном возрасте - это ведущая деятельность, а в первые три года жизни - практически единственный способом познания мира.

Своими корнями экспериментирование уходит в манипулирование предметами, о чем неоднократно говорил Л.С. Выготский.

Достоинства метода экспериментирования для развития детей дошкольного возраста-

* в познавательном развитии - даются реальные представления о различных

сторонах изучаемых объектов; их взаимоотношениях с другими объектами, средой;

* приобретается возможность осваивать разные способы действия с предметами, видоизменять их;
* обогащается память, активизируется мышление (синтез, анализ, сравнения, классификация, обобщения);
* стимулируется речевое развитие (отчёт об увиденном, формулировка выводов)
* осуществляется положительное влияние на эмоциональную сферу; развитие творческих способностей; на формирование трудовых навыков и укрепление здоровья за счёт повышения общего уровня двигательной активности.

Во многих исследованиях доказывается значение изобразительного творчества для художественного и интеллектуального развития детей в дошкольном возрасте. Оно развивается на основе продуктивного мышления и воображения в процессе становления самостоятельного экспериментирования с различными материалами, овладения обобщенными способами создания образов, развертывания самостоятельной художественно-поисковой деятельности при решении творческих задач.

Экспериментирование и творческая деятельность состоят из разных этапов развития:

Экспериментирование Творчество

Постановка исследовательской задачи Возникновение замысла

Прогнозирование результата Процесс создания художественного образа

Уточнение правил безопасности Анализ результатов

Действия

Фиксирование результатов Формулировка выводов.

Творческая экспериментальная работа всегда свободна в том плане, что ребенок самореализует себя.

Необходимо создать условия для свободного экспериментирования детей с изобразительными материалами и их свойствами.

Дети старшего дошкольного возраста в деятельности художественно-творческого экспериментирования делают «открытия» другого уровня, связанные с поиском оригинальных или рациональных способов изображения, выражения настроения и характера изображения цветом, формой, преобразования плоских форм в объемные тела и наоборот, множественность финалов и др.

**Гипотеза:** отсутствие необходимых изобразительных умений у детей часто приводит к обыденности и невыразительности их работ, так как, не владея определенными способами изображения, они исключают из своего рисунка те образы, нарисовать которые затрудняются. Чтобы ребенок рисовал с удовольствием и совершенствовался в своем творчестве, взрослый своевременно должен помочь ему. Тут на помощь нам может прийти **творческое экспериментирование с изобразительными материалами и техниками**.

В последние годы особый интерес представляет использование так называемых нетрадиционных техник создания изображения, как части творческого экспериментирования.

Преимущества нетрадиционных техник:

* они просты в исполнении, не требуют хороших технических умений;
* интересны воспитанникам, т.к. отступают от привычных и знакомых способов проявления окружающего мира, экспериментируют и создает нечто новое для себя и других;
* имеют ситуацию успеха и вызывают положительные эмоции;
* незаменимы в развитии творческого воображения;
* позволяют быстро достичь желаемого результата и выполнить всю работу в рамках одного занятия.

Таким образом, нетрадиционные техники - это одна из форм самостоятельной деятельности ребенка, поражающая его воображение неизвестным, заставляющая удивляться. А мы знаем, что удивление - сильный стимул познания, его первичный элемент. Удивляясь, человек как бы стремится заглянуть вперед. Он находится в состоянии ожидания чего-то нового.

Но, прежде чем воспитывать у детей интерес к творческому экспериментированию с изобразительными материалами, необходимо и нам самим в совершенстве овладеть секретами нетрадиционных техник.

**Рисование нетрадиционным способом,** увлекательная, завораживающая деятельность, демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Ребят привлекает нетрадиционная техника тем, что можно рисовать чем хочешь и как хочешь., также эти способы позволяют детям быстро достичь желаемого результата, которого с помощью обычной техники рисования ещё трудно сделать. Здесь же развитию творчества нет границ.

Каждая из этих техник - это маленькая игра, где дети чувствуют себя рискованнее, увереннее, где даётся детям возможность выражения собственных фантазий и самовыражению в целом. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Достоинством таких техник является универсальность их использования. Разнообразие техник способствует выразительности образов в детских рисунках. Овладение техникой изображения доставляет детям радость, если строить деятельность с учётом специфики возраста детей.   
 **Кляксография**.

В основе этой техники рисования лежит обычная клякса.  В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом. Оказывается, клякса может быть и способом рисования, за который никто не будет ругать, а, наоборот, еще  и похвалят.

**Рисование ладошкой** - опускает в гуашь ладошку *(всю кисть)* или окрашивает ее с помощью кисточки *(с 5ти лет)* и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Оттиск поролоном, смятой бумагой**, **тканью**- прижимает поролон, ткань или смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон, ткань, смятую бумагу.

**Свеча + акварель** - рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

**Монотипия предметная** - складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета *(предметы выбираются симметричные)*. После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

**Рисование по сырому листу -** происходит растекание красок на листе, их смешение, в результате чего образуются плавные тонкие переходы цветов и оттенков.

**Рисование мыльными пузырями** - пустить трубочку в смесь (гуашь, мыло, вода) и подуть так, что бы получились мыльные пузыри. Чистый лист бумаги прикасать к пузырям, как бы перенося их на бумагу. Получаются интересные отпечатки, можно дорисовать детали.

**Набрызг** - это очень непростая техника. Её суть состоит в разбрызгивании капель краски. Данная техника требует усидчивости, терпения.

**Граттаж -** натирается свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Граттаж может быть цветным и чёрно – белым, это зависит от того, какая тушь нанесена на лист.

**Ниткография** - способ получения изображения: опускаем нитки в краску, что бы они пропитались, концы нитки при этом должны оставаться сухими. Укладываем нитку на листе бумаги в произвольном порядке, сверху накрываем чистым листом бумаги, концы нитки должны быть видны. Потянуть за концы нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги. Дорисовать необходимые элементы. После освоения этой техники с использованием одной нитки можно усложнять работу и использовать две и более нити.

Рисование тканью – Берем кусочек ткани размером 10 х5 см, сминаем, делаем что то вроде тампона. Обмакиваем тампон из ткани в черную гуашевую краску и проводим на листе линию горизонта. Горизонтом мы называем линию границы неба и земли. Чем выше линия горизонта, тем больше простора открывается нашему взгляду.

**Техника эбру** пришла к нам из Турции и переводится именно как рисование на воде. Рисование на воде, это древнейшая техника, которая полностью отражает восточную культуру. Турецкое эбру – такое же загадочное, красивое и вечное…

Эбру — это танец, переплетающихся между собой и создающих удивительнейшие узоры, красок.

**Рисование на молоке** - насыпать немного пищевого красителя в молоко.

Чуть - чуть подождите, и Вы заметите, как молоко начинает свой прекрасный вальс. В том месте, где упали крупинки красителя молоко сначала незаметно, а потом явно двигается, закручивается. А от красителя на нем появляются затейливые узоры, полосы, снежинки. Насыпаем разные цвета красителя, дуем на молоко, чтобы получились еще более прекрасные узоры.

Берем ватную палочку и обмакиваем ее в средство для мытья посуды. Опустите палочку в центр тарелки с молоком. Красители "сбегаются" и перемешиваются, получаются необычные круги.

**Цель** проекта заключается в том, чтобы, воспитать творческую личность, пробудить интерес экспериментирования с изобразительными материалами в следствие, повысить интерес к художественно творчеству в целом.

**Задачи:**

1. Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме формирования изобразительного творчества дошкольников;

2. Изучить и теоретически обосновать эффективность использования нетрадиционных техник рисования в процессе развития творческих и изобразительных способностей детей старшего дошкольного возраста.

3. Развитие интереса к экспериментированию с материалами и средствами изображения; умения самостоятельно выбирать материалы с учетом присущих им художественных свойств, выбирать средства, соответствующие художественному замыслу.

5. Развитие творческих способностей детей, эстетического восприятия окружающей действительности.

**Участники проекта:** дети, воспитатели группы.

**Длительность проекта: сентябрь 2016 г. - май 2017 г.**

**Ожидаемый результат:**

• активность и самостоятельность детей в изодеятельности;

• умение находить новые способы для художественного изображения;

• владение дошкольниками простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами;

• активны в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;

* умение экспериментировать с изобразительными материалами;

**Методы проекта с детьми:**

*-* Исследовательские: эксперимент, проблемные вопросы, наблюдения;

- самостоятельное выполнение работ, коллективное выполнение работ;

- наглядные: тактильно–мышечная наглядность;

- словесные: беседы, чтение литературы, объяснения, указания, словесные инструкция;

- мультимедиа;

- слушание музыки;

**Продукт проектной деятельности**: творческая выставка детей.

**Механизм и поэтапный план реализации проект**

**Первый этап – подготовительный**

Изучение литературы по данной теме.

Беседы, наблюдение за детьми.

**Второй этап -  основной (сентябрь – май 2016 -2017 г.г.)**

Перспективный план работы с детьми

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Срок | Наименование эксперимента | Цель | Материал |
| 1 | Сентябрь | Отпечатывание сухих листьев + набрызг | Продолжать знакомить с техникой отпечатывания сухих листьев и методом "набрызга".  Учить детей отражать в рисунке осенние впечатления, рисовать разнообразные деревья (большие, маленькие, высокие, низкие, стройные, прямые, искривленные). Учить по-разному изображать деревья, траву, листья. Закреплять приёмы работы кистью и красками. Развивать активность, творчество. Продолжать формировать умения радоваться красивым рисункам. | Листья деревьев, краски, гуашь, альбомный лист бумаги, палитра. |
| 2 | Октябрь | Рисование по сырому листу | Учить детей рисовать яблоки на ветке, закреплять умение детей наносить один слой краски на другой методом тычка. Расширять знания о фруктах, о полезных свойствах продуктах; пробуждать интерес к природе, внимание к её сезонным изменениям. |  |
| 3 | Ноябрь | Монотипия предметная | Продолжать знакомить нетрадиционной техники рисования «монотипия». Обогатить и расширить художественный опыт детей.  Упражнять детей в смешивании красок. Формировать уме-  ние самостоятельно выбирать цветовую гамму, соответствующую радостному настроению; воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности. | Плотная бумага любого цвета, гуашевые или акварельные краски, кисти, банка с водой, салфетки, влажная губка. |
| 4 | Декабрь | Свеча+акварель | Учить детей рисовать свечой, копировать изображение путём сгибания  пополам - отражение;  Учить использовать в работе все оттенки синего цвета для передачи ночного неба;  Продолжать учить детей рисовать дома различных размеров, передавать  связь между объектами, изображать предметы ближнего и дальнего плана.  Развивать фантазию, воображение, художественный вкус. | Бумага, тонированная серым цветом, свечи, акварель, кисть, баночки с водой, подставки, салфетки, ложка. |
| 5 | Декабрь | Пейзаж кусочком текстиля + | Знакомство с техникой рисования кусочками ткани.  Расширить знания о видах и жанрах изобразительного искусства, о пейзаже. Придумывать содержание рисунка, уметь изображать предметы на переднем и дальнем плане.  Развитие мелкой моторики пальцев рук и координации движений. | Тампон из ткани в черная гуашь краску. Пластиковая блюдце в которое вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. |
| 6 | Январь | Рисование на молоке  «Цветные узоры на молоке». | Экспериментальным путем подвести детей к открытию нового знания: молоко - это жидкость, состоящая из равномерно распределенных в водной среде капель молочного жира. (При добавлении в молоко жидкости для мытья посуды молекулы моющего средства начинают «гоняться» за жиром, который равномерно распределен в жидкости. Поэтому молоко «самоперемешивается» - это довольно тонкий процесс, практически невидимый, если предварительно не добавить цвета пищевым красителем или красками). 17.Развивать творческое воображение, фантазию в рисовании на молоке. | - Тарелка с молоком  - пищевые красители  - средство для мытья посуды  - ватная палочка |
| 7 | Январь | Рисование на наждачной бумаге | Ознакомить детей с нетрадиционным изобразительным материалом: наждачной бумагой объемным рисованием смесью из муки, соли и клея ПВА и рисование ватными палочками.  Формировать технические навыки рисования; умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. |  |
| 8 | Январь | «Цветные узоры на молоке». | Экспериментальным путем подвести детей к открытию нового знания: молоко - это жидкость, состоящая из равномерно распределенных в водной среде капель молочного жира. (При добавлении в молоко жидкости для мытья посуды молекулы моющего средства начинают «гоняться» за жиром, который равномерно распределен в жидкости. Поэтому молоко «самоперемешивается» - это довольно тонкий процесс, практически невидимый, если предварительно не добавить цвета пищевым красителем или красками).Развивать творческое воображение, фантазию в рисовании на молоке. |  |
| 9 | Февраль | Рисование «по мокрому», «набрызгом», оттиском поролоном, губкой, печать по трафарету | Закрепить умение рисовать «по – мокрому». Подбирать и самостоятельно использовать, комбинировать художественные техники, которые можно выразить отношения к цвету. Закреплять знаний детей о цветообразовании. | Бумага формата Ф 4, гуашь в тарелочке для печати, гуашь с блестками, жесткая кисть, поролон, губка, кусочек картона для набрызгивания, трафареты, овал из картона, простой картон, мягкие кисти, зубная щетка. |
| 10 | Март | Цветной граттаж. | Продолжать знакомить с новой техникой рисования «граттаж». Использовать различные способы рисования. Закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: восковые мелки, гуашь.   Закрепить умение создавать композицию. Развивать образное восприятие, творчество. | Цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью, свеча кисть, мисочка для гуаши, восковые мелки, палочка с заточенными концами. |
| 11 | Март | Рисование на воде. Техника Эбру. | 21.Упражнять детей в умении создавать рисунок на воде и отпечатывать его на лист бумаги в технике «Эбру».  .Формировать познавательный интерес к художественно-творческому экспериментированию – созданию «мраморной» бумаги путем взаимодействия акварельной краски, клея, воды. | Пластиковые тарелки, кисти, краски, листы акварельной бумаги (вырезанные по размеру тарелок), клей, палитра, вилки одноразовые. |
| 12 | Апрель | Кляксография с нитью + оттиск смятой бумагой. | Развитие творческих способностей.  познакомить детей с новой техникой рисования - кляксография с нитью.  Продолжать знакомить с техникой рисования смятой бумагой.  Показать детям возможность получения изображения с помощью нити. Сформировать у детей технические навыки рисования.  Вызывать эмоциональный отклик на новый способ рисования. | Лист формата А4, жидко разведенная гуашь, нить, салфетки. |
| 13 | Апрель | По замыслу. | Совершенствовать умение навыка в свободном экспериментирование с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельную технику и тему. | Все имеющие в наличии |
| 14 | Май | Ниткография+акварель+трафарет | Закрепить навыки детей в рисовании при помощи нетрадиционных техник. Учить детей изображать Российского флага нетрадиционным способом рисования, при помощи трафарета, акварели и ниток. Воспитывать аккуратность в работе. | Герб России, Российский флаг  для детей: трафареты, акварель, кисти, нитки красного, синего и белого цвета, клей, кисти для клея, салфетки. |

**Заключительный этап**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Участие детей во всероссийских, международных, региональных, муниципальных конкурсах. | В течение 2016-2017 уч.г. |
| 2 | Создание портфолио воспитанника | В течение 2016-2017 уч.г. |
| 3 | Творческие выставки. | Декабрь, март, май. |

1. Создание

Заключение - рисование для ребенка – радостный, вдохновенный труд, который очень важно стимулировать и поддерживать, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является конечный продукт – не рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности.