**«Мелодии стиха божественные тайны»**

(Сценарий литературно – музыкальной композиции)

Автор: Александрова Наталья Валерьевна

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

Детская школа искусств Муниципального района Ермекеевский район

Республики Башкортостан

( МАУ ДО ДШИ село Ермекеево)

# Александр Сергеевич Пушкин - это имя знакомо всем. Величайший русский поэт умер в расцвете сил и бесспорно, унес с собой великую тайну. И одна из главных тайн Пушкина заключается в том, что прошло уже 180 лет после гибели поэта, а интерес к его поэзии не ослабевает.

Звучи божественным глаголом,

В своем величье непреложный.

Сквозь океан ревущих волн

Всемирной пошлости безбожной.

Ты светлым гением своим

Возвысил душу человечью.

И мир идет к тебе навстречу

Духовной жаждою томим.

( А.Передреев)

Идем навстречу Пушкину и мы. Сегодня обратимся к стихам поэта, зазвучавшим в музыке русских композиторов. Романсы – в них союз слова и музыкальных тонов составляет неразрывное единство, неразрывную связь образов с фантазией музыкантов.

Я помню чудное мгновенье

Передо мной явилась ты,

Как мимолетное виденье,

Как гений чистой красоты…

Эти стихи посвящены Анне Петровне Керн. Встреча Пушкина с этой женщиной произошла в Петербурге в 1819 году в доме друзей поэта Олениных (А.Н.Оленин – директор публичной библиотеки, президент Академии искусств). И спустя шесть лет он снова увидел ее в Михайловском. Эта встреча оставила в сердце Пушкина глубокое, яркое чувство: «Каждую ночь я гуляю по саду и повторяю себе: она была здесь, камень о который споткнулась, лежит у меня на столе, я пишу много стихов и думаю о ней…».

В письме к Анне Керн Пушкин писал: «Лучшее, что я могу сделать в печальной деревенской глуши – это не думать о Вас…». Но поэт не мог не думать о ней. Последующие письма были наполнены тем же сильным, мучительным чувством. Они оставались друзьями до самой смерти поэта.

Став жемчужиной русской поэзии, стихи легли на музыку. Русский композитор Михаил Иванович Глинка в 1838 году знакомится с Екатериной Керн – дочерью Анны Керн. «Она не была хороша, - вспоминал впоследствии композитор, - но ее ясные выразительные глаза, достоинство, разлитое во всей особе все более и более меня привлекали». Благодаря глубокому чувству композитора к Екатерине Керн появился этот романс:

*-слушание романса М.И. Глинки «Я помню чудное мгновение» (переложение для тромбона и фортепиано).*

Конечно, у каждого из нас возникает свой собственный образ, тот который нам близок и дорог. Вероятно в этом тоже секрет пушкинской поэзии – дать возможность каждому человеку воспринимать все как личное, принадлежащее только одному человеку. Послушайте еще один романс М.И.Глинки на стихи Пушкина «Признание», посвященное Александре Ивановне Осиповой.

*-слушание романса.*

А вот еще один женский образ – юная ревнивица, воплощенная в музыке Александра Даргомыжского.

* *романс «Юноша и дева».*

Романс Николая Андреевича Римского – Корсакова «Редеет облаков летучая гряда» - это воспоминания о пребывании в Крыму, в Гурзуфе с семьей Раевских. В стихах возникает образ природы, в последних строках говорится о Екатерине Раевской – дочери генерала Раевского, в которую поэт был влюблен. В одном письме к приятелю Пушкин писал о ней: «Признаюсь, одной мыслью этой женщины дорожу я более чем мнениями всех журналов на свете и всей нашей публики…»

* *мелодекламация романса.*

«Мери» - малоизвестный романс, посвященный юной девушке.

*- слушание.*

«Я вас любил» - в стихотворении выражено удивительное по чистоте и подлинной человечности чувство. Поэт не хочет печалить любимую женщину своим признанием. Желает, чтобы любовь ее избранника была такой же искренней и нежной, как любовь поэта.

*-слушание романса «Я вас любил» в исполнении К.Готта (грамзапись)*

Осенью 1830 года находясь далеко от Царского села, Пушкин посвятил проникновенные, полные грусти строки фонтану «Девушка с кувшином». На гранитном камне, поджав колени, сидит девушка, держа разбитый черепок. Описание статуи выражает мысль Пушкина о чуде, которое творит художник. Сейчас прозвучит романс Цезаря Кюи «Царско-сельская статуя» из вокального цикла «25 стихотворений Пушкина».

*-слушание романса.*

## Слыхали ль вы за рощей глас ночной

## Певца любви, певца печали?

Когда поля в час утренний молчали

Свирели звук унылый и простой

Слыхали ль вы?

Стихотворение «Певец» - элегически печальное, и в тоже время в нем слышится призыв: «Услышьте!».

Сестры Татьяна и Ольга в опере Петра Ильича Чайковского «Евгений Онегин» мечтают о будущем, исполняя дуэт «Слыхали ль вы?»

* *слушание дуэта в грамзаписи.*

Романс лицейского друга Пушкина Михаила Яковлева «Зимняя дорога» написан на стихи, которые поэт написал в Михайловском в ссылке.

Это очень трудное для поэта время. Вся семья уехала в Петербург, оставив Александра Сергеевича на попечении няни Арины Родионовны. Мгла, покрывающая небо, снежные вихри, вой бури – все передает настроение томительной тоски.

* *исполнение романса.*

В 1881 году под впечатлением смерти русского композитора Модеста Петровича Мусоргского возникает единственная в своем роде вот всей русской вокальной литературе печальная элегия Александра Порфирьевича Бородина «Для берегов отчизны дальной». У Пушкина со стихами связана трагическая история любви. Поэт вспоминает трагическое расставание с возлюбленной Амалией Ризнич. Ее муж - богатый сербский купец, увозит из Одессы на родину в Италию, где она умирает от чахотки.

При строгой мысли о смерти, чувство поэта помнит об обещанном поцелуе свиданья. Это нежное чувство устояло перед скорбной торжественностью минуты. Сердце человека не отреклось от своих прав перед зияющей бездной смерти.

* *мелодекламация романса «Для берегов отчизны дальной».*

По шутливому признанию поэта эта женщина была 113 любовью. Но те увлечения не захватывали Пушкина с той силой как теперь. По свидетельству современников она была одарена божественной красотой, как прекрасная Елена, из-за которой началась Троянская война. Наталья Гончарова – с именем этой женщины связана жизнь и гибель величайшего гения России.

## Как девочка, тонка, бледна

Едва достигнув совершеннолетья,

В день свадьбы знала ли она,

Что вышла замуж за бессмертье?

*-мелодекламация стихотворенья «Мадонна» (музыка - П.И.Чайковский «Сладкая греза»).*

Все пушкинское шло не только в вокальную музыку, рожденную его произведениями, но и проникало в музыкальную мысль других жанров. Ведь музыка – это отзыв души на прекрасное.

*- Георгий Свиридов «Романс» из музыки к драме «Метель» (переложение для скрипки и фортепиано).*