***Что значит для детей - рисование…***

***«Истоки творческих способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев…..»***

***В.А. Сухомлинский***

Приоритетной целью российской системы образования является развитие учащихся: личностное, познавательное, общекультурное. Личность ученика становится центром внимания педагогики.

Каждый ребёнок любит рисовать – ведь это чудесная возможность выразить языком красок свой восторг перед окружающим миром. Детский рисунок – это своего рода связующее звено между детской душой и миром взрослых.

Необходимо уделять внимание проблеме духовного развития личности, воспитание мира чувств ребенка его эмоциональной чуткости, активно-действенной отзывчивости на добро и зло.

В процессе занятий ребенок учится видеть не только созданную художником красоту, но и красоту вокруг нас, созданную самой природой. Главное – научиться замечать и восхищаться её неповторимостью, научиться взаимосвязи природы и человека – творца, который учится у природы не только красоте, но и мудрости, познает ее тайны.

 Изобразительное искусство выступает как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, его индивидуальности.

Занятия рисованием являются важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей. В творческом объединении используются различные формы занятий: игры, экскурсии, конкурсы рисунков, беседы, тесты. Различные приёмы и способы обучения стимулируют у детей формирование знаний, умений, навыков в области практической и теоретической деятельности, способствуют свободному владению различными материалами, оставляя за обучающимися право творческого выбора.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Большое внимание должно уделяется изучению основ композиции рисунка и цветоведения, привитие любви к искусству через непосредственное знакомство с шедеврами мирового искусства, необходимых на первом этапе обучения детей изобразительному искусству.

На занятиях вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество обучающихся нашло применение в оформлении выставок.