**ОБОБЩЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА**

 **УЧЕБНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ «МАСТЕРИЛКА»**

**ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 4 ЛЕТ.**

**Составитель:**

**Буканова Светлана Вениаминовна**

**Муниципальное Автономное Дошкольное**

**Образовательное Учреждение**

**«Детский сад № 104 общеразвивающего вида»**

**г.Сыктывкара.**

**(МАДОУ «Д/С № 104» г. Сыктывкара)**

**Воспитатель**

**Пояснительная записка.**

***Программа представляет*** ***последовательную систему*** ***формирования эстетического отношения и развития художественных*** ***способностей детей в изобразительной*** ***деятельности***.

Основой для разработки данной рабочей программы  является Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.  Эффективность данной педагогической технологии определяется планированием, которое призвано обеспечить не только последовательное, рациональное распределение программного материала, но и освоение, а также непрерывное совершенствование выполнения всех видов и заданий в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Данная учебная рабочая программа содержит авторскую методику обучения изодеятельности И. А. Лыковой.

Формирование детского творчества невозможно без развития восприятия детей, обогащения их представлений об окружающем мире. Форма занятий по изобразительной деятельности  позволяет видеть взаимосвязь рисования, лепки, аппликации со всеми сторонами воспитательной работы: чтением, рассказыванием, знакомством с окружающим миром, природой, музыкальными и физкультурными занятиями и др.

*Организация обучения:*

Занятия  по изобразительной деятельности (лепка и аппликация) проводятся поочередно 2 раза в неделю во вторую половину дня по10-15 мин.

Всего 38 занятий.

**Педагогический анализ**:   2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

**Основная форма занятий подгрупповая ( 6-8 детей).**

В кружке занимаются мальчики и девочки. Набор детей свободный, каждый, кто хотел бы заниматься этим видом творчества, может посещать занятия.

***Цель программы:***

Программа ставит перед собой цель: формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства. Воспитание интереса к художественно- творческой деятельности.

***Основные задачи:***

Воспитание интереса к художественно- творческой деятельности. Развитие у детей художественного восприятия, образных представлений ,воображения и индивидуальных художественно- творческих способностей.

**Задачи в младшей группе:**

* Показать детям разнообразие **пластических материалов** (глина, пластилин, солёное и сдобное тесто, бумажная масса для папье-маше), познакомить с их свойствами (пластичность, вязкость, вес, цельность массы, в отличие от сухой манки), возможностями своего воздействия на материал и на этой основе учить детей:
* Видеть основные формы предметов, выделять их яркие и наиболее характерные признаки;
* Синхронизировать работу обеих рук; координировать работу глаз и рук (формировать зрительный контроль за движениями своих рук); соизмерять нажим ладоней на комок теста или глины;
* Создавать простейшие формы (шар и цилиндр) и видоизменять их – преобразовывать в иные формы (шар сплющивать в диск, цилиндр замыкать в кольцо) создавая при этом выразительные образы ( мячики, яблоки, печенье ,пряники, конфеты , бублики , баранки).;
* Учить лепить пальцами (не только ладонями) – соединять детали, не прижимая, а тщательно примазывая их друг к другу; вытягивать или оттягивать небольшое количество пластического материала для формирования деталей ( хвостиков, крылышек, клювиков);
* Создавать оригинальные образы из 2-3 деталей, передавая пропорции и взаимное размещение частей, правильно соединяя и аккуратно скрепляя детали (грибок, неваляшка, птенчик в гнёздышке).
* Знакомить детей **с бумагой** как художественным материалом, создавать условия для экспериментального освоения её свойств и способов своего воздействия на бумагу (лёгкая, тонкая, цветная, красивая, яркая, сминается, рвётся, разрезается, приклеивается) и на этой основе учить детей:
* Создавать из кусочков рваной и комков мятой бумаги выразительные образы (цыплята на лугу, цветы в букете, пушистые тучки, жучки- паучки на листочках и т. д.);
* Раскладывать и приклеивать вырезанные воспитателем бумажные и при этом выразительные образы;
* Формировать умение аккуратно пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры; прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой.
* Использовать в работе нетрадиционный материал (крупу, фигурные макароны), бросовый (бумажные тарелочки, соломинки от коктейля) и природный материал (перья, шишки, еловые и сосновые иголочки, веточки).

**Показатели результативности реализации программы.**

Ожидаемые результаты программы. К концу реализации программы дети могут**:**

* Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, произведений декоративно- прикладного искусства, игрушек, объектов и явлений природы;
* Радоваться созданным ими индивидуальным и коллективным работам.

**В Лепке:**

* Знать свойства пластических материалов (глина, пластилин, солёное и сдобное тесто, бумажная масса для папье-маше), понимать, какие предметы можно из них вылепить;
* Отделять от большого куска пластилина небольшие комочки, раскатывать их прямыми и круговыми движениями ладоней.
* Лепить различные предметы, состоящие из 1-3 частей, используя разнообразные приёмы лепки.

**В Аппликации:**

* Создавать изображения предметов из готовых фигур.
* Украшать заготовки из бумаги разной формы.
* Подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам и по собственному желанию; аккуратно использовать материалы.

Мониторинговое исследование уровня развития детей осуществляется с помощью наблюдения.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

* выставки детских работ;
* открытые занятия для родителей;
* участие в мероприятиях разного уровня.

**Введение**

*Каждый ребёнок- художник.*

*Трудность в том, чтобы*

 *остаться художником,*

*выйдя из детского возраста.*

*Пабло Пикассо*

Творческая деятельность человека делает его существом, обращённым к будущему, создающим его и видоизменяющим своё настоящее. Формирование творческой личности - одна из важнейших задач педагогической теории и практики. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно- творческая деятельность.

Что представляет собой художественно- творческая деятельность ребёнка дошкольного возраста? Результатом является субъективная новизна. Выполняя художественно- творческие действия, ребёнок дошкольного возраста создаёт субъективно новое, новое для себя. Общечеловеческой новизны и ценности его продукт не имеет, но **субъективная значимость его велика.**

Художественно-творческая деятельность детей как прообраз взрослой деятельности заключает в себе общественно- исторический опыт поколений. Усвоить этот опыт без помощи взрослого ребёнок не может. Именно взрослый является носителем и звеном, передающим опыт. Усваивая этот опыт, ребёнок развивается.

Создание соответствующих педагогических условий является гарантией активного влияния на развитие детского творчества. Особое значение придаётся здесь усвоению детьми художественно- творческого опыта, обучению их приёмам художественно- творческих действий.

Лепка, рисование, аппликация, конструирование - очень интересны для ребёнка- дошкольника, так как удовлетворяют его потребность в деятельности вообще и в продуктивной деятельности в частности; в необходимости отражения полученных впечатлений от окружающей жизни, потребности отражения и выражения своего отношения к увиденному, пережитому. ***Эта деятельность отвечает особенностям мышления ребёнка данного возраста: наглядно-действенному и наглядно-образному его характеру.***

**Тематическое планирование работы кружка**

**« МАСТЕРИЛКА» на январь.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | № занятия | Вид деятельности | Название занятия | Задачи занятия |
| Январь | 1 | Аппликация с элементами рисования | Зимняя столовая для воробьёв | Упражнять детей в составлении изображения из готовых форм с опорой на образец. Закреплять знания детей о геометрических фигурах. . Воспитывать интерес к природе и желание отражать представления (впечатления) в доступной изобразительной деятельности. |
| Январь | 2 | Аппликация обрывная с элементами рисования | Цыплёнок | Познакомить детей с выполнением аппликации способом обрыва бумаги. Развивать глазомер, мелкую моторику, синхронизировать работу обеих рук. Воспитывать аккуратность. |
| Январь | 3 | Лепка | Сороконожка  | Продолжать учить детей лепить образы живых существ по мотивам стихотворений. Разнообразить и обогатить способ лепки на основе цилиндра: раскатывать прямыми движениями ладоней длинные столбики, видоизменяя форму- изгибать, закручивать, передавая движение ,дополнять мелкими деталями. Развивать наглядно- образное мышление, творческое воображение. Воспитывать аккуратность. |
| Январь | 4 | Аппликация из ватных дисков | Снеговик | Познакомить детей с выполнением аппликации из ватных дисков. Продолжать учить детей наклеивать готовые формы, дифференцируя их по величине. Развивать наглядно- образное мышление, творческое воображение. Воспитывать аккуратность. |
| Январь | 5 | Лепка | Семья змеек | Продолжать учить детей скатывать шарики из куска пластилина круговыми движениями между ладоней, раскатывать прямыми движениями рук «вперёд-назад» столбики, слегка заостряя один кончик каждого столбика. Учить детей оформлять свою работу красивыми пуговицами, бусинками или пластилиновыми шариками. Развивать мелкую мускулатуру рук. Воспитывать аккуратность, умение радоваться полученным результатам. |

Данная программа является модифицированной, в основе ее лежат программы:

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014.
2. Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа». – М.:«Карапуз- дидактика», 2009.
3. А.Н. Малышева, Н.В. Ермолаева, З. М. Повареченкова «Аппликация в детском саду», Ярославль: «Академия развития»,2010.