**Роль ценностей в современном музыкальном дошкольном воспитании.**

Автор: Рыжих Светлана Викторовна

Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение «Излучинский детский сад «Сказка» (МБДОУ «Излучинский детский сад «Сказка»)

Должность – музыкальный руководитель, категория высшая.

В наш непростой ХХI век происходят перемены во всём - образовании, здравоохранении, нашей социальной жизни. Не берёмся говорить о том, к лучшему эти перемены или нет. Однако, всё чаще «лучшие умы» нашего общества обеспокоены тем, что в нашей жизни материальные ценности доминируют над духовными, говорят и о том, что утрачиваются или искажаются такие понятия, как преданность, семья, доброта и верность, что сегодня необходимо возрождать гражданственность и патриотизм.

Поскольку наблюдается кризис прежней системы ценностей, то очень важно в наши дни переосмыслить те ценности, по которым живет общество, переосмыслить их и по-новому оценить. Однако терять всё то лучшее, что приобрело наше человечество за время своего существования не стоит.

Именно поэтому вопросы приобщения детей к духовным ценностям особенно актуальны. И начинать приобщение к ценностям нужно уже с дошкольного возраста, потому что именно в этот период жизни дети особенно эмоциональны и податливы. В этом возрасте у дошкольников формируются высшие чувства – нравственные, интеллектуальные, эстетические, а приобретённые ими навыки, знания и привычки, складывающиеся черты характера – оказываются особенно прочными и являются фундаментом дальнейшего развития личности.

Поэтому современное дошкольное образование должно ориентироваться на приобщение ребенка к общественно значимым ценностям, формирование его ценностного отношения к окружающему миру и действительности, развитие эмоционально-волевой сферы дошкольника.

Ценность, как философская категория, вошла в научный оборот в 60-х гг. XIX в. в аксиологии и возникла в трудах немецкого философа Г. Лотце, который к ценностям отнёс благое, прекрасное, справедливое. Спустя почти сто лет в исследованиях ценностей (70-е гг. XX в.) отечественный психолог М. Рокич, наиболее ёмко сказал о ценности. Он пришел к выводу, что ценности представляют собой руководящие принципы жизни, которые определяют то, как нужно себя вести, какое желательное состояние или образ жизни, достойные или недостойные того, чтобы им соответствовать и к ним стремиться.

Ценности играют огромную роль. Они раскрывают главные стороны жизни общества, сущность жизнеустройства, дают возможность принять решение в ситуации выбора, активизируют и направляют оценочные действия, поведение человека, и, в свою очередь, являются объектом ценностного отношения (А.В. Запорожец, Я.З. Неверович, В.С. Мухина, Р.Х. Шакуров).

Ценности должны рассматриваться с учетом уникальности нашей национальной культуры. Это исключит опасность ассимиляции (поглощения другой культурой) и поможет избежать «маргинального синдрома», где человек на грани между культурами, не идентифицирует себя, ни с одной из них, не в состоянии удовлетворить свои потребности и ответить требованиям общества [5,с.38].

Детям дошкольного возраста уже доступны и понятны основные семь базовых ценностей: Человек и его Жизнь, Семья, Труд, Знание, Родина, Красота, Мир. По мнению современного психолога - Н.С. Ежковой именно «в этих ценностях интегративно представлены основные смысловые стороны жизни, культуры и обобщённо раскрываются ведущие ценностные ориентации современного общества».

Дошкольники 6-7 лет способны понять, что «Семья – это там, где тебя всегда любят, где могут защитить и пожалеть, утешить и накормить;

Родина – это место, где ты родился, твой родной язык, родные народные праздники и песни;

Труд – это работа, которая даёт радость человеку и всем людям хорошую жизнь;

Знание - это интересное общение, книги;

Красота – это то гармоничное, прекрасное, изящное, величественное, что существует в природе, искусстве, социальном и рукотворном мире;

Мир – это когда люди могут дружить, а не враждовать, помогать друг другу в беде».

Об этих ценностях мы постоянно говорим на музыкальных занятиях, развлечениях и утренниках.

Однако, для того, « чтобы ценность стала частью витального опыта детей, внутренним регулятором и побудителем к действиям, оцениванию поступков, событий, т.д. необходимо, чтобы она была не просто знаемой, но и личностно принятой, представляла необходимый момент внутреннего существования в ценностных ориентациях, системе отношений к миру» [4,с.115]. (Н.И. Непомнящая, С.И. Маслов, Р.Х. Шакуров).

Именно переживания способствуют обретению душевного опыта, благодаря которому идёт присвоение ценностей, являются «первоисточником знаний о ценностях» (В.А. Василенко). Переживание помогает ввести ценность в самосознание ребёнка, т.е. интериоризировать и сделать установками самого ребёнка (Н.С. Ежкова).

Но именно этих переживаний и не хватает современному ребенку почти с самого его рождения. Ведь нынешнее поколение мам признается, что никогда не поют колыбельных песен своим малышам, не знают потешек и прибауток.

А эти совсем простые песни, созданные народными творцами много столетий назад, несут всё то, что нужно современным детям, чтобы их заинтересовать, вызвать у них положительные эмоции. Складываясь и отшлифовываясь на протяжении многих веков, они содержат бесценный опыт воспитания, потому, что, во-первых, всегда эмоционально воздействуют на ребенка, во-вторых, хранят этические и моральные идеалы нашего народа.

Очень важно прививать с малых лет ценностное отношение к семье, в которой существуют взаимопонимание и любовь к близким, чувствовать маленькому ребенку материнскую любовь. И на праздниках, посвященных самому дорогому человеку - маме, дети признаются им в любви, благодарят матерей за доброе сердце, дарят им свои концертные номера и подарки.

На музыкальных занятиях мы говорим о ценности труда в нашей жизни, рассказываем о том, что уважение и любовь к труду русский народ выразил в своих сказках, стихах и песнях. Например, пропевая на занятиях простенькую попевку «Сорока- сорока», мы с детьми выясняем, что в русском народе издавна не любили лентяев. Вот и сорока не даст каши тому, кто «дрова не рубил, воду не носил, печь не топил». Во многих песнях называются и трудовые операции и выразительно описывается целый трудовой цикл. Так, например, в песне о льне содержатся вопросы вроде - «Как сеют лен» и ответы - «Его сеют вот так», демонстрируются соответствующие движения. Далее в песне раскрывается, как лен полют, выдергивают, молотят, мочат, мнут на мялке, в ступе, прядут, ткут...

Подводя итог, хочется сказать, что период дошкольного детства - это то бесценнейшее время, когда мы приобщаем ребенка к миру культуры нашего народа, к миру общечеловеческих ценностей. Любовь к родной земле, твердая вера в победу добра над злом, представления о нравственных и эстетических ценностях-истине, красоте – всё это характерно для народного песенного творчества нашего народа, для лучших образцов творчества современных авторов и, безусловно, классической музыки. Ценность музыки для подрастающего поколения и в том, что она пробуждает чувство гармонии с собой и окружающим миром.