Горбунова Анастасия Сергеевна. Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Киселёвского городского округа центр развития ребенка – детский сад №1 «Лёвушка» (детский сад 1). Педагог дополнительного образования.

**Методическая разработка «Арт педагогика, связь с искусством на занятиях хореографии старшего дошкольного возраста»**

Танец сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического развития и образования, а так же эффективен, как развивающее средство. Красивые манеры, походку, правильную осанку, выразительность движений и поз необходимо воспитывать систематически и с раннего возраста. Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря хореографическому образованию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, с традициями классического танца, с самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий.

Цель по хореографии в детском саду: раскрытие творческой личности ребенка средствами хореографического искусства и благоприятных условий для укрепления здоровья.

Задачи:

1. Формировать у детей художественно-эстетический вкус.

2. Воспитывать танцевальную культуру.

3. Знакомить с основами народного и классического танца.

4. Развивать ассоциативность образность творческого мышления.

5. Развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию

движений, умение преодолевать трудности, закалять волю.

6. Способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских

навыков в танце.

7. Избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов.

Возраст:  6-7 лет

**Ход: «Юные волшебники»**

Парный танец.

Атрибуты: волшебная палочка.

Выход: 4 пары стоят в правом верхнем углу и 4 пары в нижнем левом углу. На вступление дети берутся за руки, делая лодочку в парах. Исходное положение ног (И.П) по III п.н.  ведущая  нога  впереди.

1 куплет:

1-8 такты дети галопам  в парах выходят из кулис и образуют круг. Останавливаются  мальчики спиной в круг, девочки лицом в круг.

Припев:

1такт хлопают в свои ладоши.

2 такт хлопают партнёру в ладошки.

3-4 такты подскоком меняются местами.

5-6 такты  повторение 1-2 тактов.

7-8 такты берутся за руки и кружатся на полупальцах.

2 куплет:

1-2 такты девочки на носочках идут в круг.

3-4 такты делают пружинку, подняв правую руку наверх с палочкой и наклоняя её то - вправо, то влево.

5-6 такты девочки делают поворот вокруг себя и поворачиваются лицом к мальчику.

7-8 такты девочки возвращаются к мальчику на носочках.

Мальчики в это время с 1-8 такты делают галоп  по кругу.

Припев: повторяют те же движения.

3 куплет:

1-4 такты дети делают галоп по кругу в парах.

4-8 такты мальчики садятся на колено, а девочка на полупальцах обходит мальчика, правую руку с палочкой держа в сторону.

Припев:

1 такт девочки делают выпад вправо и обратно, мальчики делают выпад влево и обратно.

2 такт дети делают  выпады наоборот.

3-4 такты в парах кружатся.

5-6 такты повторение 1-2 тактов.

7-8 такты повторение 3-4 тактов.

На проигрыш дети кружатся, девочки подняв палочку вверх и выстраиваются делая картинку.

**Ход: «Подсолнушки»**

Вступление:

1-4-й такты: легким бегом выбегают мальчики, руки на поясе, опускаются на правое колено, лицом к зрителям, врассыпную.

5-8-й такты: выбегают девочки, обеими руками придерживая край юбочки, и встают позади мальчика лицом к зрителям.

Первый куплет:

1-4-й такты: девочки берут правой рукой («щепоткой») воображаемые зернышки из левой ладошки и как бы «сажают» их вокруг мальчиков на землю.

5-8-й такты: поливают из воображаемой лейки то с правой, то с левой стороны мальчика.

Припев:

9-12-й такты: мальчик медленно встает и поднимает обе руки вверх, девочка как бы помогает ему, поглаживая и любуясь. 13-16-й такты: мальчик машет над головой вправо-влево обеими руками, а девочка обегает его и встает рядом. Оба поворачиваются вправо лицом друг к другу (боком к зрителям).

Музыка вступления:

1-8-й такты: дети играют в «ладушки», пружиня на обеих ногах.

1-й такт: хлопок руками перед собой — «раз и», хлопок правыми руками друг с другом — «два и».

2-й такт: хлопок руками перед собой - «раз и», хлопок левыми руками друг с другом - «два и».

3-й такт: повторяется 1-й такт.

4-й такт: повторяется 2-й такт.

5-8-й такты: движения повторяются, и все дети встают лицом к центру круга.

Второй куплет:

1-8-й такты: дети берутся за руки и идут хороводным шагом (1/8) по кругу вправо. С окончанием звучания музыки

мальчик поворачивается спиной к кругу, девочки лицом к кругу.

Припев:

9-12-й такты: медленно поднимают обе руки вверх.

13-16-й такты: машут обеими руками над головой вправо- влево.

**Ход: «Колыбельная»**

 Вступление: дети выходят спокойным шагом и выстраиваются в две колонны, лицом к зрителям.

Первый куплет:

1-я строка: правая рука поднимается немного вверх, затем — левая рука; поворот вправо вокруг себя; возвращение в исходное положение.

2-я строка: повторяются движения 1-й строки.

3-я строка: за ведущими идут вперед через центр и, разойдясь в разные стороны, образуют два круга.

4-я строка: пары поворачиваются друг к другу лицом, соединяют правые руки и кружатся на месте на носочках до конца звучания музыки 4-й строки.

Музыкальный проигрыш: возвращаются на свои места в кругу, поворачиваются лицом к зрителю.

Второй куплет:

1-я строка: повторяются движения 1-й строки первого

куплета.

2-я строка: повторяются движения 2-й строки первого

куплета.

3-я строка: перестраиваются за ведущими в две шеренги. Шаг легкий, на носочках.

4-я строка (без слов): кружатся на носочках парами, соединив правые руки. На все звучание музыки — 4 строки.

**Используемая литература**

* Барышникова Т. Азбука хореографии **-** М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.
* Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
* Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
* Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
* Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
* Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.
* Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
* Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
* Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.