**Требовании к репертуару на отделении
«Хоровое пение» для обучающихся и школе искусств.**

**преподаватель по классу хоровых дисциплин Драгунова А.А.**

Правильный подбор репертуара важное условие для успешной деятельности хора. Репертуар должен быть художественно ценным, разнообразным по жанрам, интересным тетям, полон мм н педагогическом отношении, то есть способствующим художественному росту хора, развивающим и обогащающим мир музыкальных представлений детей. Жанры детской хоровой музыки, которые должны быть представлены в репертуаре:

- народные песни на родном языке, песни народов мира;

- произведения русских и зарубежных композиторов-классиков;

- произведения современных композиторов;

- произведения популярных массовых жанров;

- игровые театрализованные композиции;

- ритмические композиции;

Тематика произведений детского репертуара: о Родине, об окружающем мире, произведения духовной тематики, сюжеты сказок; сюжеты, связанные с миром детских взаимоотношений, происшествий, жизненных ситуаций; шуточные произведения.

В репертуаре детского хора должен соблюдаться баланс между количеством простых и сложных произведений. При отборе репертуара хормейстер ставит определенные художественные и воспитательные задачи, учитывая возможности своею коллектива в данный период и перспективу развития. Произведения должны быть одновременно высокохудожественными и доступными для исполнения.

С начала 90-хгодов XX века входит новый пласт хоровой музыки - русская духовная музыка обихода и церковных праздников: Рождества, Пасхи, ныне поистине народных, широко отмечаемых. В репертуаре должны быть посильные для исполнения детьми духовные произведения: колядки, знаменные распевы, духовные стихи, произведения классиков, которые включаются в программы Рождественских и Пасхальных концертов и фестивалей, песни на неканонические тексты православных авторов, священников.

О жанрах популярной музыки надо сказать особо. Жанры массовой культуры - музыка развлекательная, танцевальная, написанная для дискотек, к сожалению, часто ант «художественными текстами, конечно, привлекает внимание детей своей танцевальной ритмикой, броскостью, именами, имиджем исполнителей и т. д. Зачастую мы наблюдаем в произведениях популярного жанра преобладание ритмического начала, скандирование, речитативность в мелодии, примитивные, иногда до пошлости, тексты. Включение таких произведений в репертуар детского хора неправильно, идет вразрез с целями и задачами хорового воспитания, является педагогическим просчетом. Но песенные произведения, написанные в жанре популярной музыки, с хорошими текстами, удачной мелодией, конечно, могут быть включены в хоровой репертуар. Главные критерии отбора в этом случае – удачные, содержательные тексты, а также наличие мелодической основы в песнях.

Каноны как концертный жанр рекомендуется вводить с первого года занятий.

Следует стремиться к исполнению произведений зарубежных композиторов не в переводах, а на языке оригинала, постепенно приучая детей к пению музыки на итальянском, немецком, латинском, английском. Знакомить с особенностями произношения лучше с младших классов, на примере канонов, где текста мало, и он повторяется во всех голосах.