Музыкальное воспитание на занятиях хореографии

Кузнецова Людмила Ивановна

ГОАУ ДО ЯО Центр детей и юношества, г. Ярославль

Специфика обучения детей хореографии определена синтетичной природой хореографического искусства: танец невозможен без музыки, являясь её пластическим воплощением. Следовательно, хореографическое развитие не существует без музыкального, хореографические способности отдельно от музыкальных не развиваются. Поэтому в образовательной программе нашего коллектива, кроме хореографического обучения пре6дусмотрено обучение основам музыкальной грамотности. Включение данного раздела в программу обусловлено задачей научить детей двигаться в характере и темпе музыки, то есть понимать танцевальное движение как музыкальное, выработать привычку слушать музыкальную интонацию и передавать её в движении. При этом два вида деятельности (музыкальная и танцевальная), находятся во взаимосвязи, музыкальный раздел ориентирован на развитие музыкальной грамотности движений, и в то же время призван способствовать развитию музыкальных способностей детей.

В танцевальном коллективе есть своя программа, специфика работы, и при подборе репертуара и организации музыкального занятия нужно учитывать все эти особенности. Хочу Вам представить фрагмент такого занятия:

Тема: Танцевальные жанры

Цель: Отработка навыка соединения музыкального образа со зрительно-двигательным

Задачи:

1. Учить активно и заинтересовано слушать музыку, то есть определять

а) характер, настроение музыкального произведения;

б) его жанровую принадлежность;

в) сравнивать варианты исполнения одного произведения

2. Подбирать к услышанному разученные танцевальные движения

3. Импровизировать (находить) свои движения

4. Сопровождать пение несложными движениями

Тип: Практическое занятие

Оформление занятия: Наглядно-слуховой материал

Н. Богословский «Марш», К.М. Вебер «Приглашение к танцу», М. Глинка «Детская полька», М. Парцхаладзе «Дед Мороз», В. Челноков «Лесенка», Л. Минеева «Медленный вальс», С. Майкапар «Вальс».

Музыкально-дидактические игры: «Слушай внимательно», «Море и ручеек», «Эхо».

1. Слушание музыки

Последовательно исполняются «Марш» Н. Богословского, «Приглашение к танцу» К.М. Вебера, «Полька» М. Глинки. После прослушивания каждого произведения следует ряд вопросов:

- Какое настроение у этой музыки?

- Почему мы почувствовали такое настроение?

- Подумайте, какое движение подойдёт к прослушанной музыки? (Вспомните, похожую музыку, которую вы слышали на танцевальном занятии и как вы при этом двигались)

- Как назвать это произведение: марш, вальс или полька?

При повторном проигрывании даётся задание – отметить хлопками ритмическую пульсацию. Затем марш Богословского исполняется в характере Польки, потом в виде Вальса. Следуют вопросы: как он изменился, на что стал похож?

1. Пение

Повтор песни М. Парцхаладзе «Дед Мороз». Вопросы детям:

- Песня близка какому жанру (маршу, вальсу, польке)? Почему?

На музыку проигрыша какое движение подойдёт? (Следует показ различных вариантов движений, выбираем наиболее соответствующее).

Поём эту песню – вальс ещё раз, во время проигрыша между куплетами дети спокойно кружатся на полу-пальцах.

Пение песни В. Челнокова «Лесенка», показывая направление движения мелодии рукой, как по ступенькам – вверх, потом вниз. На слова «ножки топают» выполнить тройной притоп. На слова «ручки хлопают» такие же хлопки руками. Ритм и слова песни помогают выполнить эти движения правильно.

1. Музыкально-дидактические игры

Игра «Слушай внимательно»

Музыкальный материал: любые марши, польки, вальсы.

Описание игры: дети разделяются на три команды: Солдаты, Снежинки, Буратино, и размещаются в разн6ых местах танц. зала. Даётся задание: при звуках вальса будут танцевать только команда Снежинок, при звучании польки – Буратино, под марш – Солдаты. Можно выполнять движения, разученные на занятии ритмики, или придумать свои, как «подскажет» музыка. Произведения исполняются неоднократно и в разной последовательности. По окончании игры отмечаются дети, которые раньше и точнее отобразили услышанное.

Игра «Море и ручеёк»

Программное содержание: научиться воспринимать и различать вальсы разного темпа и характера

Музыкальный материал: Л. Минеева «Медленный вальс», С. Майкапар «Вальс».

Описание игры: дети стоят, располагаясь в два круга. Первый круг – море, второй – ручеёк. При звучании вальса в медленном темпе дети пе6рвого круга поднимают и опускают сцепленные руки ( по морю ходят волны). При звучании произведения в быстром темпе дети второго круга выполняют лёгкий бег (течёт ручеёк). Музыкальные произведения исполняются несколько раз в разной последовательности. В конце игры оценивается правильность реакции детей.

Игра «Эхо»

Эта игра даётся на развитие чувства ритма. Ребятам предлагается повторить прохлопанный ритм, затем различные комбинации из хлопков и притопов.

Подведение итогов:

Мы слушали и научились различать на слух три основные жанра танцевальной музыки: марш, польку, вальс. Самостоятельно подбирали к ним танцевальные движения. Выяснили, что песня также может быть в характере вальса.

Литература:

1. Бекина С.И. Музыка и движения: упражнения, игры, и пляски для детей 5-6 лет. – М., 1984
2. Зимина А.Н. Большой хоровод. Музыкально-дидактические игры. – М. 1993
3. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей. – М. 2000
4. Кирнарская Д.К. Психология музыкальных способностей. – М, 2004
5. Радынова О.П. Катинене А.И., Палавандашвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1989