Государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования города Москвы

"Детская школа искусств имени Н.Г. Рубинштейна"

Методическая разработка

открытого урока по сольфеджио на тему:

«Тональность Ми мажор»

Косарева Юлия Николаевна,

преподаватель

музыкально-теоретических дисциплин

г. Москва, 2024

Открытый урок размещен по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=YO40F90h-AM&feature=youtu.be>

Тема урока: «Тональность Ми мажор»

Тип урока: урок закрепления знаний и формирования умений и навыков.

Возраст обучающихся: 4 класс, 9,5-10,5 лет.

Цель урока: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, формирование умений и навыков.

Задачи урока:

1). Образовательные:

- закрепление и углубление теоретических и практических знаний обучающихся по теме «Тональность Ми мажор»: гамма, устойчивые и неустойчивые ступени, опевание устойчивых ступеней, интервалы, тритоны, трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантовый септаккорд, синкопа;

- формирование навыка подбора аккомпанемента;

- закрепление навыка чтения с листа;

- закрепление навыка чистого интонирования;

- закрепление навыка дирижирования.

2). Развивающие:

- развитие мелодического слуха;

- развитие гармонического слуха;

- развитие внутреннего слуха;

- развитие чувства метроритма;

- развитие музыкальной памяти;

-развитие логического мышления;

- развитие творческих способностей.

- развитие художественного воображения и самостоятельности мышления.

3). Воспитательные:

- воспитание интереса к предмету «Сольфеджио»;

- воспитание активности и целеустремленности;

- воспитание чувства ответственности;

- воспитание навыков обучающихся работы в команде.

Формы организации работы:

- групповая.

Методы обучения и воспитания, применяемые на уроке:

- Методы формирования новых знаний и способов деятельности:

1). Объяснительно-иллюстративный: словесный (рассказ, объяснение), наглядно-слуховой (показ, демонстрация).

2). Практический: вокально-интонационная работа, работа на инструменте.

2). Проблемный и частично-поисковый методы: проблемная или эвристическая беседа, создание ситуаций затруднения.

3). Исследовательский метод: решение задач творческого уровня, самостоятельное решение проблемной ситуации.

- Методы организации деятельности обучающихся:

1). Методы, предполагающие взаимные действия учителя и учащихся: беседа, дискуссия.

2). Методы самостоятельной работы учащихся: выполнение упражнений, сопровождающихся самопроверкой.

- Методы контроля:

1). устный фронтальный опрос;

2). устный индивидуальный опрос.

- Методы формирования личностных результатов (методы воспитания): пример, внушение, убеждение, соревнование, рефлексивные методы.

Технологии, используемые на уроке:

1). Здоровьесберегающие:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Здоровьесберегающие факторы | Наличие факторов на уроке |
| 1. | Санитарно-гигиенические факторы урока:   * воздушно-тепловой режим * освещённость * соответствие мебели росту ученика * чистота и эстетика кабинета * цветовая гамма кабинета * систематическое проветривание класса | Соответствует  нормам СанПиН |
| 2. | Плотность урока | Не менее 60% и не более 80% |
| 3. | Частота чередований различных видов учебной деятельности | Смена не позже чем через 7-10 минут |
| 4. | Наличие физкультминутки | Ритмическая разминка. |
| 5. | Психологический климат | Преобладают положительные эмоции |
| 6. | Наступление утомления учащегося | Не ранее 40 минут |
| 7. | Взаимоотношения учитель-ученик, стиль общения | Демократичный.  Отсутствие прямого принуждения |

2). Технологии личностно-ориентированного обучения. При личностно-ориентированном подходе к обучению - ориентир на развитие личности ребенка, реализацию его субъектной позиции в учебном процессе, поддержка индивидуальности каждого учащегося.

3). Технология применения электронных образовательных ресурсов.

4). Технологии критического мышления.

5). Технологии учебного взаимодействия.

6). Технологии организованного общения обучающихся младшего возраста и др.

Планируемые результаты:

*Личностные*: стремление к самосовершенствованию, готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению, формирование внимательного отношения друг к другу, получение морального удовлетворения от занятия.

*Предметные*: закрепление знаний, умений и навыков по теме урока, совершенствование вокально-интонационных навыков, развитие чувства ритма, развитие музыкального слуха, формирование творческих навыков.

*Метапредметные*:

- Познавательные: формирование умения работать с информацией, уметь выполнять логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение и др.)

- Регулятивные: осуществлять саморегуляцию и самоконтроль, оценивать правильность выполнения учебной задачи, дать оценку своей деятельности.

- Коммуникативные: формирование навыков сотрудничества со сверстниками и учителем, аргументировать своё мнение, корректировать поведение.

Оборудование: рояль, компьютер, проектор, интерактивная доска.

Учебные пособия:

1. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио: 3 кл: Пятилетний курс обучения: Учеб. пособие для детских муз. шк. и детс. шк. искусств. – М: ВЛАДОС, 2016.

2. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио 4 класс, Калинин, 2016.

Дидактический раздаточный материал: карточки с тональностями, карточки с интервалами, карточки – такты музыкального диктанта, бумажные клавиатуры, ноты-монеты.

Формы работы на уроке:

- Интонационные упражнения;

- Слуховой анализ;

- Ритмические упражнения;

- Музыкальный диктант;

- Сольфеджирование и чтение с листа;

- Творческие задания (подбор аккомпанемента к мелодии).

Ход урока:

1. Организационный момент. Приветствие.
2. Разминка «Квинтовый круг». Работа в команде.
3. Тональность Ми мажор. Интонирование и игра на фортепиано гаммы, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые. В группе и индивидуально.
4. Построение и пение диатонических интервалов в тон-ти Ми мажор вверх и вниз с разрешением. Слуховой анализ. В группе и индивидуально.
5. Построение и пение тритонов в тон-ти Ми мажор. Слуховой анализ.
6. Построение и пение главных трезвучий лада с обращениями.
7. Подбор на ф-но аккомпанемента к песне «Ёлочка» с использованием главных трезвучий тон-ти Ми мажор.
8. Подбор на ф-но аккомпанемента к песне «Ёлочка» с использованием обращений главных трезвучий тон-ти Ми мажор.
9. Построение и пение Доминантового септаккорда с разрешением в тон-ти Ми мажор.
10. Подбор на ф-но аккомпанемента к мелодии из м\ф «Свинка Пэппа» с использованием Доминантсептаккорда.
11. Ритмическая разминка. Синкопа. Прохлопывание ритмического рисунка с названием ритмослогов. <https://www.youtube.com/watch?v=vRSJijhRIOs>.
12. Инструктивный музыкальный диктант в тон-ти Ми мажор с использованием ритмического рисунка «Синкопа» и мелодическим движением по звукам главных трезвучий тон – ти Ми мажор в прямом, обратном и ломаном движении. Задание: собрать диктант из отдельных тактов. Сыграть на ф-но и спеть. Спеть с дирижированием. Индивидуально.
13. Чтение с листа. №218, №219 из учебного пособия «Сольфеджио» Варламовой А.А., Семченко Л.В. Пение с дирижированием. В группе и индивидуально.
14. Итог урока. Рефлексия. Самооценка.

Используемые материалы.

1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Фортепиано", "Струнные инструменты", "Духовые и ударные инструменты", "Народные инструменты", "Хоровое пение", "Музыкальный фольклор", "Инструменты эстрадного оркестра" Предметная область ПО.02 Теория и история музыки Программа учебного предмета ПО.02.УП.01 Сольфеджио. Разработчики – преподаватели Косарева Ю.Н., Костромина Е.Б., Москва, 2019.
2. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио: 3 кл: Пятилетний курс обучения: Учеб. пособие для детских муз. шк. и детс. шк. искусств. – М: ВЛАДОС, 2016.
3. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио 4 класс, Калинин, 2016.
4. Ритмическая разминка. A Guide to Rhythm Reading: Syncopation ~Papaya Edition <https://www.youtube.com/watch?v=vRSJijhRIOs>.