**«Дымковская игрушка как символ народной культуры в художественно-эстетическом развитии дошкольников»**

*Нечаева Яна Александровна, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение № 201(МКДОУ №201),город Киров, воспитатель*

«…задача воспитателя – это не подготовка будущих мастеров дымковской или другой росписи, а приобщение ребёнка к истокам народного искусства, дать возможность, усвоив некоторые навыки, составить узор, расписать вылепленного коня, барышню, почувствовать радость творчества».

А.А. Грибовская

В Национальной доктрине образования в Российской Федерации сказано, что: «Система образования призвана обеспечить: историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России; воспитание личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов».

Согласно п. 2.6. Федерального государственного образовательного стандарта: «Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и другим)».

Проблема приобщения дошкольников к народному декоративно – прикладному искусству в настоящее время является одной из наиболее актуальных: как в теоретическом отношении, так и в практическом. Речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые. Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Приобщение детей дошкольного возраста к декоративно – прикладному искусству возможно при соблюдении ряда условий:

-  общение детей с подлинными образцами народного декоративно-прикладного искусства;

  - создание атмосферы для эмоционального, образного восприятия произведений народного декоративно-прикладного искусства;

- включение ребёнка в разные виды художественной деятельности, основанные на материале народного декоративно-прикладного искусства;

- создание предметно - развивающей среды на основе народного декоративно-прикладного искусства, дающей возможность каждому ребенку проявить свои индивидуальные особенности, творческие возможности;

-   направленность процесса обучения на творческое отражение впечатлений от произведений народного декоративно-прикладного искусства;

-  учёт индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Дошкольное детство самый благодатный период жизни человека. В этот период закладываются основы для дальнейшего успешного развития ребенка. Естественно, что от педагога зависит многое. Правильное воспитание, всестороннее развитие, внимание не только физическому, но и духовному становлению дошкольника – все это определит будущее человека и гражданина.

Поэтому я перед собой поставила цель: создать условия по формированию художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста, посредством знакомства с декоративно-прикладным искусством, а именно с дымковской игрушкой. И для ее реализации запланировала следующие задачи:

1. Познакомить с народным промыслом родного края, совершенствовать знания детей о характерных особенностях росписи дымковских игрушек, умение создавать узоры по собственному замыслу.
2. Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, цвета, творческие способности.
3. Воспитывать любовь к Родине и родному краю, чувство патриотизма и гордость за Отчизну, уважение к труду народных мастеров Дымковской игрушки.

Представление о малой родине детей дошкольного возраста начинается со знакомства с двором, где находится его дом, на той улице, по которой он ходит домой и в детский сад, природа парка и леса. И чем старше становится ребенок, тем глубже и шире становятся представления – теперь он знакомится и с народным промыслом родного края. Неоценимое значение для становления и углубления знаний о малой родине имеет использование в учебно-воспитательном процессе материала краеведческого характера.

Всю работу провожу в трех направлениях:

1.Ознакомление детей с определенным видом народного декоративно-прикладного искусства. Эмоциональное воспитание детей: умение видеть, любоваться и восхищаться красотой предметов народного творчества.

2.Обучение декоративному рисованию и лепке на основе подлинных предметов народного искусства. Обучение некоторым приемам росписи и лепке по мотивам народных промыслов.

3.Обучение умению выделять особенности каждого вида декоративно-прикладного искусства, находить сходства и различия в изделиях народных мастеров, формировать декоративное творчество, умение создавать узоры на любой форме, развитие творческих способностей ребенка.

Методы, которые я использую в своей работе по ознакомлению дошкольников с дымковской игрушкой:

1. Наглядные – это просмотр иллюстраций образцов, просмотр презентации, видеофильма, показ последовательности рисования;

2. Словесные – беседы, рассказы об истории возникновения, чтение художественной литературы, отгадывание загадок;

3. Практические – выполнение эскизов, плоскостных трафаретов, лэпбука, создание мини-музея, посещение мастер-классов.

Для достижения поставленной цели и задач я изучила методическую литературу таких авторов как Зумеры Абдуловны Богатеевой, Тамары Семеновны Комаровой, Оксаны Алексеевны Скоролуповой. Опыт ученых помогли мне оформить развивающую предметно – пространственную среду группы. Среда создает условия для творческой деятельности детей, она побуждает детей к игре, формирует воображение, становится материальной основой мыслительного процесса.

Мною был подобран наглядно-демонстрационный материал, в который вошли иллюстрации, игра-лото «Дымка», дымковские игрушки, как оригиналы, так и сделанные руками детей, плоскостные трафареты, образцы узоров. В уголке изодеятельности созданы все условия для самостоятельной творческой деятельности детей.

Для формирования и развития основ художественной культуры ребенка через народное декоративно – прикладное искусство, на примере дымковской игрушки был создан лэпбук «Дымка». В нем находится как наглядный, так и практический материал, который знакомит детей с этапами изготовления дымковской игрушки из глины, последовательностью лепки самой игрушки, узорами росписи и вариантами орнамента.

Ознакомление с разными видами народного декоративно-прикладного искусства осуществляется в трех возрастных группах (средняя, старшая, подготовительная). С возрастом ребенка расширяется содержание, усложняются элементы, их украшения, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности, характерные особенности, традиции.

В средней группе детского сада необходимо познакомить детей с народными игрушками: филимоновскими, богородскими, в том числе и дымковской. В старшей и подготовительной группах необходимо возвращаться к уже знакомому виду декоративно - прикладного искусства, изучать новые, сравнивая их с уже изученным материалом. (Приложение 1)

На занятиях по художественно-эстетическому развитию для детей предлагаю просмотр видеофильма «Вятское чудо» и презентацию «Дымковская игрушка». Они знакомят дошкольников не только с историей возникновения дымковской игрушки, но и с её изготовлением, а также мастерицами, которые создавали и создают игрушки.

Работу по обучению детей рисованию дымковским узорам, а в дальнейшем и лепке дымковских игрушек, я начала с детьми среднего возраста и проводила в следующей последовательности:

- в доступной форме знакомлю детей с дымковской игрушкой и учу рисовать точки, линии. Вначале дети рассматривали лошадок, нарядных барынь, индюков, уточек, а затем украшают отдельными элементами дымковской росписи. Далее работу по ознакомлению детей с дымковской игрушкой усложняю. В средней группе детей учу лепить уточек, а с помощью трафаретов создавать свою плоскостную «игрушку».

При переходе к следующему этапу работы задача усложняется. Здесь уже ребята учатся составлять узоры из знакомых элементов, украшать орнаментом рисунки, силуэты игрушек, т.е. составлять композицию; подбирать нужный цвет, работать с несколькими кистями для выполнения различных элементов; давать оценку сделанному своими руками, подмечать красоту, оригинальность изделия.

Работая над росписью силуэта, со старшими дошкольниками, я первоначально обучаю их использовать в рисунках отдельные элементы, использую таблицы. Учу работать над композицией рисунков, над подборкой цвета. Знакомя детей с росписью, обращаю внимание на то, что нарядность игрушке придает сочетание разных узоров, например, на фартуке и на юбке барыни. Дети самостоятельно составляют узоры из отдельных элементов к концу старшей группы.

В подготовительной группе я продолжаю работу по данной теме - знакомлю детей с народным промыслом, с разнообразной тематикой изделий, учу различным специфическим приемам лепки дымковских игрушек, изображать скульптурные группы, использовать в росписи сложные по композиции и цвету орнаменты, развивать творческую фантазию.

Работая по принципу интеграции образовательных областей, организую свою работу в этой области разнообразно и интересно, именно так, чтобы вся донесенная информация была воспринята дошкольниками глубоко и надолго осела в их сердцах.

На занятиях по развитию речи составляем описательные рассказы о дымковских игрушках с помощью мнемотаблицы, читаем стихи, рассказы и используем устное народное творчество это загадки и сказка (Приложение 2).

Большую роль в ознакомлении с дымковской игрушкой играют экскурсии в музеи, на выставки произведений декоративно-при­кладного творчества. Музеи являются хранителями человеческой памяти.

Ежегодно в детском саду организуются экскурсии. В гости к нам приходят представители музея «Вятский самовар» и проводят для наших детей мастер-класс «Народная игрушка». На нем дети знакомятся со старинным вятским промыслом. В музейно-выставочном комплексе «Диорама» экскурсоводы знакомят детей с промыслом Вятки «По следам дымковской игрушки». В центре современных народных промыслов и народных ремесел ребят знакомили с промыслом на Вятской земле, чтобы наши традиции, культура, промыслы не прервались и получили новое дыхание и развитие, в конце занятия дети с удовольствием участвовали в росписи индюка.

Также не нужно упускать из вида семью, как главный источник народных традиций. Многие семьи хранят в себе и передают из поколения в поколение обычаи и традиции, характерные для нашего региона. В своей работе стараюсь привлекать семью к активному участию и взаимодействию с ДОУ. Родители помогают при сборе экспонатов для группового музея, предоставляют фотографии, участвуют в праздниках и развлечениях, которые проводятся главным образом в старших группах, например, «Веселая ярмарка», шьют народные костюмы, помогают в оформлении развивающей среды.

Для родителей провожу консультации: «Дымковская игрушка как символ народной культуры в художественно- эстетическом развитии дошкольников», «Влияние народного промысла «Дымка» на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста», «Приобщение подрастающего поколения на основе изучения народных промыслов и ремесел». Также родители совместно с детьми участвовали в конкурсе «Снежный мини - музей под открытым небом «Дымковские игрушки».

В результате проводимых разных форм работы по ознакомлению с дымковской игрушкой как символом народной культуры в художественно-эстетическом развитии дошкольников видим, что у детей появился устойчивый интерес к дымковской игрушке. Дети углубили знания о дымковской игрушке, усвоили цвета данной росписи, развили эстетический вкус, обогатили изобразительное творчество. Большинство воспитанников научились различать изделия народного декоративно - прикладного искусства**.**  Все эти знания будут способствовать развитию их художественных и интеллектуальных способностей на следующей ступени обучения.

Таким образом, народное творчество учит ребенка видеть мир во всей его полноте и красоте, любить свой край и беречь родную природу, прививает нравственные ориентиры. Знания, полученные в процессе организованной образовательной деятельности и игр с предметами народного творчества, расширяют возможности самостоятельной деятельности детей в области декоративной лепки и декоративной росписи.

Главный смысл широкого применения народного декоративного искусства, в частности, дымковской игрушки в работе с дошкольниками – это воспитание предпосылок чувства глубокой любви к своей Родине, к своему народу, чувство патриотизма, самосознание, осознание своей национальной принадлежности.

*Список используемой литературы:*

1. Богатеева, З. А. Мотивы народного орнамента в детских аппликациях / З. А. Богатеева. - М., Просвещение, 1986.

2. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2005. 7.Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду [для занятий с детьми 2-7 лет] / Т. С. Комарова. – М., Мозаика-Синтез, 2006.

3. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки», – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008.

4. Скоролупова О. А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно – прикладным искусством. – М.: ООО Издательство Скрипторий 2003, 2005.

5. Швайко, Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду / Г. С. Швайко – М., Владос, 2008. – 175c.

6. Горичева В.С. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина»

«Академия развития»,1998г.

7. Менчикова Н. Н. Вятские народные промыслы и ремесла: история и современность. Киров, изд. «О-краткое», 2010

Интернет ресурсы

8. Использование Интернет ресурсов фотографии дымковской игрушки.

<https://www.1urok.ru/categories/19/articles/61721>

10. https://

[www.syl.ru/article/173218/new\_dyimkovskaya-igrushka-istoriya- promyisla-tehnologiya-sozdaniya-foto](http://www.syl.ru/article/173218/new_dyimkovskaya-igrushka-istoriya-%20promyisla-tehnologiya-sozdaniya-foto11)

[11](http://www.syl.ru/article/173218/new_dyimkovskaya-igrushka-istoriya-%20promyisla-tehnologiya-sozdaniya-foto11). http://www.metodkabinet.eu/Temkollekzii/NarodnyePromysly.html

Приложение 1

Перспективно – тематическое планирование по ознакомлению дошкольников с народным декоративно – прикладным искусством (Дымковская игрушка)

 Старший возраст

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Срок | Вид ООД | Тема ООДМетодическое      обеспечение | Цель ООД |
|                                                Дымковская игрушка |
| Октябрь |               Рисование  | «Волшебная Дымка» Рисование дымковских узоров. Скоролупова, О.А. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно – прикладным искусством. М., ООО Изд. Скрипторий, 2003, 2008.   | 1.Знакомство с историей дымковской игрушки и особенностями ее росписи, колоритом, основными элементами узора. 2.Освоение способов рисования элементов дымковской росписи (точка, мазок, волнистая линия, круги, кольца). 3.Освоение способов украшения игрушки узором; 4.Развивать чувство ритма, цвета, композиции   |
| Ноябрь | «Нарядные лошадки» Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду, планирование, конспекты, методические рекомендации. (Старшая группа). М.; ТЦ Сфера, 2009.  |
| Апрель | «Водоноски – франтихи» Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду, планирование, конспекты, методические рекомендации: старшая группа. М.; ТЦ Сфера, 2009.  |
|   Май | Аппликация | «Дымковский петушок»  Скоролупова, О.А. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно – прикладным искусством. М., ООО Изд. Скрипторий 2003, 2008.  | 1.Освоение метода обрывания 2.Воспитание цветоощущение и цветовосприятие при подборе бумаги нужного цвета  |
| Ноябрь |     Лепка | «Лошадки» (веселая карусель) Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду, планирование, конспекты, методические рекомендации: старшая группа. М.; ТЦ Сфера, 2009.  | 1. Учить детей лепить из целого куска пластилина по типу народных игрушек, украшать налепами и углубленным рельефом.

      |
| Апрель | «Водоноски у колодца» Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду, планирование, конспекты, методические рекомендации: старшая группа. М.; ТЦ Сфера, 2009.  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |

Приложение 2

Картотека загадок о дымковской игрушке.

**1.**Я хочу вам рассказать

Лет четыреста назад

К празднику весны, «Свистунья»,

Их лепили, стар и млад…(Дымковские игрушки)

**2.** Расписные коньки,

Разноцветные индюки.

Барышни румяные

И гусары бравые-

Играй вдоволь, да смотри

Только нас не урони! (Дымковская игрушка)

**3.** Веселая красная глина,

Кормилицы и водоноски,

Кружочки, полоски на ней,

И всадники, и ребятня,

Козлы и барашки смешные,

Собачки, гусары и рыбы.

Табун разноцветных коней.

А ну, назовите меня. (Дымковская игрушка)

**4.** Весёлая белая глина,

Кружочки, полоски на ней,

Козлы и барашки смешные,

Табун разноцветных коней.

Кормилицы и водоноски,

И всадники, и ребятня,

Собаки, гусары и рыбки,

А ну, отгадайте, кто я? (Дымковская игрушка)

**5.** Бегут по дорожке борода, да ножки. (козлик).

**6.** Посмотрите, пышный хвост

У него совсем не прост -

Точно солнечный цветок,

А высокий гребешок? (Петушок)

**7.** Красной краскою горя,

Как корона у царя (индюк)

**8.** Не пахарь, не столяр, не кузнец, не плотник,

а на селе работник (конь)

**9.** Ведра красные несет,

На коромысле не спеша,

Барышня краса. (Водоноска)

**10.** Кофточки цветные,

Юбки расписные,

Шляпки трех-этажные,

Статные и важные. (Дымковские барыни)