**Кукольный театр олонхо**

Самым любимым видом развлечения является театральное представление. Оно переносит малыша в красочный, волшебный мир сказки, где гармонично сочетается реальное и вымышленное. Дети верят персонажам, и любят подражать тем героям, которые им больше всего понравились.

Театральное искусство оказывает огромное воздействие на эмоциональный мир ребёнка, развивает его память, внимание, совершенствует речь и пластику движений, способствует раскрытию творческих способностей.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.) благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

***Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки.***

* Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки;
* Участвуя в ней, дети умственно развиваются: думают, анализируют, делают выводы и обобщения;
* Участвуя в ней, дети активизируют свой словарный запас, у них совершенствуется звуковая культура речи и её интонационный строй, улучшается диалогическая речь, её грамматический строй.

Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

Олонхо является мудростью народа Саха, поэтому требует внимательного изучения материала. Олонхо развивает у детей родную речь, фантазию, воображение, память, воспитывает нравственные качества, любовь к родному краю и т.д.

Олонхо развивает речь ребенка, обогащает словарный запас, ребенок сам того не замечая, употребляет слова олонхо в разговорной речи, очень много (“алгыс”) благословительной речи, напутствий, что имеет немаловажное значение в воспитании доброжелательных отношений в группе. Олонхо сначала рассказывается как сказка, затем, во время чтения рассказа поясняется значение непонятных слов, выражений. Когда весь сюжет олонхо уже рассказан, все это закрепляется. Дети с удовольствием слушают олонхо, учат наизусть отрывки. Их очень интересуют отрывки из олонхо, где вещи описываются как одушевленные предметы. Описание быта, природы, зверей и птиц обогащает знание, расширяет кругозор. Дети усвоив свои отрывки, перехоят к интонации речи, речитативу чтения. Своеобразное интонирование, передача образа мимикой требует большой работы.

Таким образом, изучая дошкольникам эпос олонхо, мы развиваем родную речь, обогощаем их словарный запас, учим рассказывать и петь на родном языке.

Все педагоги и воспитатели очень творческие личности. У всех есть свое любимое хобби. Кто-то рисует, кто-то пишет, сочиняет, поет, стрижет, вяжет, шьет и.т.д. А я, воспитатель МБДОУ – Детского сада №6 «Олонхо кэскилэ», Андреева Марфа Егоровна, очень люблю вязать и шить. Поэтому, совмещая свою основную работу и хобби, решили создать свой театр - кукольный театр олонхо. Где используются мои авторские вязаные и сшитые куклы герои олонхо. Дети исполняя свою роль через куклы героев олонхо и рассказывая отрывки, следят за развитием всего содержания, сюжета олонхо.. В ходе многократного чтения дети начинают запоминать отрывки других детей, таким образом, развивают свою память. Объем запоминания строк олонхо повышается. К концу года все дети усваивают весь сюжет олонхо через театр.

**Задачи кукольного театра олонхо:**

- формировать у дошкольников познавательный интерес к эпосу олонхо;

- знакомить детей с содержанием эпоса олонхо, воплощать отельные его фрагменты в театрально-творческой деятельности;

- развивать родную речь, память, воображение детей, обогощать их словарный запас;

- воспитывать этнокультурную компитентность дошкольников на образных примерах эпоса олонхо.

***В нашем кукольном театре олонхо, мы используем следующие виды игр-драматизаций дошкольников.***

* ***Игры-драматизации с пальчиками в якутском стиле олонхо.***

Атрибуты ребенок надевает на пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст. Можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.

* ***Игры-драматизации с куклами бибабо в якутском стиле олонхо***.

В этих играх на пальцы руки надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.

* ***Импровизация.***

Это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки.

В традиционной педагогике игры-драматизации относят к разделу творческих игр, в которых дети творчески воспроизводят содержание литературных произведений.

Итак, знакомя детей с якутским эпосом Олонхо через кукольный театр, мы раскрываем картину окружающего мира предков: природу, одежду, жилье, быт, утварь и посуду предков, нравы, обычаи и характер в различных ситуациях. Детям преподносится богатство и образность родного языка, знание устного народного творчества своего народа.