**Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики «Школа № 92 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»**

**«Особенности изучения стихотворных произведений в старших классах специальной (коррекционной) школы VIII вида»**

**Выполнила:**

**Гереева Светлана Ивановна**

**учитель русского языка и чтения**

**1 квалификационной категории**

**Ижевск 2025г.**

**Содержание**

1. Введение в тему, актуальность работы
2. Методики анализа литературного произведения
3. Выводы
4. Список литературы

В системе коррекционно-образовательных и коррекционно-воспитательных задач школы для детей с нарушением интеллекта особое место принадлежит работе над художественным произведением и, в частности, над стихотворным текстом. Стихотворные произведения воздействуют на эмоциональную сферу ребенка с проблемами в развитии, расширяют его общий и художественный кругозор, служат своеобразной формой эстетического познания действительности, учат ценить красоту образного выражения, звучания ритма и рифмы. Знакомство с образцами русской речи на примере стихотворных произведений способствует коррекции и развитию речевой и мыслительной деятельности школьников с нарушением интеллекта.

Проблема понимания и изучения стихотворных произведений учащимися с нарушением интеллекта является одной из важнейших методических проб-лем и связана с необходимостью определения художественного своеобразия стихов, изучаемых в специальной школе, выявления особенностей их понимания школьниками и установления взаимосвязи первоначального впечатления о стихотворении с последующим его анализом.

Жанрово-тематические особенности стихотворных текстов и психофизиологическое недоразвитие детей рассматриваемой категории обусловливают сложности в понимании таких произведений школьниками с нарушением интеллекта.

В литературоведении к художественным особенностям лирических стихотворений относят темпо-ритмическую организацию стиха, повышенную эмоциональность, концентрированность изобразительно-выразительных средств языка (Л.Я. Гинзбург, А.Б. Есин, А.Н. Карпов, В.И. Коровин, Г.Н. Поспелов, Л.И. Тимофеев, Л.В. Тодоров). Вопросы деления стихотворных произведений на виды отражены в работах В.И. Коровина, Г.Н. Поспелова, Л.И. Тимофеева. Художественная специфика стихотворений определяет характер понимания таких произведений учащимися, наличие интереса к ним и последующую работу над стихотворениями, что отражено в работах многих методистов (Л.И. Беляевой, С.П. Крегжде, Н.И. Кудряшова, В.П. Медведева, Н.Д. Молдавской, В.Н. Олешкевич, З.Я. Рез, М.А. Рыбниковой, З.С. Смелковой), психологов (A.A. Брудного, Л.Г. Жабицкой, А.Р. Лурии, О.И. Никифоровой). В исследованиях E.H. Глинской, Е.Д. Любимовой, А.И. Полозовой показаны особенности понимания стихотворных произведений нормально развивающимися детьми разных возрастных групп.

В специальной педагогике и психологии практически нет исследований, изучающих особенности понимания стихотворных текстов школьниками с нарушением интеллекта. Стихи в основном использовались как вспомогательный материал для изучения различных психолого-педагогических проблем. В работах В.Б. Побрейн и Т.Б. Башировой выяснялись мотивы чтения умственно отсталых учащихся на материале стихотворений, в исследованиях Б.И. Пинского и И.В. Беляковой стихотворные тексты использовались как словесный материал для выяснения особенностей процесса запоминания школьников с нарушением интеллекта.

Вопросы методического обеспечения процесса изучения стихотворных произведений в специальной школе являются более разработанными. Изучение лирических стихотворений в специальных школах для детей с нарушением интеллекта осуществляется по тем же этапам, с учетом тех же методических требований, что и в массовой школе, однако психофизиологические особенности школьников с нарушением интеллекта определяют подбор и сочетание специальных средств, методов и приемов в процессе обучения (А.К. Аксенова, В.В. Воронкова, А.Н. Граборов, Г.М. Дульнев, И.Г. Еременко, Н.Б. Лурье, М.С. Певзнер, В.Г. Петрова, С.Я. Рубинштейн, Ж.И. Шиф).

Пониженная активность, узость, недифференцированность восприятия, речевое недоразвитие, ограниченный запас жизненных представлений затрудняют понимание идейно-образного содержания стихотворных произведений школьниками с нарушением интеллекта и определяют методику их изучения. Основные методические аспекты работы над стихотворениями в специальной (коррекционной) школе VIII вида представлены в работах А.К.Аксеновой, JI.C. Вавиной, М.Ф. Гнездилова, Е.А. Гордиенко, З.Н. Смирновой. На особенности понимания образной лексики стихотворных текстов учащимися с нарушением интеллекта и необходимость специальной работы по усвоению и применению в активной речи образных средств языка указано в работах С.Н. Комской, В.А. Лапшина, В.Г. Петровой.

Однако изучение стихотворных произведений в старших классах специальной (коррекционной) школы для детей с нарушением интеллекта остается одной из мало разработанных проблем в специальной методике преподавания русского языка. Недостаточно изучено влияние особенностей понимания стихотворных произведений учащимися с нарушением интеллекта на последующий его анализ, не показана специфика изучения стихотворения в зависимости от его тематики.

Социальная значимость совершенствования методики работы над стихотворным произведением, недостаточная разработанность проблемы изучения особенностей его понимания школьниками с нарушением интеллекта определяют актуальность предложенной работы.

На первом этапе работы, из теоретической части, хочу обратить на ваше внимание следующие авторские работы, что весьма будут полезны и в вашей работе.

Подробнее остановимся на практической части моей работы, а именно на втором этапе. В моей повседневной работе на уроке чтения используется данная обобщающая таблица, что мне позволяет чётко сконцентрироваться по данной конкретной теме, что требуется учителю от этого урока, и какой желаемый результат ждёшь от своих учеников.

На ваше внимание этапы работы над стихотворением, есть план работы над сказками, баснями, так как специфика этих жанров предполагает некоторое своеобразие методической работы.

**В этом году**, посчастливилось побывать на уроке литературы Решетовой Ларисы Павловны (школа-лицей №41), где учитель в своей работе использует следующую модель-схему разбора стихотворных произведений.

Учитель дала понять детям (пятиклассникам), что анализ эпического стихотворения совпадает с методикой чтения рассказов и направлен на выяснение сюжета, раскрытие особенностей действующих лиц, идеи произведения, художественного своеобразия. Можно делить стихотворения на части, составлять план, пересказывать.

**При анализе лирического стихотворения проводится подготовительная работа:**

- использование музыкальных произведений

- иллюстраций

- фотопейзажи

- стихотворение читается учителем наизусть

- после задаются вопросы, направленные на выяснение его первичного восприятия

- затем осуществляется вторичное чтение стихотворения, анализ содержания, языковых средств

- проводится подготовка к выразительному чтению (определяются интонация, паузы, логические ударения)

**Таким образом, учащиеся выяснили, что стихи делятся на**

- лиро-эпические (наличие сюжета)

- лирические (предмет изображения-переживания, чувства человека)

Из выше сказанного следует вывод, что изучение лирических стихотворений осуществляется по тем же этапам, с учётом тех же методических требований, что и в специальных школах для детей с нарушением интеллекта.

На ваше внимание видеофрагмент урока в 7 классе – подготовка к выразительному чтению стихотворения Жуковского «Жаворонок» по методике Аксёновой «нотирование» текста.

Тщательная, последовательная работа над стихотворением даёт хорошие результаты, но не может полностью уберечь учащихся от ошибок и забывания. Необходимо найти правильный подход к исправлению погрешностей и это надо начинать с пропедевтического периода обучения грамоте.

Следовательно, методически целесообразной представляется работа **в** **начальном звене в три этапа:**

1 этап. Первичное восприятие и воспроизведение материала.

2 этап. Заучивание материала.

3 этап. Закрепление заученного материала.

Можно представить весь процесс в схеме и на неё опираться при планировании урока. Данную схему можно использовать как основу для оформления классного стенда «Учим стихи», в котором отразится динамика процесса разучивания каждого отдельного взятого стихотворения и который послужит своеобразной «копилкой» для всех выученных детьми стихотворений в течение 1 четверти, потом 1 полугодия и т.д.

Очевидная важность такой работы, в общем и речевом развитии умственно отсталых детей, обуславливает необходимость организации систематической работы по разучиванию стихотворений в первый год обучения, начиная с пропедевтического периода и последующие годы обучения, увеличивая объём специальной работы над правильностью первичного восприятия материала, а затем полноты и точности его запоминания.

В связи с этим большое значение имеет должным образом работа Лаптевой «Методика анализа литературного произведения». Данная работа приемлема на уроках чтения в среднем и старшем звене. На каждом этапе урока поставлены свои задачи и приёмы работы над лирическими произведениями. Такая работа во время урока позволяет решить сложные задачи обучения, развития и воспитания.

Основные методические аспекты работы над стихотворениями в специальной (коррекционной) школе VIII вида представлены в работах А.К. Аксёновой, М.Ф. Гнездилова, З.Н. Смирновой. К примеру, по Аксёновой вам известны 56 видов работы над текстом на уроке чтения. На мой взгляд, более продуктивными, творческими и интересными для учащихся являются **следующие виды работ:**

1. Нахождение отрывка, который нужно прочитать презрительно, строго, с мольбой, с досадой, с возмущением, с насмешкой, радостно, весело, печально и т. д.
2. Нахождение и чтение предложения с восклицательным знаком, вопросительным знаком, запятой, многоточием и т. д.
3. Конкурсное чтение стихотворений (жюри выбирается из победителей предыдущего конкурса).
4. Нахождение и чтение образных слов и описаний.
5. Нахождение и чтение слов с логическим ударением.
6. Нахождение и чтение слов, предложений, которые читаются громко, тихо, быстро, медленно.
7. Чтение стихотворения, расстановка пауз.
8. Чтение стихотворения цепочкой с окончанием на паузах.
9. Выразительное чтение отрывка рассказа (стихотворения) по собственному выбору.
10. Чтение отрывка текста с распространением предложений в нем.
11. Вычленение слова из рассказа к предложенной схеме *\_\_\_чн\_\_\_\_ , \_\_\_\_жи\_\_\_\_* и т. д.
12. Кто быстрее найдет в тексте слово на заданное учителем (учеником) правило.
13. Нахождение в рассказе самого длинного слова.
14. Нахождение двух-, трех-, четырехсложных слов.
15. Нахождение в рассказе и чтение сочетаний: а) существительное + прилагательное; б) существительное + глагол; в) местоимение + глагол (можно наоборот).
16. Чтение, пометка непонятных слов.
17. Чтение слабочитающими учениками слов с предварительной разбивкой их на слоги (например: *мор-ков-ка)*.
18. Нахождение и чтение слов и выражений, с помощью которых можно нарисовать устный портрет.
19. Нахождение и чтение в тексте слов, близких по значению данным (данные слова записаны на доске).
20. Чтение слов, к которым даны сноски.
21. Нахождение и чтение слов и выражений, которые можно использовать при написании сочинения.
22. Чтение с выписыванием слов для практического словаря, например, к теме "Осень'', "Зима'' и т.д.
23. Комбинированное чтение (учитель - учащиеся хором).

Особо важное предпочтение, на каждом уроке, на различных этапах изучения лирических произведений, отдаём словарной работе (нахождение слов и выражений, значение которых непонятно детям), в первых: это самостоятельная работа с текстом, во-вторых, подготовка к анализу стихотворения.

**Приёмы работы.**

Работа над описанием героя или природы, проводимая на этапе анализа стихотворения или обобщения материала, достаточно сложна для наших детей. Подобные задания требуют глубокого анализа читаемого материала, способности анализировать, высказывать своё отношение к происходящему. Для детей 2 уровня разработан специальный практический материал, где дети тоже, но с помощью, могут высказать своё отношение героям, окружению, поступкам.

(индивидуальная работа с карточками-подсказками, с алгоритмами, «словарик настроений» и т.д.)

Наиболее сложным и наименее любимым видом работы на уроке чтения является использование элементов драматизации. Хотя именно этот вид работы является наиболее интересным и плодотворным для учащихся.

При использовании приёма драматизации нужно иметь в виду, что формы драматизации могут быть различной степени сложности. Их следует вводить постепенно, всё более усложняя, но с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, а также цели урока. Основные формы драматизации в порядке нарастания их сложности.

На уроке нужно создать для учащихся такую атмосферу, когда каждый ученик может раскрыть свои творческие способности, а это ещё и даёт уверенность, желание участвовать в разных конкурсах на выразительное прочтение стихотворения, выступать на праздниках, литературных вечерах.

**Выводы.**

* 1. Наблюдение за процессом изучения стихотворений на уроках чтения в специальной (коррекционной) школе VIII вида, анализ опыта работы учителей старших классов специальных школ и из собственного опыта, позволили предположить, что при сочетании непосредственного эмоционального впечатления с работой над поэтической лексикой и образными понятиями и представлениями можно достичь определенных результатов в улучшении понимания стихотворных произведений школьниками с нарушением интеллекта;
  2. целенаправленная работа над поэтической лексикой обеспечила условия для развития и коррекции речевой деятельности умственно отсталых школьников (обогащение словарного запаса образными словами и выражениями, уточнение значения многозначных слов, использование эмоционально-оценочной лексики стихотворения в собственной речи, активизация связной устной речи), целостное понимание стихотворения послужило основой для совершенствования навыка выразительного чтения.

**Список литературы**

1. Аксенова А.К. Методика обучения русскому языку в коррекционной школе [Текст]. - М.: ВЛАДОС, 1999.
2. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Когда книга учит [Текст]. - М., 1988.
3. Зайцев В.В. Резервы обучения чтению. - М., 1991.
4. Короткова, Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста [Текст].- М: ЦГЛ, 2003.
5. Костромина С.Н., Нагаева Л.Г. Как преодолеть трудности в обучении чтению [Текст]. - М., 2001.
6. Лалаева Р.И. Нарушение чтения и пути их коррекции у младших школьников [Текст]. - СПб: Союз, 1998.
7. Левин В.А. Когда маленький школьник становится большим читателем [Текст]. - М., 1994.
8. Львов М.Р. и др. Методика обучения русскому языку в начальных классах [Текст]. - М.: Просвещение, 2002.
9. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах [Текст]. - М.: Просвещение, 1987.
10. Никифорова О.И. Психология восприятия художественной литературы [Текст]. - М., 1972.
11. Оморокова М.И. Совершенствование чтения младших школьников [Текст]. - М., 1997.
12. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под ред. Бгжноковой. - М.: Просвещение, 2004.
13. Светловская, Н.Н. Методика внеклассного чтения [Текст]. - М., 1991.
14. Светловская, Н.Н. Обучение детей чтению: Детская книга и детское чтение [Текст]. - М.: Просвещение, 1999.