**Статья**

**Нравственно-эстетическое воспитание обучающихся в процессе работы над сказкой Д.Н. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка»**

Подготовила: Соколовская Юлия Евгеньевна

Филиал Муниципального Бюджетного Учреждения «Кяхтинская Средняя Общеобразовательная Школа №4» СОШ №19 г.Эрдэнэт, Монголия (МБОУ «Кяхтинская СОШ №4»)

**Нравственно-эстетическое воспитание обучающихся в процессе работы над сказкой Д.Н. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка»**

Литературное развитие – процесс длительный и сложный, который начинается с первых шагов приобщения младших школьников к настоящей литературе на уроках чтения. Это движение обусловлено активностью мысли и чувства, памяти и воображения, степенью наблюдательности и общим речевым развитием читателя. Однако учащиеся младших классов имеют ограниченный круг жизненных и художественных впечатлений, язык их беден, эмоциональный их опыт недостаточен. Именно поэтому в начальных классах восприятие произведения проходит чаще всего на уровне его сюжетно-событийной основы, с наивной верой в подлинность героев и происходящих с ними событий. Тем не менее практика показывает, что уже с первых лет обучения, основываясь на искреннем доверии детей к автору, можно начать формирование творческих, «талантливых», по определению С. Маршака, читателей. Конкретность мышления младших школьников, естественная потребность расширить свои впечатления об окружающей действительности дают возможность оживить в их воображении художественный мир произведения и этим способствовать обогащению новыми эстетическими и нравственными чувствами. Рассмотрим этот путь на примере работы над сказкой Д.Н. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка».

Один из первых исследователей творчества писателя для детей И.А. Саввин отметил не только его обострённое внимание к природе, но и особый дар вовлекать читателя в этот мир: «Мамин заряжает и подкупает своего читателя прежде всего исключительной любовью к природе».

Природа в сказке «Серая Шейка» не имеет ничего общего с условным традиционным фольклорным пейзажем. Мамин-Сибиряк обстоятельно рисует полнокровную жизнь реальной природы с определёнными приметами места, времени, событий; поэтому пейзажи удивительно многообразны и выразительны. С живописной конкретностью воссоздана уральская природа с горной бурливой речкой, болотом в низине, лесом у подножия высокой горы. В этих пейзажах блёклые осенние краски, сумрак дождливых дней, серебристый иней на деревьях, трепетный свет луны на замерзающей реке. Автор передаёт поступательное движение природы, её различные состояния в непрерывном течении времени Несмотря на то, что пространство место действия ограничено, сказка густо населена. Птицы и звери наделены трудолюбием, неиссякаемой жизненной силой в борьбе за существование. Писатель внимателен к каждому из них: видит, как собираются к отлёту «лебеди, гуси, утки» и как «старые бывалые птицы учили молодых», как «умные вожаки сначала обучали отдельные партии, а потом всех вместе».

В скудной, однообразной на первый взгляд осенней и зимней природе раскрывается её напряжённая внутренняя жизнь. Вся история Серой Шейки – это пример самоотверженного противостояния её враждебным силам: «Борьба шла не на жизнь, а на смерть». Поэтому некоторые пейзажные зарисовки передают и нарастающую для уточки опасность. Драматизм обстоятельств усиливается ещё и потому, что не только Лиса, но и вся неживая природа (речка, ночные морозы), в изображении которой использованы олицетворения и метафоры, равнодушна, а чаще активно враждебна к ней. Лес, берега обозреваемы только с одного места – с полыньи, где плавает птица, как меняются с каждым днём знакомые места и как важны эти перемены для неё! Сказка проникнута тёплым чувством автора: на протяжении всего повествования он горячо сочувствует беззащитному существу, внимательно и восхищённо вглядывается в разноликую жизнь природы.

«Серая Шейка» близка к народной сказке о животных: персонажи наделены человеческими мыслями, чувствами, поступками. Действуют в ней и традиционные персонажи в духе приписанных им психологических и нравственных свойств – это Лиса, Заяц. Он рисует мир реальной природы с её вечными законами борьбы за существование.

Итак, **задачи работы над текстом** могут быть следующими:

1. детям нужно помочь увидеть, почувствовать полноту, непрерывное течение жизни природы;
2. пробудить искреннее сострадание к участи маленькой уточки;
3. помочь увидеть, эстетически пережить пейзаж, способствуя формированию вкуса к поэтическому слову;
4. показать эмоциональное богатство, разнообразие настроений, которыми окрашены разные эпизоды произведения (грусть, восхищение, юмор);
5. обратить внимание детей на отношение автора к своим героям;
6. помочь заметить связь с фольклорной сказкой.

Работа над текстом начинается с подготовки читательского восприятия, которая осуществляется путём активизации имеющихся у детей наблюдений над природой с одновременным обогащением их словарного запаса. В беседе их надо вывести из круга заученных, избитых описаний (*дни стали короче, солнце светит мало, птицы улетают на юг*). Следует вспомнить и нарисовать последовательные перемены в природе на протяжении всей осени. При этом я не только помогаю вспомнить увиденное, пережитое, но и даю на доске слова, вписывающиеся в контекст ученического рассказа: *порывистый ветер, моросящий дождь, густой туман, желтеющие листья, засыхающая трава, угрюмые облака, хмурое небо, затяжной дождь, унылые деревья, задумчивый лес, морозный воздух, свежий ветер, застывший лес, грустные крики птиц, неяркое солнце* и др.

После чтения сказки основной группой приёмов работы над текстом станут те, которые способствуют развитию воображения, а также сопереживанию детей. Усиление эмоциональной активности и читательского воображения – важнейшее условие эстетического освоения произведения учащимися младших классов. Углубление первичного восприятия ведётся по следующим вопросам и заданиям (они сгруппированы в соответствии с поставленными задачами):

1. 1. Найдите строчки, по которым видно, как быстро летело время, как менялась природа.

2. О каких птицах рассказывает писатель? Какими вы видите лес, болото, речку, на которых они живут?

II. 1. Расскажите от лица Серой Шейки, что она думала, чувствовала после отлёта уток, после того как выпал первый снег и наступили морозы.

Я подсказываю детям, что для такого рассказа нужно понять, представить себе состояние птицы, о чём говорят слова: *думала с ужасом, была в отчаянии, начала боятся, замерло сердце, трепетала.*

 2. Объясните, почему подружилась Серая Шейка и Заяц?

III. 1. Перечитайте описание горной речки ночью. Почему повторяются слова *тихо-тихо*?

 2. Почему писатель говорит *чудно хорошо было кругом*?

 3. Лес сравнивается со стражей «из великанов». Вам нравится это сравнение? Почему?

 4. Как вы думаете, окружающая природа (лес, наступившая зима) помогает или мешает Серой Шейке?

 IV. Какие места сказки показались вам особенно печальными? Где было смешно? Почему?

 V. Как относится писатель к Серой Шейке, Лисе, Зайцу, Старой Утке? Как вы узнали это?

 VI. В каких сказках вы уже встречались с животными? Можно ли назвать это произведение сказкой? Почему?

Обобщая ответы детей, я помогаю им увидеть сказку в очеловеченных персонажах. Ученики будут подведены и к следующему итогу: жизнь природы, перемены в ней осенью, зимой писатель рисует правдиво, а историю уточки рассказывает как сказку.

Приёмы работы могут быть и иные, но важно их подчинить намеченным выше задачам, например:

1. Составление картинок к отдельным частям произведения. Предлагаю подобрать краски, объяснить их выбор.
2. Продолжение сказки. Дети рассказывают о жизни Серой Шейки в избушке Акинтича, о встрече следующим летом со своей семьёй
3. Сопоставление с народной сказкой. Обучающиеся приводят примеры из сказок, в которых есть хитрая лиса, трусливый заяц.
4. Инсценировка или чтение в лицах. Работа эта требует выяснения состояния, настроения персонажей.

Таким образом, организация наблюдений над изображение жизни природы предполагает следующие условия:

- активизацию личного опыта обучающихся и их впечатлений от природы;

- чётко определяются детали, составные части пейзажа, так как конкретность мышления детей не терпит неопределённых картин;

- обращается внимание на словесное оформление пейзажей; отдельные слова текста становятся опорно-ключевыми в воссоздаваемой картине;

- определяется настроение описания природы (*печальные осенние дни; торжественно-прекрасная ночь; таинственно-мрачный лес* и т.д.).

Формирование интереса к изображению природы в литературном произведении обогащает маленького читателя не только эстетически. Чуткость ко всему живому, сочувствие, сострадание к неразумным, беззащитным, слабым существам проявляется тем сильнее, чем полноценнее художественное восприятие этих произведений, чем ярче читательские образы.

Особенно важна такая работа над произведениями в наше время, так как дети очень мало читают, чувства сопереживания развиты плохо, словарный запас скуден.

Журналы «Начальная школа», 2002, 2006, 2007гг.