"Пестушки, как начальный этап развития детей раннего возраста"

Разработал воспитатель:

Колосова Е.С.

Ранний возраст можно назвать возрастом чувственного познания окружающего мира. В этот период у детей происходит становление всех видов восприятия (зрительного, тактильно-двигательного, слухового и т.д.).

Период от 1 до 3 лет обеспечивает регуляцию тонуса тела и бодрствования. В это время мозг маленького ребенка выполняет фантастический объем работ по усвоению огромного количества информации, а второй год жизни является в этом смысле особенно сложным. Сначала ребенок распознает речь, затем начинаются попытки самостоятельно говорить – это сложная комплексная задача, которую приходится решать мозгу. Так же ребенку на втором году жизни приходится одновременно справляться и с еще одной труднейшей задачей. Он учится ходить. С точки зрения активности головного мозга это тоже более чем серьезно.

Сенсорные потребности вызывают высокую двигательную активность, а движение – естественное состояние малыша, способствующее его интеллектуальному развитию. Так как сенсомоторный уровень является базовым для дальнейшего развития, следует отдать предпочтение именно двигательным методам.

Раннее формирование положительных эмоций на основе установления социальных связей с взрослыми, а в дальнейшем со сверстниками – залог становления личности ребенка.

Эмоциональная сфера оказывает большое влияние и на формирование познавательных способностей детей.

Эмоциональное общение — одна из ведущих линий развития маленького ребенка, начиная с первых месяцев его жизни. Ласковые мамины прикосновения, ее голос, пение, любящий взгляд, первые игры в сочетании с поэтическим словом — все это называется емким словом — фольклор. Народная педагогика включает малые жанры поэтического творчества для детей: пестушки, потешки, прибаутки, присказки, составлявшие основу материнской педагогики, испытанной веками. Можно лишь удивляться народному гению, сумевшему выразить в поэтическом слове великую силу материнской любви.

[Пéстушки](https://azbyka.ru/deti/sbornik-poteshek-i-pestushek-dlya-maly-shej) — от слова «пестовать» — в старину означало нянчить маленького ребенка, ухаживать за ним. Сейчас чаще используется в переносном смысле — заботливо, любовно выращивать, воспитывать.

Простая рифма, неоднократно повторяющиеся звукосочетания и слова, восклицания и эмоциональные обращения невольно заставляют малыша прислушиваться, замирать на какое-то мгновение, всматриваясь в лицо говорящего. Неповторимое своеобразие фольклора особенно ценно для активизации ребенка в тот период, когда у него еще не сформированы произвольные действия, внимание, реакция на слова.

Пестушки включают игровое взаимодействие с ребенком, когда взрослый выполняет движения за него, играя его ручками и ножками. Младенцу еще могут быть недоступны такие движения, как повороты тела, он не может целенаправленно действовать руками, не умеет самостоятельно садиться, ползать, вставать у опоры — все это придет к нему в течение первого года жизни. Именно в этот период мама пестует младенца: играет его ручками, поглаживает

Даже простейший массаж сопровождается яркой, образной приговоркой – напевной пестушкой.  В напеве – эмоциональный и смысловой ключ к детской песенке.

В момент укачивания ребенка именно напев колыбельной, особый тембр голоса и время от времени прерывающие пение мерные покачивания голосом являются сигналом ко сну

Мотив пестушки, напеваемой во время массажа, пробуждает в душе и теле малыша импульс к действию.

Например, мама или бабушка разминает, перебирает пальчики ребенка:

Этот пальчик — дедушка,  
Этот пальчик — бабушка,  
Этот пальчик — папочка,  
Этот пальчик — мамочка,  
А вот этот — наш малыш,  
Наш малыш -… (называют имя).

Так слово, соединяясь приятным движением, ласковым голосом матери, ставит младенца как бы посреди родной семьи: он не один, он – часть дружного, благожелательного «мы».

Важно и то, что ребенок и мама общаются глаза в глаза. Когда во время массажа малыш видит ее губы, то запоминает, как она произносит звуки. Младенец отвечает маме—гулит, подражает ее мимике и пытается подпевать. В это время закладывается основа хорошей будущей речи. Так рождается самое главное — взаимопонимание мамы и ребенка.

Издавна существуют потешки, сопровождающие покачивания ребенка на коленях. Финал такой игры - шуточное «падение», когда мама как бы роняет ребенка, слегка разведя колени (только очень осторожно, чтобы малыш не испугался). Эти игры развивают чувство ритма, ориентировки в пространстве.

Поехали, поехали

За грибами, за орехами.

Приехали, приехали

С грибами, с орехами.

В ямку бух!

Одни игры готовили ребенка к ходьбе.

Та-та-та, та-та-та,

Вышла кошка за кота.

Кот ходит по лавочке,

Водит кошку за лапочки.

Топы-топы по лавочке,

Цапы-цапы за лапочки.

Большие ноги

Шли по дороге:

Топ-топ-топ, Топ-топ-топ.

Маленькие ножки Бежали по дорожке:

Топ-топ-топ, топ-топ-топ!

Топ-топ-топ, топ-топ-топ!

Важно не только любить малыша, но и уметь эмоционально, ярко и красиво выразить свое чувство, и в этом нам помогает народное слово — непревзойденный «учитель»: вот почему взрослым так нужно овладевать приемами народного творчества и, общаясь с малышом, умело включать их в повседневную речь.