Народная игрушка - как средство духовно-нравственного и патриотического воспитания .

Корнечук Ирина Викторовна

муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 443» г.Новосибирска (МКДОУ № 443)

«Красота родного края, открывается благодаря сказке, фантазии, творчеству – это источник любви к Родине. Понимание и чувствование величия, могущества Родины приходит к человеку постепенно и имеет своими истоками красоту».

В. А. Сухомлинский

Детство — это замечательная пора, когда можно мечтать,строить воздушные замки, верить в сказочных существ, верить в Деда Мороза ….

В детстве все интересно и загадочно, ибо детская фантазия безгранична, благодаря ей окружающий мир становится увлекательным и таинственным. Детство—это самые прекрасные годы, где нет места хлопотам, когда живешь весело и беззаботно. Наше счастливое и беззаботное детство во многом зависит от наших родителей, ну и конечно же от игр и игрушек.

Наши дети живут в игрушечном раю. Современные производители, соревнующиеся за внимание детей и деньги родителей , каких только чудес света не предлагают! Современные игрушки становятся все более продуманными: одни в деталях воспроизводят окружающую жизнь, другие задают вопросы – и тут же предлагают готовые ответы. Что происходит в этих условиях с детской фантазией, творческими навыками? Происходит угасание и того, и другого.

Детские психологи и педагоги по этому поводу уже давно бьют тревогу: современные игрушки в зародыше уничтожают в современных детях креатив,ведь чем более «навороченная» игрушка, чем больше в ней заложено готовых игровых функций, чем сильнее она похожа на свой «живой» аналог – тем меньше остается у детей поводов придумать сюжет игры самим, «дофантазировать» или доработать внешний облик до отдаленного сходства с «оригиналом». Тем более, что современные игрушки, в подавляющем большинстве случаев,-ни что иное, как реклама медийной продукции, зачастую не носящая традиционных признаков этнической культуры.

Соответственно игры с такими игрушками не способствуют формированию основ нравственной и патриотической культуры маленького гражданина, и уж тем более речь не идет о преемственности поколений в вопросах воспитания патриотического начала через игру и игровую деятельность в целом. Дошкольное детство – время игры. И будет целесообразным использовать игровую деятельность для ознакомления с историей и культурой русского народа. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом ,ведущее место в жизни ребенка в дошкольном учреждении должна занимать самостоятельная игровая деятельность, в том числе на основе принципов народной педагогики.

Во все времена родители учили своих детей всему тому, что умели сами, что могло бы пригодиться детям в жизни, передавали свой опыт от поколения к поколению. То же относилось и к игрушкам и играм, игровой культуре русского народа. В игре взаимодействие детей между собой являются практикой их первых коллективных контактов, а средствами для социализации детей могли быть и предметы рукотворного мира, среди которых – игрушка на первом месте. Так решалась проблема приобщения детей к миру взрослых.

Понятие "игрушка" словаре Даля толкуется как "вещь, сделанная для забавы, для игры или потехи, особенно детям". Игрушки известны с самой глубокой древности. Не известно ни одного факта о народах, в культуре которых игрушка не занимала бы своего заметного места. Например, на территории расселения восточных славян археологами были обнаружены деревянные лодочки, волчки, птички, погремушки, дудочки, фигурки людей, свистульки, изображения животных и т. д. Сергей Радонежский - наиболее чтимый русский святой - не только благословил игрушку как разумную детскую забаву, но и собственноручно делал деревянные игрушки. Таким образом, игрушки всегда сопровождали не только детство и детей, но и более зрелых людей и, несомненно, выполняли гораздо более значимые функции и использовались в культуре гораздо разнообразнее. Значит настоящая народная игрушка - это не только предмет детской забавы, но и подлинное, своеобразное искусство, обладающее своей спецификой.

Чтобы донести до сознания дошкольников, что они являются носителями русской народной культуры, воспитать ребят в национальных традициях, необходимо обратиться к истокам русской народной культуры и, в первую очередь, к народной игрушке. Ребенок проживает со своей куклой все события собственной и чужой жизни во всех социальных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию.

Народная игрушка привлекает наше внимание не только своей простотой, но вместе с тем несомненным своим изяществом: в ней нет ничего лишнего, отражает образ своего народа, и она всегда имела свой особый сакральный смысл. Характерно, что у крестьянских детей никогда не было много игрушек, большинство из них были самодельные, а имеющиеся игрушки были крайне просты, а порою и невыразительны. И именно это в них наиболее ценно - ребёнок сам, силой своего воображения и фантазии наполнял игрушку тем или иным духовным содержанием.

Русские народные игрушки относятся не к сфере профессионального, а к особой сфере - сфере народного искусства, это всегда атрибут вне времени и моды, и ,как любое произведение искусства, они являются частью культуры народа, носителем сакральных ценностей, родовой информации. Народная игрушка-это своеобразный эталон, отражающий формировавшиеся веками представления о красоте и эстетическом совершенстве, поскольку люди всегда заботились о красоте и занимательности игрушек, ведь народная игрушка - всегда рассказ об истории народа, о его ценностях и идеалах, социо-культурных традициях и наследии. Не зря в народе говорили: "Не то дорого, что красно золото, а то, что доброго мастерства".

Большинство современных игрушек развивают в ребенке не всегда доброе и радостное, и не всегда они имеют эстетический аспект-хотя изначально игрушка предназначена именно для этого – для радости и гармоничного развития ребенка. Наверное поэтому, когда в наших руках оказывается народная игрушка, возникает особое, непередаваемое ощущение реальности присутствия в мире светлого, солнечного начала, высшей красоты и гармонии.

Одним из возможных путей разрешения противоречия, которое сложилось между теоретиками и практиками рынка игрушек-восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности.

К большому сожалению, народная игрушка в наши дни стремительно превращается в сувенирную продукцию, не предназначенную для ребенка и не требующую педагогического сопровождения. Но именно народная игрушка всегда несла в себе огромный потенциал социального наследия. Народные игрушки – бесценное сокровище. Это истоки детства и культуры.  Каталки, свистульки, мячи, куклы – в каждой игрушке ощутима живая участливость взрослых: будь то родительская отцовская опека и ласковая материнская забота, или умелая рука и высокий вкус настоящего мастера игрушечника, или же старание самих детей.

Конечно, нельзя полностью оградить современных детей от современной игрушки-продукта рекламы популярной медиапродукции. Но,в таком случае, при выборе игрушки не стоит забывать о том, что основные функции игрушки – развитие определённых навыков у ребёнка и приобщение к миру взрослых, возможность разыграть и развить собственный сюжет, реализовать собственный замысел. Традиции использования народных игрушек, кукол, особенно в сюжетно-ролевых играх, помогают сохранить ценности человеческих отношений и этнокультуры в семье, обществе и передать молодому поколению социальный опыт народа, а современные родители, к сожалению, недооценивают эти функции  народной игрушки. Поэтому необходимо разрабатывать современные модели работы с народными игрушками, ведь народная игрушка  дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, она способствует патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста, и считается одним из эффективных средств преемственности в духовно-нравственном и патриотическом воспитаний.

«Как у маленького деревца, еле поднявшегося над землёй, заботливый садовник укрепляет корень, от мощности которого зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий, так учитель должен заботиться о воспитании у своих детей чувства безграничной любви к Родине.»

В. А. Сухомлинский